CATALOGUE

DE LA

BIBLIOTHÈQUE

DE

FEU M. BENEDETTO MAGLIONE

LA VENTE AURA LIEU

Du Lundi 22 au Samedi 27 Janvier 1894

A DEUX HEURES PRÉCISES DU SOIR

A L'HOTEL DES COMMISSAIRES-PRISEURS, RUE DROUOT, 9

SALLE N° 11

Par le Ministère de Me **MAURICE DELESTRE,** Commissaire-Priseur

27, RUE DROUOT

Assisté de **MM. ÉM. PAUL, L. HUARD et GUILLEMIN**

LIBRAIRES-EXPERTS

28, RUE DES BONS-ENFANTS

EXPOSITIONS

PARTICULIÈRE : les Lundi 15 et Mardi 16 Janvier 1894

A la Librairie de MM. ÉM. PAUL, L. HUARD ET GUILLEMIN

PUBLIQUE : Le Dimanche 21 Janvier, à l'Hôtel des Commissaires-Priseurs

DE 2 A 5 HEURES DU SOIR

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente se fait expressément au comptant.

Les acquéreurs paieront 5 p. 100 en sus des enchères, applicables aux frais.

Il y aura exposition chaque jour de vente, de 1 à 2 heures.

Les livres devront être collationnés dans les vingt-quatre heures de l'adjudication. Passé ce délai, ou une fois sortis de la salle de vente, ils ne seront repris pour aucune cause.

Les Libraires chargés de la vente rempliront les commissions des personnes qui ne pourraient y assister.

CATALOGUE

DE LA

BIBLIOTHÈQUE

DE

FEU M. BENEDETTO MAGLIONE

DE NAPLES

PREMIÈRE PARTIE

Manuscrits avec miniatures. — Livres uniques ou de provenances célèbres. — Ouvrages imprimés sur vélin. — Incunables. — Impressions des Alde et autres imprimeurs italiens célèbres. — Livres à figures de toutes les époques. — Heures des XVe et XVIe siècles. — Travaux à l'aiguille. — Suites de gravures, eaux-fortes et DESSINS pour l'illustration des livres. — Entrées. — Ouvrages sur la musique. — Poètes et romanciers grecs, latins, français. — Premières éditions des œuvres d'Arioste, Boccace, Dante, Pétrarque, Tasse, etc. — Nombreuses et belles reliures anciennes, françaises et italiennes avec armoiries. — Riches reliures de Trautz-Bauzonnet, Thibaron, Cuzin, etc.

PARIS

ÉM. PAUL, L. HUARD ET GUILLEMIN

LIBRAIRES DE LA BIBLIOTHÈQUE NATIONALE

28, RUE DES BONS-ENFANTS, 28

—

1894



ORDRE DES VACATIONS

PREMIÈRE VACATION. — *Lundi* 22 *Janvier* 1894.

	Numéros.
Histoire	718 à 740
—	693 à 708
De Mirabilibus Romæ. Rome, 1510, in-4. — Exemplaire tiré sur vélin.	709
Histoire.	710 à 717
Belles-Lettres	602 à 659
Géographie.	664 à 666
Fregulphi Chronica. Cologne, 1539, in.fol. — Exemplaire de MAIOLI.	667
Histoire	668 à 685
Sallustii de Conjuratione Catilinæ. Venetia, Aldus, 1509, in-8. — Exemplaire aux armes de FRANÇOIS Ier	686

DEUXIÈME VACATION. — *Mardi* 23 *Janvier* 1894.

Poètes italiens.	447 à 475
Poésie dramatique	476 à 536
Romans Contes et Nouvelles.	537 à 545

	Numéros.
ROMANS ITALIENS	591 à 601
HISTOIRE	687 à 689
Commentari di Giulio Cesare. Venetia, 1574, in-4. — Riche reliure italienne du XVI[e] siècle à compartiments mosaïqués	690
HISTOIRE	691 et 692
GÉOGRAPHIE	660 à 662
Paesi novamenti retrovati. Vicentia, 1507, in-4. — PREMIÈRE ET RARISSIME ÉDITION	663

TROISIÈME VACATION. — *Mercredi* 24 *Janvier* 1894.

POÈTES ITALIENS	311 à 337
BEAUX-ARTS	105 à 114
—	154 à 225
POÈTES LATINS	262 à 266
Hygini Fabularum Liber. Bâle, 1535, in-fol. — Exemplaire de DEMETRIO CANEVARI . . .	267
POÈTES LATINS	268 à 272
POÈTES FRANÇAIS	273 à 274
Le Rommant de la Rose. Lyon, 1485, in-fol. — PRÉCIEUSE ET PREMIÈRE ÉDITION; riche reliure doublée de TRAUTZ-BAUZONNET	275

QUATRIÈME VACATION. — *Jeudi* 25 *Janvier* 1894.

ROMANS FRANÇAIS	552 à 569
ROMANS ITALIENS	570 à 579
Decamerone del Boccaccio. Venetia, 1492, in-fol. — PREMIÈRE ÉDITION ILLUSTRÉE; belle reliure de TRAUTZ-BAUZONNET	580
LE DÉCAMÉRON DE BOCCACE	581 à 590

CINQUIÈME VACATION. — *Vendredi 26 Janvier 1894.*

SIXIÈME VACATION. — *Samedi 27 Janvier* 1894.





CATALOGUE

DE LA

BIBLIOTHÈQUE

DE FEU

M. BENEDETTO MAGLIONE

DE NAPLES

PREMIÈRE PARTIE

THÉOLOGIE

I. ÉCRITURE SAINTE

IBLIA SACRA LATINA). (En tête du 1er f. :) Incip̄ ep̄l'a sc̄i Jheronimi ad paulinū p̄sbi|| terū : de om̄ib9 divine historie libris. || (En tête du tome II :) Epistola sancti Jeronimi presbiteri ad chro||mātiū et aliodorū ep̄os de libris Salomonis. || (A la fin :)... *In civitate Maguntñ sic effigiatū* || ꝛ *ad eusebiā dei industrie per Joh'eꝫ Fust civē* || *et Petrū*

Schoiffher de Gerns'heym clericū di || *oces' ejusdem est consummatū Anno dñi. M.* || *cccc.lxij. in vigilia assumpcōis virg'marie.* (1462) || 2 vol. in-fol. goth. à 2 col. de 48 lignes. mar. r. dos orné, fil. armes royales sur les plats, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Première et rarissime édition de la Bible avec une date certaine, véritable chef-d'œuvre de typographie. Le premier volume se compose de 242 et le second de 239 ff., tous non chiffrés.

Exemplaire sur papier, plus rare que ceux sur vélin, avec les initiales laissées en blanc, peintes en bleu, violet, rouge et vert, et agrémentées d'ornements et de bordures. Timbre de bibliothèque sur le premier f. de chaque volume, et au verso du dernier f. du tome II, la mention manuscrite suivante : *Iste liber ptinet Petro Vell de Ach p̄sb'ro colōn dioc' Ruē emit ī anno dñi M.cccc.lxvij circa festū Remigii.*

2. (Biblia Sacra latina.) Prologus in Genesim feliciter incipit. | Incipit epl'a sancti Hierony || mi ad Paulinū presbiteꝝ ꝑ de || oīb' dīne historie libris. C.I | (A la fin :) *Editum opus ꝛ emēdatū accuratissi-* || *me ac diligēter. Impressit Mathias* || *Moravus vir singulari arte ingenio* || ꝗ. *In urbe Neapoli. Ferdinando re* | *ge invicto. Anno xp̄i dei. M.cccc.lxxvi.* (1476) || fort vol. in-fol. goth. à 2 col. v. mod. rac. dos orné, large dent. sur les plats, doublé et gardes de moire bleue, dent.

Édition rarissime, comme toutes celles qui ont été imprimées à Naples à la même époque. Les bibliographes n'étant pas d'accord sur le nombre des ff. qui composent ce volume, nous donnons ci-dessous la collation exacte de notre exemplaire. Il renferme en tout 454 ff. non ch. sign. a-e, g, k-r (la signature m est double), u, y, ꝛ, aa, cc-ee, hh, mm-qq, x x par 10 ff. et f, h-i, s, t, x, z, bb, ff-gg, ii-ll, lm, rr-uu et yy-zz par 8 ff.

Exemplaire grand de marges et bien conservé, mais incom-

plet d'un f. du cahier a, des ff. z v et z vi, bb v et bb vi. — On a ajouté en tête du volume une belle eau-forte de Grese d'après le Guide, représentant Saint Jérôme.

3. Biblia Volgare historiata. (En tête du premier f. :) Comincia il prologo o veramente epistola dil || beato Hieronymo sopra di la bibia dignamente || vulgarizata p il clarissimo religioso duon Nico||lo de Mallermi venetiano ꝛ dil monasterio de || sancto michele di lemo abbate dignissimo. || (A la fin, au verso du f. U_5 :)..... *Fu impresso q̄sto volume ne lalma patria de Venetia per Octaviano Scotto da Modoetia... negli anni de la salutifera incarnatione del figliol del eterno et omnipotēte dio MCCCCLXXXI.* (1481), in-fol. goth. de 432 ff. non ch. à 2 col. de 58 lignes, vélin.

Édition fort rare, une des premières de cette version italienne de la Bible, publiée par Nicolo di Mallermi d'après plusieurs traductions faites dans le bon siècle de la langue italienne par différents écrivains et notamment par Domenico Cavalca. Elle se compose, non de 428 ff. comme l'indique à tort Brunet, mais de 432 ff. dont le premier et le dernier blancs manquent à notre exemplaire.

Exemplaire orné au recto du f. a 5 d'une bordure, d'une grande lettre miniaturée et d'un blason d'armoiries peints en or et couleur. Les initiales laissées en blanc ont été peintes en rouge ou en bleu. Timbre à froid sur le premier f.

4. (Psalterium græce et latine, ex recensione Joannis Crastoni placentini). (En tête du premier f. :) Johannes placentinus Monachus reverēdo patri et domino. D. Lu||dovico Donato episcopi Bergomensi. S. p. d. || (A la fin :) *Impressum Mediolani anno Mcccc.lxxxi. die xx Septembris.* (1481) || pet. in-fol. de 2 ff. prél. et 180 ff. non ch. à 2 col. sign. a-x par 8 et y-z par 6 ff. car. ronds et car. grecs, mar. bleu, dos orné, fil.

et comp. à la Du Seuil, dent. int. tr. dor. et ciselée. (*Bauzonnet.*)

Édition précieuse, dit Brunet (IV, col. 929).
Bel exemplaire.

5. Ψαλτήριον. (Psalterium græcum, cura Justini Decadyi.) *Venetiis*, *Aldus Manutius, s. d.*, in-4 de 150 ff. non ch. demi-rel. vélin blanc, tr. dor.

Édition très rare, imprimée en caractères grecs rouges et noirs, chez Alde Manuce, vers 1498 selon quelques bibliographes et avant 1494 selon d'autres. C'est l'un des trois premiers livres destinés à servir de spécimens à l'imprimerie d'Alde Manuce.

Bel exemplaire avec la première ligne du f. i 1 (oubliée au tirage) remplie à la main, caractère distinctif des exemplaires du PREMIER TIRAGE.

6. I sette Sal||mi della Pe||nitentia || di David. || *S. l. n. d.* in-8 de 52 ff. ch. irrégulièrement, car. ital. mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*)

Édition peu commune imprimée à Venise, vers 1540; elle est ornée sur le titre du portrait de l'Arétin, auteur de cet ouvrage, gravé sur bois d'après le Titien.

7. Miracoli de la gloriosissima ver||gine Maria historiadi nova mente Stampati. || Liquali sono numero. LXXV. con quel||li che ge sono stati agionti. || (A la fin :) *Stampata in Venetia per Zuan Tacuino. M.D. XV.* (1515) || in-4 de 52 ff. non ch. à 2 col. sign. A-F par 8 et G par 4 ff. fig. sur bois, v. brun foncé, dos et plats ornés de comp. à fr. (*Binda.*)

Ouvrage rare, recherché pour les curieuses petites figures sur bois dont il est orné et qui sont au nombre de 19. De plus, le f. du titre est orné, au r°, d'une figure et d'un encadrement

sur bois et au verso, d'une grande figure entourée de 12 petites vignettes.

Bel exemplaire avec témoins; la reliure est au chiffre de M. Maglione.

8. La Vita di Maria || Vergine di Messer || Pietro Are || tino, || Nuovamente corretta e ristampata. || *S. l. n. d.* (*Venise*, *Marcolini*, *vers* 1540), in-8 de 148 ff. non ch. sign. A.-S. par 8 et T par 4 ff. car. ital. mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Derome.*)

Cette édition est ornée sur le titre et au verso du dernier f. d'un petit portrait de l'auteur, gravé sur bois, entouré de cette légende : *D. Petrus Aretinus flagellum principum.*

---

9. Aristeæ Historia LXXII interpretum. (Au premier f. de texte :) Paulo secundo summo || Pontifici. || (En tête du second f. :) Vale : S. tua sui Mathiæ memor || Incipit Aristeas ad Philocratem fratrem. || (Au bas du recto de l'avant dernier f. :) Finis Aristee ad Policratē fratrē de ītp̄tatio||ne septuagītaduorū iterpretū p Mathiā Palmerium Pisanum e greco in latinum versi. || (A la fin :) *Impressum opus anno. M.cccc.lxxiiii. die* || *viii Februarii Neapoli per Arnaldum de* || *Bruxella.* (1474) || in-4 de 40 ff. sans ch. sign. ni récl. dont le premier et le dernier sont blancs, car. ronds, v. brun, dos et plats ornés de comp. à fr. (*Binda.*)

Édition fort rare de cette lettre d'Aristée à son frère Philocrates, relatant l'histoire de la traduction de la Bible dite des *Septante*. C'est à tort que Brunet n'indique que 37 ff. pour cette édition, il oublie de mentionner le 1er f. blanc, le second renfermant une lettre du traducteur Palmerius au pape Paul II, et le dernier f. également blanc.

Bel exemplaire dont la reliure porte sur les plats le chiffre de M. Maglione.

II. LITURGIE

10. ANTIPHONAIRE à l'usage de l'ordre de Saint-Benoît. Gr. in-fol. miniatures, lettres ornées et musique notée, ais de bois, couverts de peau et ornements de cuivre. (*Rel. de l'époque.*)

Beau manuscrit sur vélin, du xve siècle, comprenant 80 ff. et orné de SEPT MINIATURES et de plus de cent quatre-vingts lettres initiales peintes en diverses couleurs, d'une grande variété d'ornementation, et de toutes les dimensions, depuis 60 jusqu'à 200 mill. de hauteur; neuf des plus belles sont sur fond d'or, quelques-unes ont des ornements dans les marges.

Il débute par cette rubrique : *Missa in honore sancti patris nostri bñdicti* et une note manuscrite de l'époque, placée sur un f. de garde, nous apprend qu'il a été exécuté en 1462 au monastère des Bénédictins de Sainte-Justine-de-Padoue : *Iste liber est Monachoꝝ congregatĩōis sc̄te Justine de obsvācia ordinis sc̄ti Benedicti deputatus frĩbꝫ congregatĩōis eiusdē h'itantibus ī mon° sc̄ti Benedicti de Padolironꝫ Mantuanꝫ diocesꝫ sc̄ptus ī eodē monꝫ. de āno dñi 1462 signatꝫ nũo 792.*

Les miniatures sont renfermées dans de magnifiques initiales peintes sur fond d'or, mesurant de 150 à 210 mill. de hauteur sur 135 à 200 mill. de largeur, et sont accompagnées d'ornements en or et couleur courant dans la marge. Dans la première, on voit deux bénédictins présentant une crosse et une mitre d'évêque à un membre de leur ordre, assis sur un trône, un livre ouvert à la main; six moines sont agenouillés au pied du trône, devant ces trois personnages qui ont la tête nimbée. Les autres peintures représentent la Sainte Trinité, et des religieux de l'ordre de Saint-Benoît, en adoration devant le Père éternel, la sainte Vierge, la Croix, ou accomplissant des actes de leur ministère.

Ce manuscrit, très bien conservé, paraît être incomplet de quelques ff. La reliure fort curieuse, mais un peu fatiguée, contient au centre des plats, aux angles et en bordure des ornements en cuivre sur lesquels on remarque le monogramme de Jésus, la sainte Vierge, l'agneau pascal, etc., et à un des

angles de chaque plat, figurent en relief saint Marc et saint Luc, chacun accompagné de son attribut.

Hauteur : 62 cent. et demi.

11. HORÆ. — Pet. in-4 de 154 ff. miniatures et bordures, bas.

MANUSCRIT SUR VÉLIN exécuté en France au XVe siècle et orné de TRENTE-QUATRE MINIATURES, d'une multitude de belles lettres initiales, de diverses dimensions, et de tirets peints en or et couleur ; chaque page est décorée en outre, sur la marge extérieure, d'un montant de bordure composé de branches filiformes avec fleurettes en or et en couleur, et une grande quantité de lettres majuscules sont accompagnées d'ornements pareils, couvrant, en totalité ou en partie, la marge intérieure.

Il débute par un calendrier écrit en français en lettres noires, carmin et bleues, dans lequel on remarque douze petites miniatures représentant les travaux de la saison, puis vient le texte, décoré de 21 grandes miniatures et d'une petite placée dans une bordure et qui a pour sujet le *Massacre des innocents*. Les grandes miniatures (H. : 100 à 110 mill. — L. : 70 à 75 mill.) sont encadrées dans des bordures composées de branches de feuillage, avec fleurs, fruits, oiseaux, insectes, arbres, animaux divers, etc., elles représentent les quatre Évangélistes avec leurs attributs, des scènes de la Vie des saints (saint Michel, saint Etienne, saint Christophe, saint Martin, saint Nicolas, etc.) et de l'Histoire sainte ; plusieurs sont à fond quadrillé.

Ce manuscrit paraît incomplet d'un feuillet; deux ou trois miniatures sont un peu détériorées et une autre est presque entièrement effacée.

Hauteur : 202 mill.

12. HORÆ. — Pet. in-8, miniatures, mar. noir, fil. à fr. tr. dor. (*Rel. anc.*)

RAVISSANT MANUSCRIT du XVe siècle SUR VÉLIN, comprenant 231 ff. dont 12 pour le calendrier et orné de DIX-HUIT MINIATURES d'une exécution admirable et d'une conservation parfaite. Ces miniatures, dont la largeur est de 50 mill., et dont la hauteur varie entre 55 et 80 mill., sont renfermées dans de larges

bordures formées d'arabesques agrémentées de vases de toutes les formes, de fleurs, d'oiseaux, etc. ; elles représentent : 1° *Les Quatre évangélistes;* — 2° *Jésus au prétoire;* — 3° *la Pentecôte;* — 4° *l'Annonciation;* — 5° *la Visitation;* — 6° *la Nativité;* — 7° *l'Annonciation aux bergers;* — 8° *l'Adoration des mages:* — 9° *la Circoncision;* — 10° *le Massacre des innocents;* — 11° *le Couronnement de la Vierge;* — 12° *le corps du Christ sur les genoux de la Vierge;* — 13° *Un personnage agenouillé contemple la Vierge qui présente une orange à son divin fils;* — 14° *la Sainte Face du Christ;* — 15° *Saint Jean-Baptiste:* — 16° *Sainte Catherine présente à Dieu, assis sur un trône dont deux anges soulèvent les draperies, une dame agenouillée;* — 17° *le roi David en prière;* — 18° *un Ensevelissement.*

La science du dessin, la finesse de l'exécution, le choix, l'éclat et l'harmonie des ors et des couleurs, l'expression des têtes rendue avec une délicatesse extrême, la partie architectonique supérieurement traitée, les ravissants paysages qui encadrent plusieurs de ces tableaux et dans lesquels on remarque de vertes campagnes arrosées par des cours d'eau, des collines, des châteaux, des villes, des scènes microscopiques, etc., dénotent que ce manuscrit a été exécuté par un artiste de premier ordre pour un grand personnage de l'époque, représenté dans la 13e miniature, tandis que sa femme figure dans la 16e.

Ce charmant volume est, en outre, orné d'une bordure à une page, de vingt-six grandes lettres en couleur sur fond d'or, et de nombreuses initiales peintes en or ou en bleu avec appendices filiformes s'étendant sur les marges; mais ce qui ajoute encore à sa beauté, c'est la grandeur de ses marges, la blancheur et la finesse de son vélin et son incomparable fraîcheur. Il provient de la bibliothèque de M. Eugène Paillet.

Hauteur : 155 mill.

---

13. HORE BE||ATE MA||RIE VIRGINIS se||cundum usum Lugdunensem. || (A la fin :) *Cy finissent les heures de nr̃e || dame a lusage de Lyon impri||mees a Paris.* || *S. d.* (Almanach de 1491 à 1520), in-8

goth. bordures et fig. mar. r. dos orné. fil. dent. int. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Précieuse édition comprenant 104 ff. non ch. à 21 lignes par page pleine, sign. a-n par 8 ff. et ornée, d'encadrements variés à toutes les pages, de 16 grandes planches (*l'Homme anatomique* compris) et de 7 petites figures dans le texte.

Ce livre d'Heures est un des plus curieux, des plus intéressants et des plus rares que l'on connaisse. Brunet (V, col. 1613 et 1614, n° 157) en parle longuement et le décrit avec soin, d'après le présent exemplaire. On le suppose sorti des presses de Jehan Du Pré, parce que trois des planches qu'on y trouve : *l'Homme anatomique, la Chute des anges* et *la Mort fauchant les papes et les rois*, figurent dans des *Heures à l'usage de Rome* sous la date de 1488, et qui portent le nom de cet imprimeur; ces trois planches, d'autres peut-être du même volume et les encadrements, seraient, paraît-il, gravés sur cuivre. Les sujets des figures, traités différemment que dans les autres livres d'Heures publiés à la même époque, les bordures sur fond noir et dont l'ornementation est imitée d'anciens manuscrits, donnent à ce précieux volume un caractère tout particulier qui le rendent absolument différent de ses congénères. Nous ajouterons à la description donnée par Brunet, que deux des grandes planches sont à deux compartiments, représentant : 1° *la Rencontre de Joachim et d'Anne à la porte dorée* et *la Salutation angélique;* 2° *la Visitation de Sainte Élisabeth* et *la Naissance de Saint Jean-Baptiste;* que la dernière planche nous montre *David tuant Goliath* et qu'enfin le v° du dernier f. a six lignes au lieu de quatre.

SEUL EXEMPLAIRE CONNU, sur vélin, avec de grandes initiales en couleur sur fond d'or et toutes les majuscules peintes en bleu ou en rouge; grattages au-dessous du titre et au-dessous de la souscription pour faire disparaître sans doute le nom de l'imprimeur. Il provient des bibliothèques Didot et Destailleur. — Hauteur : 145 mill.

14. Horæ ad usum Romanum. (Au v° du fol. i 4 :) *Ces presentes heures a lusage de Rome || ont este imprimez a Paris pour Jeoffroy de || Marnef libraire demorant aparis en la rue || saint iaques a l'enseigne du pellican. Lan || mil quatre cens quatre vingz et treze le XX ||*

iour de juing (1493), in-4 goth. bordures et fig. sur bois, mar. r. dos orné à l'oiseau, dent. tr. dor. (*Derome*.)

Édition non citée, imprimée probablement par Ph. Pigouchet, comprenant 86 ff. non ch. à 25 lignes par page, sign. a, 8 ff.; aa, 4 ff.; b à h par 8 ff.; i, 4 ff.; k et l par 8 ff.; m, 6 ff. — Au r° du premier f. figure la marque d'Engilbert et de Geoffroy de Marnef, avec ces seuls mots au-dessous : *Ad usum Romane curie;* au v° se trouve un almanach de 1489 à 1508. Le calendrier contient un quatrain en latin au bas de chaque mois et occupe les 6 derniers ff. du cahier a, et au bas du f. 26 v° on remarque le titre suivant : *Ad honorem intemerate san-‖ctissimeq; dei genitricis vir‖ginis marie hore ad usū Ro‖manū incipiunt feliciter.* — Au fol. 1 v r° on lit : *Sensuivent, plusieurs devotes louenges ‖ petitions, oraisons et requestes, qui a toute p‖sonne ayant entendemēt sont necessaires a‖dire a nostre seigneur iesuchrist...*; une de ces prières est en français.

Le volume est orné de 21 grandes planches en y comprenant la marque du libraire et *l'Homme anatomique*, de 29 petites figures dans le texte dont une est restée en blanc dans le présent exemplaire (fol. b iii, v°), et de bordures à toutes les pages formées de petits sujets nombreux et variés, la plupart séparés de lignes de texte. Toutes ces compositions, de caractère archaïque, diffèrent de celles que présentent les Heures de Vostre, de Vérard, de Kerver, etc. Presque toutes les grandes planches contiennent deux, trois et quelquefois quatre sujets ; celles qui n'en contiennent qu'un représentent : *le Martyre de saint Jean*, *le Baiser de Judas*, *l'Arbre de Jessé*, *les Trois vifs*, *les Trois morts*, *la Trinité* et *la Messe de saint Grégoire*.

Bel exemplaire, sur papier, grand de marges; très petites piqûres de vers insignifiantes. — Hauteur : 195 mill.

15. CES PRESĒTES HEURES A LUSAGE DE ROME *furēt achevees ‖ le sixiesme jour doctobre. Lan Mil CCCC. iiii. xx. et ‖ xv. Pour Simō vostre Libraire demourāt a Paris en ‖ la rue neuve nr̄e dame a lēseigne saīct jehan levāgeliste* (1495)‖, pet. in-4 goth. fig. et bordures, chag. noir, comp. de fil. dorés et à fr. anc. tr. dorée.

Édition de la plus grande rareté, très sommairement indi-

quée par Brunet (V, col. 1578, nº 23) qui ne semble l'avoir connue que par l'exemplaire incomplet de la vente Reina. C'est une des premières qu'ait publiées Simon Vostre et nous ne croyons pas qu'il ait passé en vente publique, pendant ces dernières années, une édition qui lui soit antérieure; la plus ancienne de la bibliothèque Ambroise Firmin-Didot, si riche en livres d'Heures, datait de 1496.

Les Heures de ce célèbre libraire, publiées de 1488 à 1495, sont fort peu connues et d'une insigne rareté ; elles commencèrent à paraître avec des bordures composées uniquement d'arabesques, ce n'est que plus tard, vers 1491, croyons-nous, que des suites de charmantes petites figures vinrent s'ajouter à ces ornements primitifs ou les remplacer. Ces suites, fort remarquables dès le début, allèrent en se multipliant assez pour que S. Vostre pût se dispenser de répéter plusieurs fois les mêmes planches. Les premières éditions offrent donc moins de variété dans les encadrements que celles qui les ont suivies, mais elles ont un avantage qui ne doit pas les faire négliger, c'est celui d'avoir encore un choix de jolies arabesques, et ensuite, et surtout, de contenir les premières épreuves de toutes les ravissantes illustrations qui ornent ces livres; à ces divers titres les artistes et les amateurs d'anciennes gravures sur bois doivent les rechercher.

Nous avons dit que la présente édition de 1495 était une des premières; elle est certainement antérieure à la plupart de celles que Brunet décrit avant de s'occuper de celle-ci et ce qui le confirme, c'est d'abord d'avoir quelques encadrements formés uniquement d'arabesques et ensuite de ne posséder qu'un très petit nombre de sujets dans les autres. Le volume comprend en tout 74 ff. non ch. à 33 lignes par page, sign. a-h par 8 ff. et i, 10 ff. et est orné de 18 grandes planches, d'une planche moyenne (*la messe de saint Grégoire*) et de 30 petites figures dans le texte. — Au-dessus du titre donné plus haut, figure le nom et la grande *marque de Ph. Pigouchet*, et au vº se trouve un almanach pour 21 ans (1488 à 1508). Le 2ᵉ f. contient au rº *l'Homme anatomique* avec des sentences en français et au vº *le saint Graal* auprès duquel est agenouillé *l'acteur;* le calendrier occupe les 6 derniers ff. du cahier a, et contient, au bas de chaque mois, un quatrain latin et un quatrain français avec les syllabes de chaque mot divisées par un point, pour ce dernier. Au bas du rº du fol. b vi se trouve le titre suivant : *Hore intemerate virginis marie secundum usum* || *Romane curie incipiunt feliciter.* || On lit au

v° du fol. h iiii : *Sensuivẽt, plusieurs devotes louanges, peticiõs, orai||sons et requestes...* et au v° du fol. h v : *les sept oraisons saint Gregoire;* plusieurs de ces prières sont en français. Les quatre avant-derniers ff. du volume comprennent les psaumes, avec le titre suivant placé au bas du fol. précédent : *Sensuivent les septs pseaulmes en francois transla || tees au plus pres du latin.* ||, et le dernier f. est occupé au r° et au v° par une *Oraison tresdevote a nostre seigneur*, prière qui est également en français. — Nous avons parlé ci-dessus des trois premières grandes planches, les autres ont pour sujets : *le martyre de Saint Jean, le Baiser de Judas, l'Annonciation de la Vierge, la Visitation, le Calvaire, la Pentecôte, la Nativité, l'Annonciation aux bergers, les Rois mages, la Présentation au temple, le Massacre des innocents, le Couronnement de la Vierge, le Roi David, Lazare et le Mauvais riche, la Trinité.* Les petites figures représentent des saints, des saintes et quelques scènes du Nouveau-Testament. — Dans les bordures on ne trouve que les trois suites ci-après : *les douze Sibylles, l'Histoire de Jésus-Christ* et celle *de la Vierge*, de plus on remarque les bustes de Rébecca, de Judith, d'Esther et d'hommes et de femmes divers; les montants intérieurs et supérieurs sont formés d'arabesques, de fleurs, de grotesques, etc. Ces diverses suites, sauf les *Sybilles*, ne figurent pas dans les encadrements des 8 premiers ff. on y trouve à la place des animaux divers, des oiseaux, des insectes, des arbres, des arbustes, des fleurs, des fruits, des grotesques, etc.

Très bel exemplaire sur VÉLIN avec toutes les lettres initiales et les alinéas peints en or et en couleur; brillantes épreuves. Il porte au v° du 1er f. le timbre de la bibliothèque du marquis A.-G. CAPPONI. — Hauteur : 212 mill.

16. CES PRESENTES HEURES A LUSAIGE DE ROME *furẽt achevez || Lan Mil CCCC iiii xx et xviii, le xxii iour de Aoust || pour Symõ Vostre Libraire demourãt a Paris a la rue || neuve nostre dame a lenseigne sainct Jehan levangeliste.* (1498) || gr. in-8, goth. fig. et bordures, mar. r. dos et plats ornés de riches comp. à petits fers et au pointillé, genre Le

Gascon, doublé de mar. olive, fil. et encadrements, tr. dor. (*Thouvenin.*)

Édition rare, également imprimée par Ph. Pigouchet, à peu près semblable à la précédente, quant au texte, mais offrant plus de variété dans les illustrations. Le volume se compose en tout de 72 ff. non ch. à 33 lignes par page, sign. a-i par 8 ff. et il contient 23 grandes planches au lieu de 18, la même planche moyenne, et 37 petites figures au lieu de 30. — L'almanach, comme pour l'édition de 1495, est pour 21 ans, 1488 à 1508, il n'y a pas de quatrains au calendrier qui occupe 3 ff. au lieu de 6, et, à la fin du volume, à la suite de la prière en français : *Oraison tres devote a nostre seigneur*, on trouve une prière en latin : *Ortio dicenda ante imaginem corporis christi.* — La *marque de Pigouchet* est la même, *l'Homme anatomique* et *le saint Graal* y sont représentés d'une façon différente, *l'acteur* ne figure plus sur la dernière planche. On y trouve 8 sujets nouveaux : *l'Arbre de Jessé*; *l'Adoration des bergers* avec des noms placés auprès des personnages, *Gobin le gay*, *le beau Roger*, etc. : *la Fuite en Égypte; la Mort de la Vierge; la Mort d'Urie; Bethsabée au bain; le Jugement dernier; la Mise au tombeau.* Par contre, 3 des grandes planches de l'édition précédente ont été supprimées ici : *le Massacre des innocents, le Couronnement de la Vierge* et *le Roi David.* Les autres sujets sont les mêmes, mais tous, sauf deux : *le Baiser de Judas* et *Lazare et le Mauvais riche,* ont été refaits sur de nouveaux dessins meilleurs que les premiers et sont par conséquent d'un caractère un peu moins archaïque. Il en est de même des petites figures dans le texte qui toutes, sauf sept qui sont nouvelles, représentent les mêmes sujets mais traités différemment. Les bordures contiennent toutes les suites et la plupart des ornements de l'édition de 1495, mais on y remarque, en plus, des sujets religieux divers, les martyres de plusieurs saints, des scènes populaires, des signes du zodiaque, les travaux des champs, des scènes de chasse, et les diverses suites ci-après : *les Vertus théologales et cardinales personnifiées* avec les noms en français, *Les quinze signes de la fin du monde* séparés par 3 lignes de texte explicatif en français, *la Danse des morts* en 48 sujets avec les noms en français, l'*Histoire de Suzanne* et celle de l'*Enfant prodigue;* les sujets de toutes les suites de l'édition ci-dessus, répétés ici, sont séparés par trois lignes de texte explicatif en latin qui remplacent les

ornements d'architecture employés précédemment. La plupart de ces nouvelles illustrations sont sur fond criblé.

Exemplaire sur VÉLIN avec toutes les lettres majuscules et tirets peints en or et couleur et couvert d'une bonne et belle reliure de Thouvenin; il provient de la bibliothèque HAMILTON. Légères taches à quelques ff. — Hauteur : 206 mill.

17. CES PRESENTES HEURES A LUSAIGE DE ROMME *ont este* || *faictes pour Simon Vostre : Libraire demourāt a Paris* | *a la rue neuve nostre dame a lenseigne sainct Jehan levā* || *geliste.* || *S. d.* in-8 goth. fig. et bordures, mar. brun jans. doublé de vélin blanc. (*Chambolle-Duru.*)

Édition non décrite imprimée par Pigouchet et contenant un almanach pour les années 1502 à 1520. Elle est surtout remarquable par les bordures qui sont encore plus variées que celles des éditions précédentes et comprend en tout 92 ff. non ch. à 27 lignes par page, sign. a-l par 8 ff. et i, 4 ff. Le calendrier contient des quatrains en latin; les prières : *Devotes louanges, peticions, oraisons et requestes* commencent au v° du fol. l iii, mais elles sont toutes en latin, et on n'y trouve pas les sept psaumes en français.

Le volume est orné de 17 des grandes planches de l'édition précédente en y comprenant la marque de l'imprimeur, et des mêmes petites figures dans le texte, plus une, *la Messe de S. Grégoire*, qui remplace la planche moyenne employée dans les éditions gr. in-8 ou in-4. Tous les sujets et toutes les suites que nous avons décrites précédemment figurent ici dans les bordures, mais on y trouve en outre des sujets inédits tels que 12 signes du zodiaque au lieu de 6, enfants jouant à divers jeux (colin-maillard, main chaude, cheval fondu, mail, etc.), travaux des champs, scènes diverses sacrées ou profanes, etc., et une suite nouvelle : l'*Histoire de Joseph*. Les *Vertus théologales et cardinales* et la *Danse des morts* qui compte ici 81 figures (66 sujets) au lieu de 48, ont les noms en français. Toutes les autres suites sont accompagnées d'un texte explicatif en latin, même les *douze sibylles* qui se trouvent représentées ici en pied au lieu de l'être en buste et les *quinze signes* dont l'explication est en français dans l'édition précédente; le texte des *signes* 13 à 15 de cette dernière suite,

manque, et a été remplacé par erreur par celui des *signes* 4 à 6. Les trois premières pages et celles qui contiennent les grandes planches n'ont pas d'encadrements, mais seulement un ou deux montants de bordures.

Exemplaire sur VÉLIN avec les initiales et les bouts de ligne enluminés; quelques taches et petite déchirure à un f. — Hauteur : 184 mill.

18. A LA LOUENGE DE DIEU de sa tres saincte et || glorieuse mere ꝛ a l'edification de tous bons || catholiques *furent cõmẽcées ces présẽtes heu||res pour Anthoine verard libraire demourãt || sur le pont nostredame a lymage saint Jehan || levangeliste ou au palais au premier pilier || devant ou on chãte la messe de messeigneurs || les presidens a Paris. || S. d.* (Almanach de 1488 à 1508), gr. in-8 goth. fig. et bordures, mar. r. dos orné, comp. de fil. sur les plats, tr. dor. (*Rel. anglaise.*)

Cette édition que l'on suppose avoir été imprimée par Étienne Janot, pour Antoine Vérard, le libraire le plus célèbre de la fin du XVe siècle, a été décrite par Brunet (V, col. 1603 et 1604, n° 121), mais quoique cette description ait été donnée d'après le présent exemplaire, le seul que nous trouvions cité, elle offre tellement d'erreurs que nous croyons devoir en donner une collation plus exacte et surtout plus complète :

Le volume comprend en tout 112 ff. non ch. à 33 lignes par pages entières (et non 27), sign. a-o par 8 ff. (le 3e f. de chaque cahier marqué *ii*). Le r° du premier f. comprend le titre précédé de deux stances, l'une de cinq vers commençant ainsi : *Jesus soit en ma teste et mon entendement*, et l'autre de quatre vers dont voici le premier : *Qui du tout son cueur met en Dieu.* Au v° se trouve, non pas la planche de la Création, mais celle représentant Dieu le Père, Jésus portant sa croix, et au milieu la Vierge présentant son sein; en haut le Saint-Esprit, plus bas *l'acteur* (l'éditeur Vérard) agenouillé, un roi, un bûcheron, etc. Au-dessous de cette planche commence une *Oraison à la Vierge Marie de lacteur de ces pre||sentes heures.* || suivie d'une *Oraison a nostreseigneur* qui se termine au r° du fol. a 4; ces deux prières sont en français. L'alma-

nach pour 21 ans occupe le v° du 4e f.; au 5e f. on voit, au r° la figure de l'*Homme anatomique* et au v° celle du *saint Graal*, enfin, les 3 ff. suivants sont remplis par le calendrier qui est en français. Au r° du 7e f. du cahier b se trouve une prière en latin précédée de ce titre : *Oraison pour les fievres* et au v° de ce f. on voit une grande planche représentant, sur le premier plan, la création de la femme et, dans le fond, Adam et Eve d'abord tentés par le serpent et ensuite chassés du Paradis terrestre; au-dessous de cette planche on lit ce titre pour les Heures de la Vierge qui commencent au fol. suivant : *Hore intemerate virginis* ‖ *virginis marie secundum usum* ‖ *Romanum.* ‖ Au r° du premier f. du cahier m commencent les prières précédées de ce titre : *Sensuivent plusieurs devotes louen‖ges peticions oraisons et requestes qui a tou‖te personne ayant entendement sont necessai‖res a dire a nostreseigneur iesucrist* ‖, le plus grand nombre de ces prières est en français, les unes en prose, les autres en vers. Au v° du fol. n viii, figure la grande marque de Vérard accompagnée des huit vers : *En la parfin de lœuvre louer Dieu*, etc. Le cahier o comprend *les sept pseaulmes en françoys translatees au plus pres du latin* et une *Oraison tresdevote a nostreseigneur.*

Toutes les pages sont entourées de larges bordures composées de quatre compartiments sur la marge latérale extérieure et de un ou deux sur la marge inférieure; ces compartiments séparés par des lignes de texte soit en français, soit en latin, contiennent, sur fond criblé, des scènes du Nouveau-Testament, des bustes de saints et de saintes, les sibylles, etc. L'ouvrage est décoré en outre de 21 grandes planches en y comprenant celles dont nous avons parlé plus haut, et la marque de Vérard, et de 37 petites figures placées dans le texte; deux des grandes planches, *la Visitation* (fol. c iii, v°) et *le roi David* (fol. g ii, r°) se répètent (fol. d i, v°, et o i, r°), ce qui les réduit à 19 sujets.

SEUL EXEMPLAIRE CONNU, sur VÉLIN avec tous les sujets des bordures des pages où se trouvent les grandes planches, les grandes planches elles-mêmes, les petites figures du texte, et les initiales, PEINTES AVEC SOIN EN OR ET COULEUR par un miniaturiste habile de l'époque. Il est d'une conservation parfaite et provient des bibliothèques LIBRI (1862) et AMBROISE FIRMIN-DIDOT (1879); on a substitué *l'ex-libris* de Yemeniz à celui de ce dernier bibliophile. Quelques petites taches.

Hauteur : 200 mill.

19. HORE INTEMERATE VIRGĪS MARIE secūdū usum Ro||manū totaliter ad longū sine reqre : cū plurib' ora||tionibus in gallico et latino. || (A la fin :) *Ces presentes heures a lusaige de Romme fu||rent achevees le xxviii. jour doctobre. Lan Mil || CCCC. iiii. xx et xviii. Par Tielmā Kerver. Li||braire demourant a Paris sur le pōt saint Michel || a lensei-gne de la licorne.* (1498) || gr. in-8, goth. fig. et bordures, mar. bleu foncé à long grain, dos et plats ornés de beaux comp. au pointillé, doublé de moire r. avec large encadrement doré à petits fers et au pointillé, tr. dor. (*Courteval.*)

Livre d'Heures d'une beauté remarquable; c'est une des premières éditions de Thielman I[er] Kerver, elle est fort rare et Brunet (V, col. 1616, n° 163) la cite mais sans la décrire. Elle comprend en tout 92 ff. non ch. à 32 lignes par page, sign. a-l par 8 ff. et m de 4 ff. et contient (fol. 1 v°) un almanach indiqué pour 26 ans, mais qui l'est en réalité pour 24, car il va de 1497 à 1520. Le titre est précédé de la grande marque de Kerver, et suivi de la première stance de cinq vers (*Jesus soit en ma teste...*) des Heures de Vérard décrites ci-dessus; à la suite du calendrier, qui est en français, se trouvent les deux prières en français qui figurent en tête de l'édition précédente. Au fol. k ii r° commencent : *plusieurs devotes louēges, peticiōs, oraisōs et requestes...* parmi lesquelles plusieurs sont en français, et les fol. l iii r° à m iii v° comprennent *les Sept pseaulmes en françoys* suivis de prières diverses en latin et en français; la table, qui est en français, et la souscription, donnée plus haut, occupent le dernier f. (m iv).

Le volume est décoré de belles bordures formées uniquement de petits sujets empruntés à l'Histoire de l'Ancien et du Nouveau Testament, à la vie des saints et des saintes, etc., et des suites ci-après : *les quinze signes* avec une explication en français, *la Création* et *les Sibylles;* un texte explicatif en latin sépare la plupart de ces petites vignettes. On y trouve en outre 18 grandes planches (dont l'une, *les Rois Mages,* est répétée deux fois) en y comprenant la marque, et 48 petites figures dans le texte dont plusieurs se répètent. Parmi les grandes

planches, nous signalerons les suivantes qui sortent un peu des sujets employés ordinairement dans les livres d'Heures : *le Diable fouettant un homme nu*, *la Trinité* représentée par un buste surmonté d'une tête à trois faces et entouré des attributs des quatre évangélistes, *le Christ soutenant sa croix et entouré de tous les instruments de la Passion ;* la planche représentant *le Calvaire*, divisée en trois compartiments, est la même que celle qui figure dans l'édition de G. de Marnef, de 1493, décrite plus haut, et présente, par conséquent, un caractère plus archaïque que les autres. Les bordures et les figures sont généralement imitées de celles de Simon Vostre, mais une particularité curieuse de ce beau livre, c'est de contenir sur le montant de bordure placé au-dessus de 6 grandes planches le nom de G. WOLF, gravé en grosses lettres majuscules, que l'on suppose être celui du graveur de toutes ces illustrations.

Superbe exemplaire sur VÉLIN, d'une beauté de tirage remarquable, avec les initiales et les bouts de lignes en couleur. La reliure porte à l'intérieur, gravé en lettres d'or : *Paris*, 1812, *R. P. Courteval.* — Sur les marges de deux ou trois feuillets se trouvent des noms et des dates manuscrits, entre autres sur le premier, où on lit : *Ex bibliotheca P. d'Ospont, P. P. d. T.* — Hauteur : 207 mill.

20. ¶ HORE INTEMERATE DEI GENITRICIS VIRGINIS MA‖RIE secundum usum Romane ecclesie. | (Au r° du dernier fol. :) ¶ *Officia quotidiana... cum pluribus memoriis et | devotitissimis orationib's illis annexis : ‖ finam sumpsisse cernens o lector devo‖tissime deo et suis corregnantibus gra‖tias age Impressoremq; Thielman|num Kerver alme universitatis parisi‖ensis librarium juratum. in magno vi‖co Sancti Jacobi ad signum cratis cõ|morantem lauda : qui hoc opus Pari‖siis impressit. Anno ab incarnatione | dñi Millesimo quingẽtisemo septimo ‖ die prima mensis februarii.* (1507) ‖ in-8, goth. fig. et bordures, ais de bois couverts de v. f. ant. avec comp. dorés sur les plats et le monogramme de Jésus au centre, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Rarissime édition, non citée, imprimée en caractères rouges

et noirs, et curieuse par ses illustrations qui sont beaucoup plus variées que celles de l'édition précédente mais un peu moins bien exécutées. On trouve dans ce livre des intentions d'archaïsme qui laisseraient supposer que nous avons ici une de ces éditions que nous appellerons *populaires*, c'est-à-dire établies avec un peu moins de luxe que les autres de façon à être à la portée d'un plus grand nombre de bourses, et qui, abîmées ou détruites par l'usage, sont devenues d'une rareté insigne et ont même complètement disparu.

Ces heures se composent de 152 ff. non ch. à 25 lignes par page, sign. A-T par 8 ff. En tête on trouve la table générale et à la suite figurent des tables particulières, le calendrier, le *Speculum conscientie*, etc. Le dernier f. contient au r° la souscription et au v° le titre surmonté de la grande marque de Kerver. Il n'y a pas de prières en français. On y trouve 20 grandes planches y compris la marque et 37 petites figures dont deux au calendrier. Toutes les pages sauf celles du fol. A iv et celles qui contiennent les grandes planches sont encadrées de bordures formées d'une part d'arabesques, où figurent des personnages religieux ou séculiers, des chasses, des scènes populaires ou autres, des grotesques et des animaux fantastiques, d'autre part de sujets bibliques, allégoriques, religieux ou profanes, et des suites ci-après : *les douze signes du zodiaque; les douze sibylles*, en pied; *la Création du monde; l'Apocalypse; les quinze signes*, avec texte en français; *la Danse des morts* en 66 sujets. Toutes ces suites, sauf les deux premières et les *quinze signes* ont un texte explicatif en latin et la plupart des sujets qui les composent, de même que presque toutes les autres vignettes et les arabesques sont copiées sur celles de l'édition précédente ou sur les diverses éditions de Simon Vostre que nous avons décrites plus haut. Parmi les grandes planches, quelques-unes, telles que *la Trinité* et *le Christ entouré des instruments de la Passion* (répétée deux fois), sont les mêmes que dans *les Heures* de 1498 qui précèdent, d'autres offrent les mêmes sujets mais traités différemment, enfin, cinq présentent des scènes nouvelles : *le Martyre de S. Jean, l'Arbre de Jessé, la Résurrection de Lazare, David oint par Samuel* et *la Vierge dans un jardin.*

SEUL EXEMPLAIRE CONNU, d'une bonne conservation et couvert d'une curieuse reliure un peu restaurée au dos et aux angles des plats.

Hauteur : 173 mill.

21. Missale Romanum ex decreto Sacrosancti Concilij Tridentini restitutum Pie V. Pont. Max. jussu editum. *Parisiis*, *Apud Jacobum Kerver*, 1574, in-fol. à 2 col. impression rouge et noire, lettres ornées, nombreuses vign. et planche sur bois, mar. r. riches comp. d'entrelacs et de fleurs mosaïqués de mar. noir, brun et blanc sur le dos et les plats, tr. dor. ciselée et peinte. (*Rel. anc.*)

Édition peu commune, ornée de nombreuses vignettes gravées sur bois.

Bel exemplaire revêtu d'un très beau et très riche spécimen de reliure du xvie siècle, avec compartiments mosaïqués de diverses couleurs rehaussés de fil. et d'une dorure au pointillé, un peu fatiguée, mais n'ayant subi aucune restauration. Armes d'un cardinal au centre des plats, ajoutées.

22. HORE BEATE MARIE VIRGI||NIS ad usum Parisiēsem to||taliter ad lōgū sine require. || (Au recto du dernier f. :) *Finit officiū beate marie virginis* || *scdm usum insignis ecclesie parisiē*||*sis castigatissime impressum Pari*||*sius in Sole aureo vici Sorboni*||*ci Opera Ildalrici gering et magi*||*stri Berchtoldi Rēbolt sociorum* || *Anno dñi Millesimo q̃ngētesimo* || *secundo. die vero vigesimo Maij.* (1502) || in-8, goth. fig. v. f. ant. dos orné, ornements et médaillon dorés sur les plats, tr. dor.

Ces Heures, à l'usage de Paris, sont de la plus grande rareté et passent pour un des chefs-d'œuvre de la typographie parisienne à cette époque; elles offrent cette particularité d'être imprimées avec deux caractères de grosseur différente sans que cela nuise à l'harmonie de l'impression. Brunet (V, col. 1665, n° 342) les cite seulement, mais ne paraît pas les avoir vues et ses continuateurs en donnent une description absolument fautive.

Elles sont imprimées en caractères rouges et noirs et comprennent : 8 ff. prél. sans chiffres ni signatures, pour le titre avec la marque de Rembolt au-dessous, un almanach de 1503

à 1514 et le calendrier qui contient les quatrains en français figurant dans les Heures de Simon Vostre de 1495 décrites plus haut; 144 ff. non ch. à 20 et 21 lignes par page sign. a-s par 8 ff. Le texte débute par *les Sept oraysons saint Gregoire*, en latin, et au v° du fol. o vii, commencent les *devotes louenges, petitiōs*, *oraysons et requestes*, lesquelles, à partir du fol. p vii v° jusqu'à la fin sont toutes en français et comprennent notamment : *Loffice de nostre dame de pitie ; les XV ioyes nostre dame ; Orayson de la croix*, huitain; *Orayson tres-devote plaisante et bien composee en l'honneur de la royne de paradis. Cōtenant XVI copletz. et chacun coplet XII lignes*, en vers; *Oraison de nostre dame... par la quelle on requiert les pechez estres effaces et les vertus estre donees. pour eviter enfer et avoir paradis*, en vers; *Orayson à la glorieuse vierge marie pour dire tous les iours*, en vers ; etc., etc. Au r° du dernier f., au-dessous de la souscription, commence la table, en français, laquelle se termine au v° et est suivie de ces deux vers : *Bon ordre et grant correction* || *Verras en ceste impression.*

Le volume est orné de 13 planches de la grandeur des pages dont onze sont des copies de celles des Heures de Simon Vostre de 1498 décrites plus haut, une, *le Baiser de Judas*, est à peu près la même que celle qui figure dans l'édition de Kerver, 1507 (n° 20), une enfin, divisée en trois compartiments, représente : *Jésus en croix, le Sacrifice d'Abraham* et *le Serpent d'airain.*

Exemplaire sur VÉLIN, avec toutes les lettres majuscules et les tirets en or et couleur; toutes les planches sont peintes en miniature avec beaucoup de soin, par un artiste habile. Il contient, sur un feuillet de vélin ajouté à la fin, un écusson en losange, entouré d'une cordelière, avec ces armoiries : *Parti : 1° d'argent au chevron de sable chargé de trois molettes d'argent et accompagné de deux trèfles de sinople en tête, et d'une rose au naturel en pointe; 2° d'azur à une fleur de lis d'or fleuronnée.* La reliure exécutée au XVIe siècle, sauf quelques petites restaurations insignifiantes, est très bien conservée; au centre, des plats qui sont couverts de dorures, se trouve un médaillon représentant *Jésus en croix* au-dessus duquel est gravé le nom de JEHAN DE LA PELONNYE, recouvrant un autre nom effacé. Hauteur : 172 mill.

23. HORE VIRGINIS intemerate secūdum Usum || Romane ecclesie. || (*A la fin :*) *Apud Parrhisios per Guillermū le Rouge* || *S. d.*, in-8, fig. v. f. dos orné,

incrustations entrelacées de v. blanc, vert, bleu et citron, fil. et fers azurés dorés. (*Binda.*)

Édition extrêmement rare, remarquable par ses nombreuses illustrations et par les caractères du texte qui sont un semi-italique dans le genre de celui des Juntes. — Brunet la cite (V, col. 1668, n° 354) mais en donne une fausse description. Le volume comprend en tout 112 ff. non ch. (et non 109) imprimés en rouge et noir, sign. a-h et A-F par 8 ff. (le 8e f. du cahier h est imprimé et non pas blanc, comme le dit à tort Brunet). Au r° du premier f., se trouve le titre et la marque de l'imprimeur tirés en rouge, et le v° est occupé par une table, le calendrier vient à la suite avec un quatrain français et un distique latin au bas de chaque mois; le v° du dernier f. est blanc. L'ouvrage est décoré de nombreuses lettres ornées d'une vignette au r° du 2e f. et de 62 figures de diverses dimensions, dont 12 pour le calendrier, représentant les diverses phases de la vie humaine de six ans en six ans.

Très bel exemplaire sur VÉLIN avec les initiales et les figures peintes en or et couleur; les pages contenant les 62 figures sont entourées d'encadrements architecturaux peints en or et couleur. — Hauteur : 163 mill.

24. HEURES A LUSAIGE DE RÕME tout au long sans riẽs requerir. Avec les || figures de la vie de l'homme : et la de||struction de Hierusalem. || (Au r° du fol. Lviii :) *Ces presentes heures a lusaige de Rõme || ont este imprimees a Paris par Gillet Har||douyn demourant au bout du Pont nr̃e dame || devãt sainct Denis de la chartre : a lenseigne || de la Rose d'or. Et on les vent audit lieu. || S. d.* (almanach de 1514 à 1529), in-4, goth. fig. et bordures, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Belle édition citée par Brunet (V, col. 1636, n° 244). Elle comprend en tout 96 ff. non ch. à 30 lignes par page, sign. A-M par 8 ff. On y trouve 22 planches de la grandeur des pages, 30 petites figures dans le texte et de belles bordures composées d'arabesques, de sujets religieux, d'une suite de la *Danse des morts* (24 figures dont deux ou trois se répètent)

accompagnée d'un texte en vers français, et, dans le bas de l'encadrement, de la suite des figures pour *la Destruction de Jérusalem* dont le texte, en français, se trouve entre les vignettes qui composent le montant extérieur des bordures. Parmi les grandes planches figurent *l'Enlèvement de Dejanire*, placée au-dessus du titre; *l'Homme anatomique*, au v° du premier f.; un groupe de cinq femmes représentant : *Justice*, *Miséricorde*, *Église*, *Paix*, *Vérité*, au v° du fol. B iiii; la marque employée par les Hardouin, représentant une sphère surmontée d'un blason soutenu par deux anges, au v° du 8e f. du cahier L. Les sujets des autres planches sont ceux que l'on trouve ordinairement dans les livres d'Heures. Les vignettes de *la Danse des morts* n'ont aucune analogie avec celles de Simon Vostre et parmi les figures qui composent la suite de *la Destruction de Jérusalem*, celles qui représentent des sièges de forteresses et des scènes militaires diverses, sont fort curieuses.

Les *devotes louenges*, *peticions*, *oraisons et requestes* commencent au v° du f. K v, elles sont toutes en latin, sauf une, *Oraison tresdevote a Dieu le père*, qui est en français. Une table, en français, et la souscription occupent le v° du 7e f. et le r° du 8e f. du cahier L; au v° de ce dernier f., au-dessous de la grande marque dont nous avons parlé plus haut, et au bas du large encadrement qui l'entoure, on lit : *Bon ordre et bonne correction.* ‖ *Verres en cette impression.* ‖ *Tout pour le mieulx.* ‖ — Le cahier M comprend : *les Sept psaulmes en francoys translatez au plus pres du latin* et *Oraison tresdevote a nostre dame*, en vers.

Seul exemplaire que nous trouvions cité, provenant des bibliothèques Libri et Bordes. Quelques petites taches et quelques petits raccommodages dans les marges. — Hauteur : 236 mill.

25. ℂ Ces presentes heures a lusaige de Rōme ‖ sont toutes au long sans riens reqrir avec‖ques les grans suffrages imprimees nou‖vellement pour Guillaume Eustace librai‖re du roy. Et se vendent a la rue neufve no‖stredame a Lagnus dei ou au Palais au ‖ troisiesme pillier. ‖ (A la fin :) *Cest presentes heures... ont este imprimees a Paris par Jehan de la roche Lan mil cinq cēs et quatorze pour Guillaume Eus-*

tace... (1514), in-8, v. brun ant. médaillon doré sur les plats.

Édition comprenant 114 ff. non ch. et ornée de 19 grandes planches y compris la marque de Guill. Eustace, placée au-dessus du titre, de 15 figures moyennes et de bordures à neuf pages qui se trouvent en regard de grandes planches. Brunet (V, col. 1646, n° 289) en donne une description détaillée. On y remarque deux quatrains en français à chaque mois du calendrier et des prières en français à la fin.

Exemplaire sur vélin avec toutes les initiales et les bouts de ligne peints en or et couleur. Il porte *l'ex-libris* de Thomas Barrett et provient de la bibliothèque Libri; la reliure, un peu fatiguée, contient au centre des plats le médaillon représentant *Jésus en croix* qui figure sur les reliures ayant appartenu à Henri III. — Hauteur : 173 mill.

26. Ces presentes heures ont esté nouvellement || imprimees à Paris pour Guil||laume Godard, libraire. || (Au r° du dernier f. :) *Ces presentes heures ont este im||primees a Paris pour Guillaume || Godard libraire demourãt sur le pont || au change a lenseigne de l'homme sau||vaige devant lorloge du palays.* || *S. d.* (Almanach de 1514 à 1530), in-8, goth. fig. v. grenat, dos et plats ornés de comp. de fil. avec fers azurés. (*Binda.*)

Cette édition rare doit être la même que celle que Brunet (V. col. 1650, n° 302) indique d'après l'exemplaire de la bibliothèque Sainte-Geneviève. On y trouve 126 ff. sans ch. ni sign. ; elle n'a pas de bordures, mais elle est ornée de 20 grandes et de 28 petites figures gravées sur bois. La marque de Godard (fol. 1, r°), *l'homme anatomique* (fol. 2, r°) et le *rébus* ordinairement employé par ce libraire (fol. 126, v°) sont compris dans les grandes figures.

Bel exemplaire sur vélin avec les initiales peintes. Hauteur : 176 mill.

27. ¶ HORE IN LAUDEM BEATISSIME VIRGI||NIS MARIE : secundum consuetu||dinem Ec-

clesie Parisiensis. || ❡ *Venales habentur Parrhisiis apud* || *Magistrum Gotofredum Torinū* || *Biturigicum : sub insigni vasis* || *effracti : gallico sermone* || *Au Pot Cassé.* || (A la fin :) *Ces presentes heures à lusage de Pa*||*ris priviligiees pour dix ans commēcās* || *a la presente date de leur impression* || *furēt* || *achevees dimprimer le vingt deuxiesme* || *jour Doctobre Mil cinq cens vingt sept.* || *Par maistre Simon du bois imprimeur* || *pour maistre Geofroy Tori de Bourges* || *q̄ les vend à Paris a lēseigne du pot cassé.* (1527) || gr. in-8, goth. fig. et bordures, mar. brun, dos et plats ornés de riches comp. en mosaïque de mar. La Vall. et rouge, avec branches de feuillages, entrelacs de fil. rinceaux, fers azurés, etc. dorés à petits fers, doublé de vélin blanc avec branches de feuillage au centre et aux angles, tr. dorée et ciselée, étui-boîte en mar. brun. (*Thibaron-Joly.*)

Magnifique édition comprenant 140 ff. non ch. sign. a-r par 8 et s par 6 ff., elle est imprimée en caractères rouges et noirs, et ornée de bordures et de figures sur bois de toute beauté. M. Aug. Bernard (*Geofroy Tory*, pp. 160 à 163) la décrit avec soin.

Superbe exemplaire, recouvert d'une splendide reliure reproduite dans le *Bulletin de M. D. Morgand* (Tome IV, p. 70). Il provient de la bibliothèque de M. Eugène Paillet. — Hauteur : 214 mill.

28. ❡ HORE BEATISSIME || VIRGINIS MARIE AD LEGITIMŪ SARISBU||RIENSIS Ecclesie ritum. cum quindecim oratio||nibus beati Brigitte, ac multis aliis orationi||bus pulcherrimis, et indulgentiis cum tabula aptissima jam ultimo adjectis. 1535 || ❡ *Venūdant Parisius a Frācisco Regnault* || *In vico Jacobi*, *sub signo Elephantis.* || (A la fin :)..... *Im-*

pressa Parrhisiis per Frāciscum Regnault.... Anno domini millesimo quin||gentesimo tricesimo sexto. Die vero xxv Maii. (1536), in-4, fig. demi-rel. bas. étui en mar.

Précieux livre d'heures imprimé en rouge et noir et orné de 17 grandes planches, de 120 figures de diverses dimensions, et d'une grande quantité de belles lettres ornées. Parmi toutes ces figures, plusieurs se répètent, et quelques-unes, qui paraissent allemandes, portent au bas un monogramme composé des lettres P et V, qui est attribué à Philippe Uffenbach, peintre de Francfort; les grandes planches sont entourées d'encadrements variés dans lesquels on voit quelquefois les armes d'Angleterre ou trois roses.

Le volume se compose en tout de 174 ff., dont 10 ff. prélim. non ch., 160 ff. ch. (sauf les 3 premiers) et 4 ff. non ch. pour la table et la souscription, qui est suivie de la grande marque de Regnault (*Silvestre*, n° 43). Quatrains en anglais au calendrier, et prières également en anglais à la fin.

Magnifique exemplaire, très grand de marges, et d'une conservation parfaite, sauf une cassure à un f. — Haut. : 249 mill.

29. HORÆ IN LAU||DEM BEATISSIMÆ VIRGINIS MARIÆ, ad usum || Romanum. || *Parisiis* || *Apud Simonem Colinæum.* || 1543. || in-4, fig. et bordures, mar. bleu jans. doublé de mar. r. riches comp. genre Grolier, tr. dor. (*Belz-Niedrée.*)

Un des plus beaux spécimens des livres d'Heures du XVIe siècle, avec chaque page entourée de riches bordures en arabesques, tantôt en clair, tantôt en noir, toujours sur fond blanc. L'ouvrage, imprimé en rouge et noir, en caractères ronds, comprend en tout 176 ff. non ch., sign. a-y par 8 ff., et est orné de 14 grandes figures, dont plusieurs portent la croix de Lorraine, ce qui les a fait attribuer à Geoffroy Tory, et de grandes initiales fleuronnées sur fond criblé, de la plus grande beauté.

Exemplaire couvert d'une riche reliure. — Haut. : 220 mill.

30. Heures || en françoys et Latin || à l'usage de Rome || corrigées et augmēt-||ées de plusieurs suf-||frages et

oraisons. || Avec figures nouvelles appropriées chascune en son lieu. || *A Lyon chez Macé* || *Bonhome* 1558. || in-8, encadr. et fig. mar. vert foncé jans. dent. int. tr. dor.

Édition imprimée en car. ronds rouges et noirs, comprenant 200 ff. non ch. sign. AB-V, AA-BB, aa-dd, et ornée d'un titre-front., de 15 figures, de vignettes, de lettres ornées et d'encadrements très variés, dont quelques-uns portent le monogramme P. V. (voir le n° 28), le tout gravé sur bois. Les cahiers AA et BB comprennent : *La Doctrine des chrestiens, extraicte du vieil et du nouveau testament,* et les trois derniers cahiers du volume : *Les Vespres de la sepmaine, avec complie;* ces deux parties doivent manquer souvent.

Exemplaire un peu court de marges, quelques raccommodages, mouillure aux derniers ff. — Hauteur : 178 mill.

31. Office de la Semaine Sainte selon le Missel et Bréviaire Romain. *Paris, par la Compagnie des Libraires associés,* 1667, in-8, mar. r. dos orné et fleurdelisé, dent. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire réglé aux armes de MARIE-THÉRÈSE D'AUTRICHE, reine de France.

32. Livre de Prières tissé d'après les enluminures des Manuscrits du XIVe au XVIe siècle. *Lyon, Mdccclxxxvi.* (A la fin :) *Cet ouvrage a été heureusement achevé à Lyon le viii Sept. L'an de N. S. Mdccclxxxvii sur les dessins du R. P. J. Hervier S. M. par J. A. Henry, fabricant. A Roux, libraire éditeur. Lyon* (1887), in-16 de 25 ff. encadr. et fig. en feuilles.

Curieux et magnifique ouvrage dont le texte, les encadrements et les figures sont entièrement tissés en soie avec une perfection remarquable.

33. INCIPIT OFFICIŪ BEATE MARIE VIR‖GINIS secundū conssuetudinē Ro‖mane curie... (au r° du fol. m 4 :) *Impressum Neapoli p̱ Mathiā Moravum. Anno nativitatis M. cccc. lxxxvj. Die tertia mensis* ‖ *Octobris.* (1486) ‖ in-16, lettres ornées et fig. enluminées, ais de bois couverts de mar. brun, beaux comp. dorés sur les plats, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Ces heures, sorties des presses du célèbre imprimeur morave Mathias d'Olmutz, établi à Naples, sont de la plus grande rareté.

Le volume, imprimé en caractères gothiques rouges et noirs, comprend en tout 106 ff. dont les 10 premiers, contenant le calendrier, sont sans ch. récl. ni sign., les autres ont des sign. de a-m par 8 ff. Il est orné de 5 figures sur bois représentant : *la Nativité, le roi David, l'Office des morts, le Christ mort sur les genoux de la Vierge, le Baptême de Jésus;* la place des grandes majuscules et des principales initiales a été laissée en blanc.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE SUR VÉLIN, le seul, à notre connaissance, qui ait passé en vente publique. Les figures ont été soigneusement enluminées et entourées de jolis encadrements avec ornements en or sur fond bleu ou violet, les majuscules et initiales laissées en blanc ont été peintes en couleur et sont souvent accompagnées d'appendices filiformes courant dans les marges, les six plus grandes, qui mesurent environ 26 mill. carrés, sont en couleur sur fond d'or, huit moyennes sont en or sur fond de couleur, les autres, plus petites, sont simplement peintes en rouge ou en bleu. De plus, les pages qui contiennent les six plus grandes majuscules, et qui se trouvent généralement placées en face des figures, ont été décorées de belles bordures composées de filets d'or, d'ornements divers, de fleurs, etc., délicatement peints; au bas de la première, figure un écusson armorié : *d'azur, au taureau d'or.*

Cet exemplaire, d'une beauté et d'une conservation admirable, est couvert d'une charmante et curieuse reliure, dont les plats sont couverts de dorures. — Hauteur : 105 mill. — Largeur : 74 mill.

34. OFFICIUM :) Incipit officiū beate marie virginis secundum consuetudinē romane curie... (A la fin :)

Impressum Neapoli p Ayolfū ‖ *de Cātono Civē Mediolān.* ‖ *Anno dñi. Mcccc. lxxxxvi.* ‖ *Die. xxii. Mensis Martii.* (1496) ‖, in-16, fig. vélin, tr. dor. et ciselée.

Édition non citée. 128 ff. non ch. en car. ronds rouges et noirs, sign. à partir du 5e cahier de c à o. Les 12 premiers ff. contiennent le calendrier; le titre donné ci-dessus figure en tête du r° du 17e f. et la souscription suivie de la marque de l'imprimeur, l'un et l'autre tirés en rouge, occupent le v° du dernier f. Le volume est orné de six planches et de 13 bordures gravées sur bois.

Exemplaire sur VÉLIN, dans sa reliure originale. avec les figures et les bordures coloriées. Les initiales laissées en blanc sont peintes en couleur; 6 grandes majuscules sont en or sur fond de couleur sauf une qui est en couleur sur fond d'or. Tache à quelques ff. — Hauteur : 135 mill.

35. HORÆ BEATISS. VIRGINIS secū ‖ dum consuetudinem ro ‖ manæ curiæ. ‖ Septem psalmi poenitentia ‖ les cū lætaniis et orationi ‖ bus. ‖ (A la fin, en grec :) *Venise, Alde Manuce, 5 décembre* 1497, in-16, mar. bleu, milieu formé de deux branches de feuillage enlacées, doublé de mar. r. guirlande de feuillage, le tout doré à petits fers, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

PRÉCIEUX ET RARISSIME VOLUME imprimé en caractères grecs rouges et noirs comprenant 112 ff. non ch. sign. α à ξ par 8 ff. et orné d'une jolie figure sur bois au trait représentant la *Salutation angélique* au v° du premier f. — Le titre latin que nous donnons ci-dessus est précédé d'un titre en grec et la souscription, en grec, se trouve au v° du dernier f. dont le v° est blanc.

Exemplaire d'une fraîcheur et d'une conservation admirables, recouvert d'une charmante reliure; il provient de la bibliothèque du comte DE SAUVAGE. — Hauteur : 111 mill.; largeur : 80 mill.

36. ℂ HORAS DE NUESTRA SEÑORA segū ‖ el uso Romano : en las quales se an aña ‖ dido muchas oraciones : y

con ellas el ro||sario y las quatro passiones. Y son ad lō gum sine require. Año 1547. || (Au r° du fol. cciiij :) ¶ *Fueron Impressas las presentes* || *oras en Burgos en casa de Juā* || *de junta. Año de mil z quinien tos z quarenta z siete.*(1547) || in-8, goth. fig. vélin.

Édition extrêmement rare, non citée, dont le texte est entièrement en espagnol. Le volume se compose de 16 ff. prél. non ch. 204 ff. ch. et 24 ff. mal ch. contenant : *Las quatro passiones de nuestro redemptor Jesu Christo : segū los quatro evangelistas...*; on y trouve 16 grandes et environ 110 petites figures assez grossièrement gravées sur bois, la plupart, imitées de celles de Kerver, des lettres ornées et un encadrement à une page.

Exemplaire grand de marges, bien conservé et dans sa reliure originale. — Hauteur : 145 mill.

37. Horæ beatissimæ || virginis || mariæ || Ad usum romanum, || nunc primum perquam syncere castigatæ atque re||purgatæ, ac triplici officio illustratæ. || *Antverpiæ* || *Ex officina Christophori Plantini* || *M. D. LXV.* (1565) || in-8, fig. et encadr. mar. brun, dos orné, milieu et riches comp. dorés sur les plats, tr. dor. et ciselée. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire d'une édition comprenant 8 ff. prél. non ch., 232 ff. mal paginés. sign. A-Z et a-f par 8 ff., 17 grandes et 39 petites figures, encadrements variés à chaque page. Impression rouge et noire.

Riche reliure du xvie siècle, très bien conservée, portant au milieu des plats un médaillon représentant saint Jérôme. Initiales B. P. T. sur le premier plat.

38. Officium beatæ Mariæ virginis... *Antverpiæ, ex officina Plantiniana, apud viduam et heredes Balthasaris Moret*, 1680, in-4, fig. v. ant. marb. dos et plats richement ornés et mosaïqués, tr. dor. et peinte.

Belle édition imprimée en gros caractères rouges et noirs et

ornée de grandes planches, de culs-de-lampe, et de grands fleurons typographiques, ces derniers tirés en rouge, etc.

Curieuse reliure italienne du XVIIIe siècle dont le dos et les plats sont ornés de comp. dorés, d'entrelacs peints en blanc et vert et de médaillons blancs sur lesquels sont peints en rose, savoir, sur ceux du dos et des angles des plats : une tour, une étoile, une couronne avec palmes, des fleurs, des arbustes, etc., et sur celui qui occupe le centre des plats et qui est plus grand que les autres : le buste de la Vierge (?). De belles arabesques sont peintes sur la tranche.

III. CONCILES. — SS. PÈRES.

39. Pii ppe secūdi. Bulla retractationū oīm dudū || p eum in minoribus adhuc agentem pro. Con||cilio Basilieñ. ꝛ coñ Eugenium summū pontifi||cem scriptorū. Incipit feliciter. || *S. l. n. d.* (*Cologne, Ulrich Zell, vers* 1468), in-4, goth. de 36 ff. sans ch. sign. ni récl. v. bleu, dent. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Édition rarissime de cette célèbre bulle du pape Pie II (Æneas Silvius).

Bel exemplaire.

40. ACTA SCITU DIGNISSIMA DOCTEQZ||CONCINNATA CONSTAN||TIENSIS CONCILII ce|| lebratissimis. || (A la fin :) *Impressum Mediolani per Gotardum Ponticum cujus officina est apud divum Satyrum : || vigesimoprimo mensis Junii M. ccccc. xi.* (1511) || 47 ff. ch. et 1 f. non ch. — Decreta et acta Concilii Basi||liensis nuper impressa. || (A la fin :) ¶ *Impressum Mediolani per Gotardum Ponticum... MCCCCCXI.* (1511); 57 ff. ch. et 1 f. non ch. — Promotiones et progressus sacrosancti Pisani concilii moderni... *S. l. n. d.* 43 ff. non ch. — Apologia

Sacri Pisani Concilii Moderni... *S. l. n. d.* 10 ff. non ch. — Ens. 4 pièces en 1 vol. in-fol. titres en car. goth. avec encadr. sur bois aux deux premières pièces, texte en car. ronds, lettres ornées, planches sur bois. v. brun ant. dos orné, riches comp. de fil. entrelacés et de fers azurés, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire revêtu d'une belle reliure ancienne, parfaitement conservée, et sans aucune restauration, portant sur les plats de la reliure le nom et la devise de GROLIER.

41. Le Bureau du Concile de Trente : auquel est monstré qu'en plusieurs poincts iceluy Concile est contraire aux anciens Conciles et Canons, et à l'autorité du Roy... par Innocent Gentillet, jurisconsulte dauphinois. *S. l.* (*Genève*), *par Denis Preud'homme*, 1586, in-8, vélin à recouvr. dos orné, fil. semis de fleurs de lis et comp. à fers azurés sur les plats, tr. dor. et ciselée. (*Rel. anc.*)

Ouvrage peu commun dirigé contre plusieurs décisions du Concile de Trente.

Bel exemplaire réglé, couvert d'une charmante reliure molle de l'époque, richement dorée et fort bien conservée.

---

42. (Homiliæ LXXXVII Joannis Chrysostomi super. Evangelio Joannis). (A la fin :) *Omelie lxxxvii Beati Johãnis Chrisostomi sup evã||gelio Johãnis Rome in S. Eusebe monasterio scripte || et diligẽter correcte : Anno dñi M. CCCC. LXX. || die Lune XXIX Mensis Octobris Pōti. S. in xp̃o p̃ris ||ac dñi nostri dñi Pauli divina p̃videntia Pape secūdi : || anno ejus septimo : expliciunt .·. Deo laus.* (1470) || in-fol. de 278 ff. non

ch. sans sign. ni récl. à 33 lignes par page, car. ronds, v. f. ant. dos orné, dent.

Première édition, fort rare, de cette version latine des *Homélies* de saint Jean Chrysostome, traduites du grec par Francisco Aretino.

Bel exemplaire à toutes marges, et presque non rogné, avec les initiales, laissées en blanc, peintes en rouge.

43. AURELII AUGUSTINI DE CIVITATE DEI || primi libri incipiunt rubrice. || (A la fin :) *Aurelii Augustini doctoris || egregii atq; episcopi Ypponensis de Civi||tate Dei liber vicesimussecundus explicit || contra paganos. Sub anno a nativitate || domini. M. CCCC. LXVII. pontificat' || Pauli Pape secundi anno ejus tertio. || Tertio regnante Romanoꝝ Impatore Frederico indictiōe xv die vero || duodecima mensis Junii.* (1467) || in-fol. de 12 ff. prél. et 257 ff. sans ch. sign. ni récl. à 2 col. de 44 lignes à la page, car. ronds, bas.

PREMIÈRE ET RARISSIME ÉDITION imprimée avec les mêmes caractères que le Lactance sorti des presses du monastère de Subiaco en 1465. C'est le quatrième ouvrage qui ait été imprimé en Italie par les deux élèves de Gutenberg, Conrad Sweinheim et Arnold Pannartz, qui mirent leur industrie au service des bénédictins de Monte-Subiaco, fondateurs du premier atelier typographique en ce pays. Les ouvrages sortis des presses de ce monastère étaient tirés à petit nombre et n'étaient pas destinés au commerce.

Exemplaire portant au bas de la souscription les mots GOD. AL., abréviation de *Godt allein die Ehre* (à Dieu seul l'honneur). Il est orné au recto du premier f. de texte d'une grande lettre initiale en or de laquelle partent des ornements en couleur du style italien le plus pur s'étendant dans les marges et contenant, dans un blason soutenu par deux anges, un paon faisant la roue, à moitié effacé. Les lettres majuscules laissées en blanc ont été peintes en or avec ornements en couleur. — Tache à quelques ff.

44. AURELII AUGUSTINI DE CIVITATE DEI || primi libri incipiunt Rubrice. || (A la fin :) *Hoc Conradus opus Sweynheym ordine miro || Arnoldusq. simul Pannarts una ede colendi || Gente theotonica Rome expediere sodales.|| In Domo Petri de Maximo. M.CCCC. LXVIII.* (1468) || in-fol. de 270 ff. non ch. sans sign. ni récl. à 46 lignes par page, car. ronds, vélin.

SECONDE ÉDITION de la *Cité de Dieu*, tout aussi rare que la première, et comme elle un des plus anciens ouvrages imprimés en Italie.

Exemplaire avec les initiales laissées en blanc peintes en bleu ou en rouge. — Notules manuscrites; raccommodage dans la marge inférieure du dernier f.

45. AURELII AUGUSTINI DE CIVITATE DEI p̄mi || libri incipiunt rubrice. || (A la fin :) *Aurelii Augustini opus de civita || te dei feliciter explicit : confectuꝫ Vene || tiis ab egregio et diligēti magistro Ni || colao Jēson gallico : Petro moꝫēicho || principe : Anno a nativitate dñi mile || simo quadringētesimo septuagesimo || quinto : sexto nonas octobres.* (1475) || in-fol. goth. de 1 f. blanc, 302 ff. non ch. à 2 col. de 46 lignes et 1 f. blanc, mar. vert foncé, dos orné, entrelacs de fil. sur les plats, dent. int. tr. dor.

Belle édition recherchée.

Exemplaire très grand de marges, orné au premier f. de texte d'UNE GRANDE MAJUSCULE EN OR AVEC ORNEMENTS EN COULEUR couvrant la marge intérieure et supérieure ; les initiales, laissées en blanc, ont été peintes en rouge ou en bleu. Manquent les deux ff. blancs.

46. SANCTI AUGUSTINI DE ARTE PREDICANDI. (En tête du premier f. :) Canon preconmendacōe hujus famosi operis sive || libelli sequētis. de arte predicandi sancti Augustini. || *S. l. n. d.* (*Strasbourg*, *Mentelin*, *vers*

1466), in-fol. goth. de 22 ff. non ch. sans sign. ni récl. dont le dernier blanc, v. brun ant. comp. estampés. (*Rel. de l'époque.*)

ÉDITION RARISSIME, et sans doute la PREMIÈRE de ce traité de saint Augustin, puisque celle de Jean Fust, parue à la même époque, renferme de plus que la présente deux tables ajoutées à la fin du volume, ce qui peut être considéré comme une amélioration apportée par Fust à l'édition publiée par Mentelin.

Ce précieux volume constitue un important document typographique; il renferme en effet à la deuxième page de l'avertissement le nom de l'imprimeur, Jean Mentelin, ce qui a permis d'identifier un certain nombre de livres sortis des presses du célèbre imprimeur strasbourgeois à qui a été parfois attribuée la découverte de l'imprimerie.

Très bel exemplaire de M. EUGÈNE PAILLET, grand de marges, dans sa première reliure.

47. ¶ Incip̄ plogus beati Augustini de Vita xp̄iana. ‖ (A la fin :) ¶ *Explicit liber beati augustini de vita xp̄iana.* ‖ *Hec faciendo quisq; vitā obtinebit eternā.* ‖ *S. l. n. d.*, in-4 de 17 ff. non ch. à 28 lignes par page, car. goth. mar. brun, fil. à fr. dent. int. tr. dor. (*Capé.*)

ÉDITION RARISSIME à la fin de laquelle se trouvent les marques de Jean Fust et de P. Schœffer, les célèbres imprimeurs de Mayence; elle est imprimée avec les mêmes caractères que le *Rational* de Durand, de 1459.

Bel exemplaire.

48. Sancti Sixti Tertii Pontificis Maximi, Liber de Divitiis. Ejusdem liber de malis doctoribus, de operibus fidei et de judicio futuro; ejusdem liber de castitate... *Romæ, excudebat Josephus de Angelis*, 1573, in-8, mar. r. comp. de fil. dorés et à fr. tr. dor. (*Rel anc.*)

Exemplaire aux armes du pape GRÉGOIRE XIII.

49. Morali di San Gregorio papa vulgari in lingua toschana. | (A la fin du tome II :) *Fine del libro trigesimo quinto et ulti | mo de morali di sancto Gregorio Papa et | doctore della sancta chiesa sopra la vita di Job propheta. Impresso nella dignissima || cicta di Firense per Nicholo di Lorenzo || della Magna. Nellanno dalla natirita del || Signore M. CCCC. LXXXVI.* (1486) || 2 vol. in-fol. à 2 col. car. ronds, vélin mod. à recouvr. tr. r.

Première édition, rare et recherchée de la traduction italienne du *Commentaire sur Job* de saint Grégoire le Grand, faite en partie par Zanobi da Strata et en partie par Giovanni da Samminiato. Elle est citée par la Crusca qui la considère comme un livre rare. Le recto du premier f. du premier volume est orné d'un fort beau portrait sur bois représentant le pape Grégoire Ier; au-dessous se trouve le titre imprimé en caractères gothiques rouges.

Bel exemplaire.

50. ¶ Incomincia ilibro delle || omelie di sancto Gregorio papa || di diverse lectioni del sanc||to evangelio. Man | date a Fecondi | no vesco | vo. || (Au verso de l'avant-dernier f. :) *Impresse in Firenze a di xviii da|| gosto M.CCCCCII.* (1502) || in-fol. de 92 ff. ch. à 2 col. car. ronds, lettres ornées, ais de bois recouverts de v. brun ant. avec comp. dor. et à fr. tr. dor. (*Rel. du XVIe siècle fatiguée.*)

Édition très rare de cette traduction italienne des *Homélies* de saint Grégoire, citée par la Crusca, et qui paraît sortie des presses des Junte.

Exemplaire très grand de marges (nombreux témoins).

51. El libro de sctõ Bernardo : in che || modo se deve tenere munda la | conscientia, et le meditatione || sue : et altri capituli bellissi | mi : et utillissimi || (A la fin :)

Stāpato in Bologna per Justiniano da Rubiera. || *Ad instanti ade le sore de San Laurentio.* || *S. d.*, in-4 de 90 ff. ch. par erreur 91, car. goth. fig. sur bois, v. brun, foncé, ornements estampés à fr. sur les plats. (*Binda.*)

Édition rare, ornée de 3 vignettes gravées sur bois et d'un encadrement entourant le texte du f. 3; lettres ornées.

Bel exemplaire.

IV. THÉOLOGIENS

52. Marci Vigerii Saonen||sis San Mariæ Trans||tibe. Præsbi. Car. Seno || gallien. Decachordum || Christianum Julio. II. || Pont : Max. dicatum. || (Au verso du f. CCXLVI :)... *Quod Hieronymus Soncinus in urbe Fani his caracteribus impressit die X Augusti M.D. VII.* (1507), in-fol. de 8 ff. prél. non ch. dont le dernier blanc, 246 ff. ch. de texte et 16 ff. non ch. pour la table, car. ronds, titre avec encadr. et fig. sur bois, vélin blanc moderne.

Traité de théologie très rare et recherché surtout à cause des figures sur bois dont il est orné. Elles sont au nombre de 43, dont 10 grandes sont à pleine page et 33 sont des vignettes quelquefois répétées. La dernière des grandes figures est signée des initiales F. V. ce qui permet d'attribuer l'illustration de ce livre à Florio Vavassore.

Bel exemplaire très grand de marges (nombreux témoins).

53. Sull' Immacolato Concepimento di Maria. Dissertasione polemica del Cardinale Luigi Lambruschini Vescovo di Sabina... *Venezia nella Tipografia Emiliana*, 1844, gr. in-8, mar. r. fil. doublé de soie blanche, non rog.

Exemplaire imprimé sur PEAU DE VÉLIN et orné d'un titre-frontispice, de fleurons et d'un cul-de-lampe très finement PEINTS EN OR ET EN COULEUR. Reliure fatiguée.

54. Opuscoli varii di frate Hieronymo de Ferrara. — Ens. 4 pièces en 1 vol. in-4, car. ronds, fig. sur bois, mar. vert jans. dent. int. tr. dor. (*Thibaron-Joly.*)

Intéressant recueil renfermant de RARISSIMES OPUSCULES du XV[e] siècle, écrits par le célèbre réformateur italien Jérôme Savonarole. Ces pièces, toutes d'une fort bonne conservation, sont les suivantes :

1. ₵ Tractrato (*sic*) o vero Sermone della oratione composto da || frate Hieronymo da ferrara.|| *S. l n. d.* 14 ff. non ch. fig. sur bois sur le titre et au verso du dernier f.

2. ₵ Tractato della Humilità cōposto per frate Hieronymo || da Ferrara. || *S. l. n. d.* 10 ff. non ch. fig. sur bois sur le titre et 2 vign.

3. ₵ Libro della vita Viduale. || (Au haut du second f. :) ₵ Comincia illibro dellavita Viduale composto da fra||te Hieronymo da Ferrara dellordine defrati predicatori || a istantia dimolte divote Vedove et vedovi.|| *S. l. n. d.* 22 ff. non ch. fig. sur bois sur le titre et au recto du dernier f.

4. ₵ Operetta nuova composta da frate Girola||mo da Ferrara.|| (En tête du second f. :) ₵ Tractato dello Amore di Jesu Christo composto da fra || Hieronymo da Ferrara dellordine de frati predicatori || priore di San Marco di Firenze. || *S, l. n. d.* 22 ff. non ch. fig. sur bois sur le titre et vign.

55. Opuscoli varii di frate Hieronymo da Ferrara. — Ens. 8 pièces en 1 vol. in-4, fig. sur bois, mar. vert jans. dent. int. tr. dor. (*Thibaron-Joly.*)

OPUSCULES RARISSIMES des XV[e] et XVI[e] siècles, écrits par Jérôme Savonarole.

Voici les pièces qui composent ce recueil et qui sont toutes dans un fort bon état de conservation :

1. ₵ La Expositione Del pater noster composta per || Frate Girolamo da Ferrara. || *S. l. n. d.* 20 ff. non ch. 3 fig. et 12 vign. sur bois.

2. ₵ Sermone della oratione a M. A. D. S. composto da frate || Hieronymo da Ferrara dellordine de frati predicatori.|| *S. l. n. d.*, 12 ff. non ch. figure sur bois.

3. ₵ Operetta molto divota composta da frate Hieronymo da || Ferrara dellordine de frati predicatori sopra e dieci coman|| damenti didio : diricta alla madonna o vero badissa del|| mo-

nasterio delle Murate di Firenze : nella quali si contiene || la examina de peccati dogni et qualunque peccatore : che e || utile et perfecta confessione.|| (A la fin :) *Impr̃esso in Firenze ad xxiii doctobre M.D.VIII.* (1508) || 26 ff. non ch. 2 fig. sur bois.

4. ℂ Sermone del Reverendo Padre Frate Hieronymo da || Ferrara facto a suoi Frati nella vigilia della Pascua || di natale sopra la nativita del nostro signore || Jesu Christo.|| *S. l. n. d.* 4 ff. non ch.

5. ℂ Operette composte dal reverendo padre frate Hieronymo da || Ferrara dellordine de frati predicatori. || Regola a tutti e religiosi.|| Tractato del sacramento et de mysterii della messa. || Regola del ben vivere composta dal prefato frate Hieronymo || mentre era in carcere ad instantia dun tavolaccino che lo governa||va.|| *S. l. n. d.* 4 ff. non ch. fig. sur bois.

6. ℂ Copia d'una epistola la quale mãda il venerabil padre frate Hiero||nymo de Ferrara dellordine de frati predicatori a madoña Magda||lena Contessa della Mirãdola la quale volea intrare in monasterio. || *S. l. n. d.* 4 ff. non ch.

7. ℂ Expositione di frate Hierony||mo da Ferrara sopra el Psalmo I. Miserere mei Deus : || quando era in prigione del mese di Maggio || M.CCCC.LXXXXVIII. Tradocta || di latino in vulgare ad in||stantia di certe de || vote dõne.|| *S. l. n. d.* 14 ff. non ch. dont le dernier blanc.

8. ℂ Expositione del Reverendissimo in Christo || padre Frate Hieronymo da Ferrara dellordine || de predicatori sopra la oratione della Vergine || gloriosa. Composta da lui in lingua vulgare ad || instantia dicerte devote suore Ferrarese.|| *S. l. n. d.* 12 ff. non ch.

56. ℂ Operetta del amore di Jesu Composta da || frate Hieronymo da Ferrara. || *S. l. n. d.* in-4 de 22 ff. non ch. sign. a-b par 8 et c par 6 ff. à 33 lignes par page, car. ronds, mar. vert jans. dent. int. tr. dor. (*Thibaron-Joly.*)

La plus ancienne édition sans date de ce traité de théologie mystique, composé par Jérôme Savonarole ; il est terminé par deux *laude* et une *Oratione brieve et devota*, en vers. Le titre de ce volume et les initiales sont en caractères gothiques et le texte en caractères ronds ; figure sur bois au-dessous du titre et vignettes sur bois aux 17e et dernier ff.

Bel exemplaire.

57. Opera singulare del doctissimo Padre || F. Hieronyme Savonarola di Fer||rara cõtra lastrologia divina||trice in corroboratione de || la refutatione astrolo||gice del S. cõte || Jo. Pico de || la Mirã||dola. || (A la fin :) *In Vinetia, per Lazaro de Soardi nel anno* 1513 *a di* 6 *Octubrio*, in-8, goth. de 36 ff. ch. mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Thibaron-Joly.*)

Edition rare, non citée par Brunet, de ce traité contre l'astrologie. — Figure sur bois sur le titre et marque de l'imprimeur au recto du dernier f.

Bel exemplaire.

58. ℂ Predica dellarte del Bene morire. || (Au verso du titre :) Predica dellarte del bene morire facta dal re||verendo padre frate Hieronymo da Ferrara || adi ii di Novẽbre. M. CCCCLXXXXIV. || et raccolta da Ser Lorenzo Violi dalla viva || voce del p̃decto padre mentre||che predicava. || *S. l. n. d.*, in-4 de 18 ff. non ch. sign. A par 8, B par 6 et C. par 4 ff. de 32 et 33 lignes à la page, car. ronds, fig. sur bois, mar. grenat jans. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Édition rarissime ornée de quatre curieuses figures gravées sur bois, y compris celle du titre qui se trouve dans un encadrement d'arabesques. Les mots *Laus Deo*, à la fin, sont disposés sur 3 lignes : *Laus* || *De*||*o*.

Très léger raccommodage dans la marge supérieure du dernier f.

59. MATTHÆUS DE CRACOVIA. Tractatus Rationis et Conscientiæ. *S. l. n. d.* (*Mayence, J. Guttenberg, vers* 1460), in-4, goth. de 22 ff. sans ch. sign. ni récl. à 30 lignes par page, mar. brun, riches comp. estampés à fr. inscriptions et tr. argentées (*Trautz-Bauzonnet.*)

Opuscule rarissime imprimé avec les mêmes caractères que

le *Catholicon* de 1460, dont l'impression est attribuée à Gutenberg lui-même. C'est un curieux dialogue entre la Raison et la Conscience; il commence au recto du premier f. par ces mots : *Multoꝝ tam clericoꝝ q̄ laicoꝝ quere* ||... et se termine au recto du dernier par ces lignes : *Tractatus racionis et consciencie de sumpcōne pa||buli salutiferi corpis dn̄i nostri jhu xp̄i finit.* ||

Exemplaire très grand de marges, parfaitement conservé, orné au recto du premier f. d'une initiale PEINTE EN ROUGE ET BLEU, et revêtu d'une très riche reliure faite à l'imitation des reliures monastiques. Il provient des bibliothèques SYKES et EUGÈNE PAILLET.

60. SANCTI ANTONINI CONFESSIONALE et Specchio di conscientia. *S. l. n. d.* in-4, mar. vert, dos orné, comp. de fil. sur les plats, dent. int. tr. dor.

ÉDITION RARISSIME imprimée à Bologne vers 1472, avec les caractères ronds semblables à ceux dont s'est servi Balthazar Azzoguidi pour imprimer en 1473 la *Tabula de Petri de Bergamo*. Elle n'a été que fort imparfaitement décrite par Brunet et Gamba, aussi en donnons-nous ci-dessous la description détaillée.

Le premier f. est blanc; le second commence ainsi : *Omnis mortalium q̄ cura multiplicium studioꝝ* || *labor exercet...* Le texte, qui se termine par le *Credo* en italien, occupe 85 ff., la table des matières 2 ff. et le volume se termine par 2 ff. blancs. Soit en tout 90 ff. sans ch. sign. ni récl.

Très bel exemplaire portant sur un f. de garde la signature de M. Henry DE CESSOLE; c'est celui dont parle Brunet (I, 332) et le seul que nous trouvions d'ailleurs cité.

61. Liber qui intitulatur Corona senum. || (A la fin :) *Actum quoq; hoc opus ex inclyta famosaq; offi||cina Nicolai Jeson gallici anno dominice nativi||tatis M. ccccLxxx quintas nonas Julias.* (1480) || 24 ff. non ch. sign. a-c par 8 ff. — Ad fratres suos Cartusienses domus sanctorum || Hieronymi et Bernardi prope Paduam de ĩmen||sa charitate dei. || (A la fin :) *Actum quoque est hoc opus Venetiis : ex incly||*

ta : atque famosa officina Nicolai Jeson Gallici || *anno dominice* || *nativitatis : M. ccccc. lxxx.* (sic) *nonas* || *Julias.* (1480) || 12 ff. non ch. dont le premier blanc. — Frater Joannes ad fratres suos Carthusienses Pa|tavine cartusiæ habitantes de humilitate interio||ri et pacientia vera. || (A la fin :) *Act||ū quoq; hoc opus Venetiis ex inclyta : famo||saq; officina Nicolai Jenson Gallici. Anno domi||nice nativitatis. M. cccc.* (sic) *pridie nonas julias.* (1480) || 8 ff. non ch. dont le premier blanc. — Ens. 3 ouvrages en 1 vol. in-4, car. ronds, v. brun dos et plats ornés de comp. à fr. (*Binda.*)

Opuscules fort rares, écrits par Johannes Carthusiensis, *Jean le Chartreux* (en italien : Giovanni di Dio Certosino). Brunet qui cite ces trois opuscules relève la singularité des dates d'impression des deux derniers : 1580 et 1400 pour 1480. L'imprimerie de Janson était, paraît-il, fréquemment sujette à de pareilles erreurs.

Beaux exemplaires; la reliure est au chiffre de M. Maglione.

62. Le Combat des Vertus présenté au Pape Clément Dixiesme. *A Rome, chez P. M. Mancini,* 1670, in-8 de 80 pp. mar. r. dos et plats ornés de riches comp. à petits fers, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes de la famille Altieri dont le pape Clément X était membre.

62 *bis.* Les Imaginaires, ou Lettres sur l'hérésie imaginaire. Volume I, contenant les dix premières, par le Sr de Damvilliers. — Les Visionnaires, ou seconde partie des Lettres sur l'hérésie imaginaire, contenant les huit dernières. — *A Liège, chez Adolphe Beyers,* 1667. — Ens. 2 vol. pet. in-12, vélin mod. à recouvr.

Recueil recherché, composé de dix-huit lettres, écrites dans

le goût des *Provinciales*, par Pierre Nicole, sous le pseudonyme du S[r] de Damvilliers. Cette édition sort des presses de Daniel Elzevier, ainsi que le prouve M. Willems (*les Elzevier*, n° 1377).

Très bel exemplaire ENTIÈREMENT NON ROGNÉ. Hauteur : 148 mill.

63. PREDICHE DE FRATE ROBERTO vulgare nova‖mente hystoriate et corepte secundo ‖ li Evangelii che se contengono ‖ in le ditte prediche. ‖ (A la fin :) ¶ *Finisse el quadragesimale del novello Paulo frate Roberto* ‖ *facto ad complacētia de la sacra majesta del Re Ferdinādo.* ‖ *Impresso in Venetia per Augustino de Zanni da* ‖ *portise. A di viii Novēbrio. M. D. xiiii.* (1514) ‖ in-4 de 120 ff. non ch. dont le premier blanc, sign. a-p. par 8 ff. car. ronds, fig. sur bois, v. brun, dos et plats ornés de comp. à fr. (*Binda.*)

Livre rare renfermant les sermons de Robert Caracciolo de Licio, célèbre théologien italien du XV[e] siècle. Il est surtout recherché pour les figures sur bois dont il est orné; elles sont au nombre de 50 : une grande figure sur le titre et 49 vignettes dans le texte. — Lettres ornées.

Bel exemplaire.

64. Thomas a Kempis, canonici regularis ord. S. Augustini, de Imitatione Christi, Libri quatuor. *Lugduni* (*Batavorum*), *apud Joh. et Dan. Elsevirios*, *s. d.* pet. in-12, titre-front. gr. mar. brun, dos orné, fil. comp. et milieu dor. doublé de mar. r. large dent. à petits fers, tr. dor. (*Lortic.*)

Édition rare que Willems (*les Elzevier,* n° 729) cite comme un des plus beaux livres de la collection elzevirienne. D'après ce savant bibliographe il a été imprimé en 1653, l'association de Jean et Daniel Elzevier n'ayant duré que deux ans et demi (1652-1655), et la traduction en vers de Pierre Corneille ayant paru l'année précédente chez les mêmes libraires, il suppose

qu'ils ont dû faire suivre de très près l'impression du texte original.

Bel exemplaire réglé de M. Eugène Paillet, recouvert d'une jolie reliure de Lortic. — Hauteur : 131 millim.

65. Libro devoto || e fruttuoso a ciascun || fedel Christiano chiamato || Giardino de Orationi || novamente con gran diligen||tia ricorretto et || stampato. || (A la fin :) *Stampato in Vinegia per Agostino Bendone* || *l'anno della nostra salute* || *M. D. XXXXIII.* (1543) || in-8 de 200 ff. non ch. car. rond.|| fig. sur bois, mar. noir, fil. comp. et milieu dor. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Ouvrage peu commun orné d'une grande figure à pleine page et de 21 autres figures plus petites, gravées sur bois; lettres ornées.

Bel exemplaire revêtu d'une jolie reliure du xvi[e] siècle.

66. ❡ Libro devotissimo et spirituale de fructi del || la lingua. || (A la fin :) *Impresso in Firenze, s. d.* in-4 de 2 ff. prél. non ch. et 140 ff. non ch. de texte, sign. a-r par 8 et s par 4 ff. car. ronds, figure sur bois sur le titre, mar. bleu jans. dent. int. tr. dor. (*Canape-Belz.*)

Livre mystique dont l'auteur est le F. Domenico Cavalca da Vico; il est très rare et cité dans le vocabulaire de la Crusca.

Bel exemplaire avec témoins.

67. (ARTE DI BEN MORIRE :) Incomincia lo prologho de larte deloben morire. Traducto in vulgare sermone da Juniano Maio a lo inclito signiore misser Pasquale Diaç Garlon Regio Castellano dignissimo. (A la fin :) *Finisce lo tractato dellarte del bene morire. Laus Deo, Amen. Joannes Marcus Cynicus Xpi et honestatis famul' tribus et Quinquaginta horis*

exscripsit. Pet. in-fol. miniat. et lettres ornées, mar. r. tr. dor. (*Rel. anc.*)

PRÉCIEUX MANUSCRIT sur VÉLIN exécuté au XVe siècle, à Naples, où Juniano Maio, le traducteur italien de cet ouvrage, enseignait les belles-lettres. Il est orné de DOUZE MINIATURES EN CRISAILLE de toute beauté, dont onze, entourées d'une large bordure rouge, occupent chacune une page entière et sont tout à fait identiques aux gravures xylographiques de l'*Ars moriendi* (voir n°s 115 et 116); elles mesurent 211 mill. de hauteur sur 150 mill. de largeur. On y trouve en outre cinq grandes lettres en or avec ornements en couleur de style italien, quarante-quatre initiales en or sur fond rouge et bleu, bleu et vert, ou rouge, bleu et vert; de plus, le recto du 3e f. est décoré d'un beau montant de bordure dans la marge intérieure et, dans la marge inférieure, d'ornements composés de fleurs avec un écusson, soutenu par deux Amours, contenant des armoiries qui doivent être celles de *Pasquale Diaç Garlon,* auquel cette traduction est dédiée.

Le volume se compose de 38 ff., dont 4 blancs, très bien écrits en caractères ronds, avec de nombreuses rubriques et la première ligne de chaque grande division écrite en grandes lettres d'or. Au-dessous du titre écrit en lettres d'or, est peinte une miniature en grisaille, l'un et l'autre entourés d'un cercle d'or. En tête de l'ouvrage se trouve une dédicace dont voici les premiers et les derniers mots : *Voria. inclito signore in maiore..... per vostra usitata et acostumata consuetudine. Lege con felicita.* Et ensuite vient la préface précédée d'un titre en rouge : *Incominicia lo libro de larte de lo ben morire, etc.,* et commençant par ces mots : *Abenche secundo dice el philosopho...* et se terminant par ceux-ci : *Adunche chi voleben morire consyderi queste cose che segueno buone diligentemente.* Le texte débute par ces mots : *Impero che la fede e fundamento...* précédés de cette rubrique : *Tentatione diabolica contra la fede prima,* et se termine ainsi :... *et le anime de li morituri miserabilemente periculano. Finis.* Le reste du volume, la moitié environ, comprend une traduction en italien du traité décrit ci-après (n° 68), précédé du titre suivant : *Incomincia lo prohemio de larte del ben morire composto da frate Alberto magno de lordine de predicatori : episcopo Retisponense. In nome de la sancta et individua trinita. Amen.* Ce traité, divisé en 6 parties dont la dernière est composée de prières, a

en tête une courte préface commençant par ces mots : *Essendo lo transito de la morte...* et se terminant par ceux-ci :... *sopra lo morituro.* Le texte débute ainsi : *Essendo la morte corporale terribilissima...* et à la suite des prières se trouve un court chapitre ayant pour titre : *Conclusione*, se terminant par ces mots :... *che la morte sopravengha*, suivis de la souscription donnée plus haut : *Finisce lo tractado*, etc.

Ce beau et important manuscrit, dont la conservation est parfaite, porte sur les plats de sa reliure les armes du cardinal Barberini et provient en dernier lieu de la bibliothèque du baron de La Roche-Lacarelle.

Hauteur : 276 mill.

68. Fratris Alberti Magni ordinis || p̄dicatorū quōdaz ep̄scopi Ratisponen||sis : || In nomine sancte et individue Trinitatis || Amen : incipit prohemium de Arte || bene moriendi. || (A la fin :) *Impressus Libellus per Arnaldum de || Bruxella Neapoli Die. X. Maii anno domini. M. CCCC. LXXVI.* (1476) || in-4 de 26 ff. sans ch. sign. ni récl. car. ronds, v. brun, dos et plats ornés de comp. à fr. (*Binda.*)

Opuscule rarissime.

Bel exemplaire grand de marges; la reliure est au chiffre de M. Maglione.

---

69. Spaccio de la Bestia trionfante, proposto da Giove. Effettuato dal conseglo, revelato da Mercurio, recitato da Sophia, udito da Saulino, registrato dal Nolano... 16 ff. prél. non ch. 261 pp. et 1 f. non ch. — La Cena de la Ceneri, descritta in cinque dialogi, per quattro interlocutori... 11 pp. prél. non ch. et 128 pp. de texte. — *Stampato in Parigi*, 1584. — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. in-8, lettres ornées et fig. géométriques, mar. olive, dos orné, entrelacs de fil.

sur les plats, doublé de mar. olive, comp. dor. et entrelacs de fil. gardes de vélin, tr. dor. (*Smith.*)

Deux ouvrages rarissimes et fort recherchés des curieux, écrits par Giordano Bruno, célèbre philosophe italien qui fut brûlé vif comme coupable d'apostasie et d'hérésie.

Curieux exemplaire auquel on a ajouté un double exemplaire des 5 premières pages de *La Cena de le Ceneri* renfermant de nombreuses variantes.

Quelques notules manuscrites.

70. Giorda‖no Bruno ‖ Nolano. ‖ De l'infinito universo ‖ et Mondi. ‖ *Stampato in Venetia.* ‖ *Anno M. D. LXXXIIII.* (1584) ‖ in-8 de 16 ff. prél. non ch. et 175 pp. car. ronds, fig. géométriques, mar. bleu foncé, dos orné, dent. sur les plats et dent. int. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Ouvrage rare, écrit sous forme de dialogues, et renfermant des idées mystiques ou fanatiques et beaucoup d'opinions singulières.

Bel exemplaire.





SCIENCES ET ARTS

I. SCIENCES PHILOSOPHIQUES

MNIA PLATONIS OPERA. (en grec) || (A la fin :) *Venetiis, in ædib. Aldi et Andreæ Soceri, mense || Septembri M.D.XIII.* (1513) || in-fol. de 16 ff. prél. non ch., 502 pp. 1 f. blanc et 439 pp. car. grecs, mar. r. fil. angles et milieu des plats dorés, tr. dor. (*Rel. anc.*)

PREMIÈRE ÉDITION de ce philosophe et l'une des plus importantes et des plus rares productions des presses aldines; elle est due aux soins de Marco Masuro et d'Alde.

Exemplaire dans sa première reliure du XVIe siècle, restaurée ; armoiries sur un des plats.

72. CICERONIS DE OFFICIIS LIBRI III; Paradoxa; de Amicitia; de Senectute et XII sapientum versus. (A la fin :) *Hoc Conradus opus Sweynheym ordine miro || Arnoldusq: simul Pannarts una æde colendi || gente theotonica, romæ expediere sodales. || Anno xpi. M.cccc.lxix. die vero. xxiiii. mensis Janu|| arii Rome in domo magnifici viri Petri de Maximo.* (1469) || pet. in-fol. de 104 ff. sans ch. sign. ni récl. à 32 lignes par page, car. ronds, cuir de R. dos orné,

fil. et comp. dor. et mosaïqués de mar. r. vert et bleu, tr. dor. et ciselée. (*Rel. anglaise.*)

Édition rarissime tirée seulement à 275 exemplaires. Raccommodages dans les marges des trois derniers ff.

73. Ciceronis Tusculanarum quæstionum libri V. (Au verso de l'avant-dernier f. :) *Finiti sunt Libri Tullii Tusculanarum Quæstionum* || *Rome per Mgr̄m Ulricum Han de Wienna. Anno dn̄i MccccLxviiii Die vero Prima mensis Aprilis.* (1469) || in-fol. de 70 ff. non ch. dont le dernier blanc, car. semi-goth. mar. r. dos orné, dent. (*Rel. anc.*)

Première édition, fort rare, présentant cette particularité que l'imprimeur Ulrich Han, ne possédant pas les caractères grecs nécessaires à l'impression des citations de l'auteur, les laissa en blanc et les fit remplacer par des passages manuscrits.

74. Marci Tullii Ciceronis Tuscula||narum Quæstionum liber primus. || (A la fin :) *Marci Tulii Ciceronis Tusculana||rum Quæstionum finis. Impressa||rum Venetiis per Nicolaum Jen||son Gallicum. M.CCCC.LXXII. Nicolao || Truno Dice Venetiarum inclyto.* (1472) || pet. in-fol. de 85 ff. non ch. car. ronds, mar. r. dos orné, fil. et comp. à la Du Seuil, dent. int. tr. dor.

Belle et rare édition.

Bel exemplaire, aux armes du baron Seillière, grand de marges, avec une bordure au premier feuillet et les initiales peintes en or et en couleur.

75. M. T. Ciceronis de Amicitia dialogus ad T. P. Atticum; ex recensione J. G. Grævii. *Parisiis, apud C. J. B. Bauche filium,* 1750, in-32, front. mar. r. dos orné à la Padeloup, fil. dent. int. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Jolie petite édition imprimée en petits caractères.

Bel exemplaire avec le titre et le frontispice tirés en rouge.

76. L. Annæi Senecæ Opera, quæ exstant integris Justi

Lipsii, Gronovii... *Amstelodami, apud Danielem Elzevirium,* 1672, 3 tomes en 5 vol. in-8, front. sur cuivre, mar. r. dos orné, fil. doublé de mar. r. dent. tr. dor. (*Boyet.*)

Belle édition, faisant partie de la collection des *Variorum*, fort estimée et d'autant plus rare qu'elle n'a pas été réimprimée. Bel exemplaire couvert d'une excellente reliure.

77. Jordanus Brunus Nolanus De Umbris Idearum. Implicantibus artem Quærendi, Inveniendi, Indicandi, Ordinandi et Applicandi : Ad internam scripturam et non vulgares per memoriam operationes explicatis..... *Parisiis, apud Ægidium Gorbinum,* 1582, in-8 de 39 ff. non ch. et 80 ff. ch. fig. sur bois, mar. grenat à long grain, fil. tr. dor.

Le traité *De Umbris idearum* sert d'introduction à l'*Ars memoriæ et Cantus circæus* que l'on trouve à la suite du volume, et qui est orné de 32 petites vignettes ou de figures cosmographiques gravées sur bois, qui font rechercher cet ouvrage peu commun.

78. Del Reggimento e de' Costumi delle Donne, di Messer Francesco da Barberino. *Roma, nella stamperia de Romanis,* 1815, in-8, portrait sur cuivre, cuir de R. dos orné, fil. dorés, riches comp. à fr. dent. int. non rog. (*Thouvenin.*)

Édition publiée par Guillaume Manzi, d'après un manuscrit du Vatican.

Bel exemplaire NON ROGNÉ, sur GRAND PAPIER VÉLIN, provenant de la bibliothèque PAPANTI.

79. Pietra del Paragone politico, di Trajano Boccalini. Con una nuova aggiunta dell' istesso. *Cosmopoli,* 1671, in-24, front. et fig. sur cuivre, mar. r. dos orné, fil. dent. int. non rog. (*David.*)

Réimpression de l'édition elzevirienne de 1640 de cette sa-

tire contre les Espagnols. Elle est ornée d'un frontispice et de 8 jolies petites figures de Romain de Hooghe.

Bel exemplaire NON ROGNÉ.

80. Il Libro del Corte || giano del Conte || Baldesar Ca || stiglione. || M.D.XXXI. || (A la fin :) *In Firenze, per Benedetto Giunti, M.D.XXXI.* (1531) || in-8 de 229 ff. ch. de texte et 1 f. non ch. pour la marque de l'imprimeur, car. ital. mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Bonne édition recherchée; réimpression de l'édition aldine. Bel exemplaire.

81. Quattro Novelle piacevoli dal Cortegiano, di Baldassar Castiglione. *Bologna*, *Zanichelli*, 1878, gr. in-8 de 23 pp. v. f. dent. et comp. à fr. doublé de mar. r. à long grain, dent. comp. dor. non rog. (*Binda.*)

Exemplaire UNIQUE, sur PEAU DE VÉLIN, de cette édition publiée à l'occasion des noces de M. Vittorio Imbriani avec Mlle Gigia Rosnati.

82. Il Novo || Corteg || giano || de Vi || ta ca || uta || et || morale. || *S. l. n. d.* in-4 de 70 ff. non ch. dont les deux derniers blancs, car. ronds, sign. A par 8, B-P par 4 et Q par 6 ff. titre avec encadr. sur bois, mar. bleu, fil. à fr. fleurons dor. dent. int. tr. dor. (*Thompson.*)

Livre très rare, inconnu à Brunet et à la plupart des bibliographes italiens, et attribué par Melzi à Jérôme Savonarole. Il a paru vers la fin du XVe siècle ou dans les toutes premières années du XVIe.

II. SCIENCES DIVERSES

83. Saggi || di Naturali || Esperienze || fatte nell' Accademia || del Cimento || sotto la protezione || del serenissimo Principe || Leopoldo di Toscana || e discritte

da Segretario di essa Accademia. || *In Firenze*, || *per Giuseppe Cocchini all' insegna della stella. MDCLXVII.* (1667) || in-fol. de 14 ff. prél. non ch. 269 pp. et 2 ff. non ch. portr. et pl. mar. r. dos orné, dent. sur les plats et dent. int. tr. dor. (*Purgold.*)

Ouvrage estimé écrit par Lorenzo Magalotti, dit *Il Sollevato*, secrétaire de l'Académie *del Cimento*. Cette édition est la même que celle de 1666; le titre seul a été changé et elle possède également le beau portrait du grand-duc Ferdinand II, 75 planches gravées sur cuivre et de nombreuses vignettes.

Bel exemplaire sur GRAND PAPIER.

84. COSTANTINO CESARE || De notevoli et utilisimi || ammæstramenti dell' agricoltura, di Greco || in volgare novamente tradotto, || per Pietro Lauro || Modonese, con la || tavola di tutto cio che nell'o || pera di comprende. || *In Venetia, appresso Gabriel* || *Jolito di Ferrarii,* || *M. D. XXXXII.* (1542), || in-8 de 8 ff. prél. non ch. 171 ff. ch. et 1 f. non ch. pour la marque, car. ital. mar. r. dos orné, fil. encadr. et comp. dor. sur les plats, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Traduction italienne, rare, de ce traité d'agriculture connu sous le nom de *Géoponiques* et composé par Constantin *Porphyrogénète*.

Exemplaire revêtu d'une jolie reliure faite pour DEMETRIO CANEVARI, médecin du pape Urbain VII, et portant au centre des plats, dans un médaillon creux, Apollon conduisant son char et la devise grecque de Canevari. La reliure n'a subi aucune restauration; le dos est un peu fatigué.

85. Libreto || de lo Excellentissimo physico || Maistro Michele Savonarola : de || tutte le cose che se manzano comuna || mente : qualle sono contrarie ꝛ quale || al proposito : ꝛ como se apparechia || no : et di quelle se beveno per Italia : e || de sei cose non naturale : ꝛ le regule ꝑ || cõservare la sanita de li corpi huma || ni. Con dubii notabilissimi. Nova || mente Stampato. ||

(A la fin :) ❨ *In Venetia per Bernardi*‖*no Benalio Bergomẽse.* | *An*|*no dñi* 1515. *Adi* 16 *Luio.* ‖ in-4, goth. de 64 ff. ch. à 2 col. fig. sur bois, mar. brun, dos orné, fil. encadr. de dent. sur les plats, dent. int. tr. dor. (*Capé.*)

Seconde édition, très rare, de ce traité d'hygiène, rempli de curieuses observations et de bons préceptes, et composé par Michel Savonarole, célèbre médecin du xve siècle et grand-oncle du célèbre réformateur italien. Grande figure sur bois au verso du titre.

Bel exemplaire.

86. Conseglio di Marsilio Ficino Fiorentino contro la Pistilentia. *S. l. n. d.* in-8 de 48 ff. mal ch. de 1 à 56, mar. La Vall. dos orné, milieu doré, dent. int. tr. dor

Très bel exemplaire avec témoins. Le titre-frontispice et le portrait de l'auteur qui se trouve au verso sont admirablement peints en or et couleur.

87. In hoc opere contenta : ‖ Arithmetica decem libris ‖ demonstrata. ‖ Musica libris demonstrata ‖ quatuor. ‖ Epitome in libros Arith‖meticos divi severini ‖ Boetii ‖ Rithmimachie ludus qui ‖ et pugna numerorũ ap‖pellatur. ‖ (A la fin :)... *Henricus Stephanus suo gravissimo labore et sumptũ Parhisis Anno salutis domini qui omnia in numero atq; harmonia formavis*, 1514... in-fol. goth. de 72 ff. non ch. titre avec encadr. sur bois, lettres ornées et fig. géométriques, vélin blanc mod. à recouvr.

Recueil fort rare renfermant entre autres un traité d'arithmétique par Jordanus Nemorarius, ou Le Forestier, et un traité de musique par Jacques Le Febvre d'Estaple.

Bel exemplaire.

88. Il Soldato di M. Domenico Mora, Bolognese, Gentilhuomo Grisone, et Cavalliere Academico Stor-

diti (*sic*).... *In Vinetia, appresso Gabriel Giolito di Ferrarii*, 1570, in-4, fig. sur bois, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes de la DUCHESSE DE POMPADOUR, portant au verso du premier plat de la reliure l'étiquette du château de VERSAILLES.

89. Libro della Arte della Guer‖ra di Niccolo Machia‖vegli cittadino et ‖ segretario Fio‖rentino. ‖ (Au verso du f. 107 :) *Impresso in Firenze per li Heredi di Philippo di ‖ Giunta M. D. XVVIIII.* (1524) ‖ in-8 de 120 ff. très irrégulièrement ch. car. ital. mar. bleu, fil. à fr. dent. int. tr. dor.

Édition rare que la singularité du millésime M.D. XVVIIII, a fait considérer par certains bibliographes comme signifiant 1519 et qui serait alors l'ÉDITION ORIGINALE de ce célèbre traité de l'art de la guerre.

Exemplaire de l'abbé Luigi RAZZOLINI, avec témoins. Piqûres de vers bouchées aux derniers ff.

---

90. L'Onirocrite Mussulman, ou la Doctrine et interprétation des songes selon les Arabes, par Gabdorrhachaman fils de Nasar; de la traduction de M. Pierre Vattier... *Paris, Billaine*, 1664, in-12, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes et au chiffre du cardinal CHIGI, qui devint plus tard pape sous le nom d'Alexandre VII.

91. Methodius primum ‖ Olimpiade et postea Tyri civitatū epūs. sub diocleciano ‖ Imperatore in calcide civitate (q̄ Nigropontū appellat ‖ ut divus scribit Hieronimus martyrio) coronatur : qui cū ‖ eruditissimus esset vir multa edidit documenta et preser‖tim de mundi creatione eidem in carcere revelatione

pas‖sus fuit quartadecima Kalendas octobris. ‖ De revelatione facta ab angelo ‖ beato Methodio in carcere detēto. ‖ (A la fin :) *Finit Basilee per Michaelem Furter* ‖ *opa ꝛ vigilantia Sebastiani Brant* ‖ *anno. M. ccccc. iiij. die. xij. Martii.* (1504) ‖ in-4, goth. de 68 ff. non ch. fig. sur bois, v. f. dos orné, fil. et comp. à fers azurés et au pointillé. (*Binda.*)

Livre rare et recherché, renfermant des prophéties faussement attribuées à Methodius, évêque et martyr du IVe siècle. Il est orné de 61 figures très curieuses, gravées sur bois.

Très bel exemplaire NON ROGNÉ. — Léger raccommodage au dernier f.

92. Mirabilis Liber qui prophetias Revelationesq; res mirandas preteritas presentes ꝛ futuras : aperte demonstrat... In duas partes presens liber distinguetur. Prima prophetias revelationes... Secunda vero ꝛ ultima gallico ydiomate inventas enarrabit... (A la fin :) ¶ *On les vēd au lyon dargēt en la rue Sainct Jacques. S. l. n. d.*, 2 parties en 1 vol. in-8, à 2 col. car. goth. v. brun, comp. estampés à fr. sur le dos et les plats.

Édition rare, des premières années du XVIe siècle, de ces prophéties populaires souvent réimprimées.

III. ARTS DIVERS

I. TRAVAUX A L'AIGUILLE

93. BURATO ‖ CON NOVA MAESTRIA GRATIOSE DONNE novo artificio vi apprto (*sic*) ‖ accio che voi più accōmodatamente possiati mostrare quanto ‖ valglia lo ingegno vostro ne lavori, e ornamenti de camise et ‖ alctri rechami, questo sie che da questo

artificio potreti sempre || cavare con la penna tute quante quelle cose, come figure fiori : || et altri ornamenti che voi voretti cavare. Avertēdovi che quel || le tele piu large serve a cavare ponti scritti. Opera certamente || non esser stata più in luce et che a voi sera di grandissima fa||cillita a i vostri lavori più che alcuna altra che per sin a qui || sia fatta, come voi medesimi vedreti operandola. || (A la fin du premier cahier :) *P. Alex. Pag.* || *Benacenses* || *F.* || *Bena.* || *V. V.* || (*Toscolano, Alex. Paganini, vers* 1525), pet. in-4, pl. dérel.

Cet ouvrage de la plus grande rareté est un des plus anciens livres de broderie que l'on connaisse. Il en fut publié, paraît-il, deux éditions sous le titre général de *Burato*, qui sont fort peu connues, mal décrites et dont on ne trouve que des fragments. Les belles planches qui figurent dans ce livre sont attribuées à Zoan Andrea Vavassore, dit *Guadagnino*, élève de Mantegna, qui publia plus tard plusieurs autres ouvrages de ce genre. Nous avons ici 50 ff. de cet ouvrage sur lesquels se trouvent 86 planches de broderies, savoir :

1° Un cahier de 4 ff. sans ch. ni sign. dont le premier contient au r°, au-dessous du titre général donné plus haut, une gravure sur bois représentant des dames travaillant à plusieurs métiers, et au v° une autre figure sur bois (*Le Triomphe de la Renommée?*) accompagnée d'un quatrain. Le reste du cahier se compose de planches où l'on trouve des lignes croisées à angles droits plus ou moins serrés, imitant différents canevas, et de la souscription donnée ci-dessus qui occupe le v° du dernier f. en entier.

2° Le premier livre complet comprenant 20 ff. dont les dix premiers sont sign. de A 1 à A x, précédé du titre suivant : *Libro* || *primo.* || *De rechami p elquale se* || *impara in diversi mod i* || *lordine e il modo de re camare, cosa no mai piu* || *fatta ne stata mostrata, el qual modo se insegna al* || *lettore voltando la carta.* || *Opera nova.* || Ce titre, en car. ronds et dans une bordure gravée sur bois où se voient des métiers de divers genres avec un homme et des femmes au travail, occupe le r° du premier f.; au v° de ce f. commence un avis de Paganini au lecteur, imprimé avec les caractères bizarres de ce typo-

graphe, qui se continue sur le r° du 2° f. et finit au haut du v°, le reste de la page contient deux gravures sur bois, à deux compartiments chacune, où des brodeuses sont représentées. Les 16 ff. suivants ont une pl. au r° et au v°, soit 32 planches en tout. Les deux derniers ff. ont, au r°, une planche divisée en nombreux compartiments contenant chacun un animal, un oiseau ou un insecte; le v° de l'avant-dernier f. est blanc et le v° du dernier contient la souscription qui figure à la fin du premier cahier.

3° 18 ff. d'un autre livre, contenant 36 planches dont les 9 premières sont sign. A II à A X, et 8 ff. divers d'un troisième livre contenant 16 planches.

Cet exemplaire est certainement un des plus complets qui aient passé en vente publique. La marge du bas est un peu détériorée par la moisissure; le premier cahier est plus court que le reste du volume.

94. Libbretto novellamēte cō‖posto p maestro Domenico Da Sera det‖to il Franciosino : dove si appara : ꝛ insegna ‖ a tutte le nobili ꝛ leggiadre giovanette di ‖ lavorare di ogni sorte di punti : Cusire : ‖ Reccamare : ꝛ ultimatamēte far tutte ‖ q̄lle vaghe ꝛ belle opere : che si ap‖partēgono alle vertuose ꝛ lode‖voli fancuille : e quai se diletta‖no di far con le sue mani al‖cuna gentilezza : ꝛ oltre ‖ di cio il detto libbret‖to e molto utile a ‖ gli tessadri : che ‖ sogliono la‖vorare di ‖ seta.‖ ¶ *Stampato in Leone Nel M.* ‖ *D. ꝛ XXXII. Del mese Aprile.* ‖ (A la fin :) ¶ *Imprimé a Lyon Lan de grace* ‖ *mil cinq cens trente ꝛ deux. Le* ‖ *XII iour du moys Davril.* ‖ ¶ *Dominicus de celle fecit.* (1532) ‖ in-4, goth. pl. cart.

Édition inconnue d'un ouvrage infiniment rare dont Brunet n'indique qu'une édition de 1583 avec un titre en français, citée par Du Verdier. — Le volume se compose d'un cahier de 22 ff. dont les 11 premiers sont sign. de A-A XI et renferme 40 planches de broderie. Le premier f. contient au r° le titre placé dans un encadrement composé de 4 compartiments où l'on voit un homme ou des femmes occupés à broder, soit sur leurs genoux, soit sur des métiers, et au v°, un avis au lecteur

en français avec une grande lettre ornée, le monogramme de l'auteur dans un écusson, etc. — Le dernier f. blanc au v° porte au r° sous le titre de *Balade formelle*, une pièce de vers en français et la souscription.

95. ☙ RICCHEZZE. || Opera di Recami || intitulata le ricchezze || Delle bellissime et virtuosissime donne, || Nella quale si ritrova varie sorti di punti tagliati, et di punti in aiere, dove facilissimamente, et senza || fatica alcuna, ogni virtuosa donna, potrà lavorare cavezzi di varie sorti, colari, merli da ca || vezzi, avertadure da huomo et da donna, manegheti, merli da manegheti, striche, || merli et frisi da lenzuoli, intimele da cusini over forete, maneghe da || camise et da vesture, et altre varie sorte di frisi, et mostre, || si come veder potrai, ridotte alla vera grãdezza, || forma et misura che debbono essere, || ne mai più pu l'adietro || vedute da niuno, || Opera non meno utilissima, che necessaria. || (A la fin :) *In Venetia* || *l'Anno* || *M D LVII* || *a la Liberaria de la Gatta.* (1557) || in-fol. en feuilles.

PREMIÈRE ÉDITION d'un ouvrage très rare et non cité; elle comprend en tout 10 ff. non ch. sign. A-E par 2 ff. et on y trouve 13 planches de broderies dont 5 sont de double grandeur. Le r° du premier f. contient le titre donné plus haut et une dédicace de G. Antonio di Bernardino Bindoni, datée du 3 avril 1557; la souscription occupe seule le v° du dernier f.

Exemplaire à toutes marges.

96. LIBRO DE MOSTRE || DI PONTI IN ÆRE, || intitolato Corona de le mostre. || Opera nuova et non || più veduta. || *S. l. n. d.* in-4 obl. pl. mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Ouvrage non cité comprenant en tout 16 ff. sans ch. n, sign. — Le premier f. comprend le titre et le second, une dédicace signée *Armenio Corte* et adressée à Hélène Barozza

épouse du comte Antonio Zantani. Les 13 ff. suivants, imprimés au r° et au v°, contiennent de beaux modèles de broderies dont trois occupent une double page. Le dernier f., blanc au r°, porte au v° : *Il fine del primo* || *libro.* || avec la marque de l'imprimeur, qui paraît être celle de Valgrisius de Venise.

Très bel exemplaire avec témoins.

97. LES || SINGULIERS || ET NOUVEAUX || POURTRAICTS, du Seigneur Fédéric || Vinciolo Vénitien, pour toutes || sortes d'ouvrages de || Lingerie. || Dédié a la Royne. || Derechef et pour la cinquiesme fois augmentez, outre le reseau || premier et le point couppé et lacis de plusieurs || beaux et différents pourtraits de reseau de || point compté, avec le nombre des mailles, cho||ses non encore veue ny inventée. || *A Lyon* || *par Leonard Odet* || *M. DCIII* (1603), || 2 part. en 1 vol. in-4, pl. mar. citron, milieu formé d'une rosace de dentelles à petits fers et au pointillé, dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Ouvrage des plus curieux, un des plus célèbres et certainement un des plus riches de ce genre. Cette édition qui est fort rare contient 113 modèles de dentelles et de broderies; elle se compose de 80 ff. non ch. sign. A-V par 4 ff. Les ff. A1 et M1, blancs au v°, portent au r° le titre, avec encadrement aux armes de la reine Louise de Lorraine, qui est absolument le même pour les deux parties; au r° du fol. A2 on voit le portrait d'Henri IV, en médaillon entouré de branches de lauriers, lequel remplace le portrait d'Henri III qui se trouve dans les éditions qui ont précédé celle-ci. Le fol. M2, blanc au v°, porte au r° un sonnet *aux dames et damoiselles*, et au v° du dernier f. figurent des branches de lauriers entourant une tablette contenant les lettres de l'alphabet en blanc sur fond noir.

Superbe exemplaire avec témoins; riche reliure de Trautz.

98. CORONA || DELLE NOBILI ET VIRTUOSE DONNE || Libro Primo || Nel quale si dimostra in varij Dissegni tutte le sorti di Mostre di punti tagliati, punti in aria, || punti a Reticello, e d'ogni altra sorte,

cosi per Freggi, come per Merli, et Rosette, ‖ che con l'Aco si usano hoggidi per tutta l'Europa. ‖ Et molte delle quali Mostre possono servire ancora per Opere a Mazzetti. ‖ Aggiuntovi in questa Quarta Impressione molti bellissimi Dissegni non mai più veduti. ‖ Con privilegio. ‖ *In Venetia. Appresso Cesare Vecellio, in Frezzaria nelle Case de' Preti*, 1595. ‖ — Corona, etc... Libro secondo... *Venetia*. . 1597. — Corona, etc... Libro terzo... con alcune altre nuove inventione di Bavari all'usanza Venetiana. Opera nuova, e non più data in luce... *Venetia*... 1597. — Gioiello della Corona ‖ per le Nobili, e Virtuose Donne ‖ Libro Quarto ‖ Nel quale si dimostra altri nuovi bellissimi Dissegni, etc... Nuovamente posto in luce con molte bellissime inventioni non mai più usate, ne vedute... *Venetia*... 1596. — Ens. 4 parties en 1 vol. in-4 obl. pl. vélin mod. (*Lemardeley*.)

Les diverses éditions qui ont été publiées de cet ouvrage curieux et rare, un des plus pratiques et des plus variés du genre, diffèrent toutes entre elles. Voici la description exacte de notre exemplaire qui comprend en tout 112 ff., dont 103 contiennent 104 planches de dentelles :

Libro primo : 28 ff. sign. A-G par 4 ff. comprenant le titre, la dédicace, une figure sur bois entourée de motifs de dentelles sur trois côtés et un sixain au-dessous (f° 3, r°), 26 planches sur 25 ff. (le f. A 4 en contient 2, une au r°, l'autre au v°). — *Libro secondo :* 24 ff. sign. Aa et BB-FF par 4 ff. comprenant le titre, une dédicace, 21 planches et une figure en médaillon avec le mot : Vesta, placée dans un encadrement de dentelles. — *Libro terzo :* 28 ff. sign. Aaa et BBB-GGG par 4 ff. comprenant le titre, une dédicace, 24 pl., une figure en médaillon dans un cadre de dentelles et 1 pl. qui contient dans un encadrement de dentelles, différent du précédent, un emblème du *Renard et de la Beauté* et un sixain. — *Libro quarto* (*Gioiello*, etc.) : 32 ff. sign. A et BBBB-HHHH par 4 ff. comprenant le titre, une dédicace et 30 pl. On lit dans la planche du fol. DDDD4 : *Per Cantoni d'ogni sorte* et sur la pl. suivante

(fol. EEEE1) *Per Cantoni.* — Tous les titres portent la même marque de l'Imprimeur au-dessus des mots *Con privilegio.* Les dédicaces ont toutes, à la fin, le nom de Cesar Vecellio qui, dit-on, exécuta ces planches sur les indications du grand Titien, son oncle; celles des trois premiers livres sont datées de 1591 et adressées *alla signora Viena Vendramina Nani*, et celle du 4e livre, datée de 1592, *alla signora Isabella Pallavicina Lupi marchesa di Soragna.*

Le volume a son ancienne tranche dorée. — Le f. GGG2 de la 3e partie est transposé et placé à l'envers.

99. La vera perfettione del disegno || di varie sorti di ricami, et di cucire ogni sorte di punti a fogliami, punti tagliati, || punti a fili, et rimessi, punti nicrociati, punti a stuora, et ogn' altra arte, che || dia opera a disegni. Fatto nuovamente per Giovanni Ostaus. || Vittoria. || Con gratia, et privilegio dell' Illustriss. Senato Venetiano per anni X. || *In Venetia, appresso Giovanni Ostaus*, 1567. || in-4 obl. pl. mar. r. fil. et encadrem. à fr. dent. int. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Première édition extrêmement rare, non citée par Brunet et ses continuateurs. Elle a en tout 40 ff. sign. A-F par 8 ff. Les trois premiers ff. comprennent le titre orné d'une figure sur bois ovale, une lettre d'Ostaus à Lucrèce Contarini, une figure sur bois représentant Lucrèce Romaine entourée de ses femmes et portant dans le bas la signature *Jose Sal.* (Joseph Salviati, plus connu sous le nom de Porta Garfagnino) et la date de 1557, deux sonnets et un avis au lecteur. Les planches, au nombre de 73, commencent au recto du fol. A iiij et se terminent au recto du fol. E viii; elles sont, ch. vii à lxxix. Au verso du dernier f. se trouvent le registre, la figure sur bois du titre et au-dessous: *Stampato in Venetia, per Giovanni Ostaus,* || *MDLXVII.* || — Cet ouvrage est certainement un des plus beaux et des plus intéressants de cette série. On y trouve des modèles pour tous les genres de travaux à l'aiguille, parmi lesquels on remarque des sujets mythologiques, des grotesques, des rinceaux d'ornements, des frises, des scènes de chasse, des paysages, etc., etc., le tout d'un goût exquis.

Très bel exemplaire.

100. Teatro delle nobili et virtuose Donne || dove si rappresentano || varii Disegni di Lavori novamente || Inventati, et disegnati da Elisabetta || Catanea Parasole Romana. || *In Roma*, *lanno* 1616, in-4 obl. front. gravé et pl. bas. ant. fil. et milieu doré. (*Rel. de l'époque.*)

Ouvrage très rare comprenant en tout 46 ff. ch. imprimés seulement au recto, signés A-L par 4 ff. et M, 2 ff. Le premier f. contient un beau titre-frontispice gravé sur lequel on remarque les armes et le portrait de *Donna Elisabeth Borbona d'Austria principessa di Spagna, etc.*, à laquelle ce recueil est dédié ; sur le second f. se trouve la dédicace, et les ff. 3 à 46 comprennent 44 belles planches de dentelles et guipures gravées sur bois sur fond noir et contenant souvent plusieurs sujets par planche.

101. Ornamento nobile || per ogni gentil Matrona. || Dove si contiene Bavari, || Frisi d'infinita bellezsa, || Lavori, per Linzuoli Traverse, e Facuoli. || Piena di Figure, Ninfe, Satiri, Grotesche, Fontane, Musiche, || Caccie di Cervi, Uccelli, et altri Animali || Con ponti in aria fiamenghi et tagliati || con Adornamenti bellissimi, da imparare, per ogni virtuosa || Donna, che si diletta di perfettamente cucire. || Opera, per Pittori, scultori, et Disegnatori giovevole alle lor professioni || Fatta da Lucretia Romana, il quinto volume di' suoi lavori. || Dedicato alle virtuose Donne. || *In Venetia* || *Appresso Lessandro* (sic) *de Vecchi* || *MDCXX.* (1620) || in-fol. pl. v. marbré, dos orné, dent. tr. dor.

Édition originale très rare, d'un recueil non cité par Brunet et dont il a été publié une réimpression à Venise en 1876. — Le volume se compose de 20 ff. ch. les 10 premiers sign. A-A 10. — Le premier f. comprend le titre orné d'une figure sur bois encadrée de dentelles, et les 19 autres contiennent 20 beaux modèles de dentelles gravés sur bois sur fond noir

et imprimés sur le recto de chaque f. dont le verso est blanc, sauf les deux derniers qui occupent le recto et le verso du 20e f.

Bel exemplaire de Th. Gaisford.

2. DANSE

102. Il Ballarino || di M. Fabritio Caroso || da Sermoneta, || diviso in due trattati || nel primo de quali si dimostra la diversita de i nomi, che si danno a gli || atti, et movimenti, che intervengono ne a balli : et con || molte regole si dichiara come deblano farsi. || nel secondo s'insegnano diverse sorti di balli et balletti si || all' uso d'Italia, come a quello di Francia, et Spagna. || Ornato di molte figure || et con l'intavolatura di linto nella sonata di ciascun ballo, et || il soprano della musica alla maggior parte di essi. || Opera nuovamente mandata in luce. || *In Venetia*, || *appresso Francesco Ziletti*, *MDLXXXI*, (1581) || in-4, car. ital. pl. sur cuivre, musique notée, vélin, fil. et milieu dorés, tr. dor. et ciselée. (*Rel. de l'époque.*)

Livre rare et recherché, orné d'un portrait et de 22 jolies planches gravées sur cuivre, par Giacomo Francisco d'après les dessins de De La Rovere, dit *le Mantouan*, représentant les diverses poses des danseurs et des danseuses ; elles sont surtout remarquables par les costumes des seigneurs et des dames qui figurent dans ces danses.

Bel exemplaire dans sa première reliure du xvie siècle.

103. Nuove inventioni di Balli opera vaghissima di Cesare Negri Milanese detto il Trombone nella quale si danno i giusti modi del ben portar la vita et di accommodarsi con ogni leggiadria di movimento alle creanze et Gratie d'Amore..... *In Milano*, *appresso Girolamo Bordone*, 1604, in-fol. de 4 ff. prél. non ch.

300 pp. irrégul. ch. et 2 ff. non ch. de table, pl. musique notée, vélin.

Traité de la danse, fort rare, orné d'un portrait de l'auteur et de 59 superbes planches dessinées par G. Mauro Rovera, dit *Il Flammingho*, et gravées sur cuivre par Leone Pallavicino, représentant les pas et les différentes danses par des personnages des deux sexes. Le volume contient en outre la musique notée des danses, et la page 203 deux planches superposées.

Timbre de bibliothèque sur le titre.

104. BALLETTI || D'INVENZIONE || NELLA || FINTA PAZZA || di || Giovanbatista Balbi. *S. l. n. d.* (*Paris*, 1645), in-4 obl. pl. mar. brun, riche encadrement doré, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Ouvrage curieux dans lequel on trouve la représentation des trois ballets suivants imaginés par J.-B. Balbi, pour servir d'intermèdes à l'Opéra de la *Finta Pazza* qui fut représenté à Paris sur le théâtre du Petit Bourbon en 1545 : *Ballet des Cinges et des Ours*, *Ballet des Autruches*, *Ballet des Indiens et des Perroquets*. (Voir n° 534).

Le volume comprend un titre gravé par Valerio Spada, 1 f. pour un avis *au lecteur*, 3 ff. pour l'explication de chacun des ballets et 6 planches numérotées pour chaque ballet, soit en tout 18 planches dessinées avec beaucoup d'esprit par Étienne Della Bella et gravées par Valerio Spada.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE DE DÉDICACE à la reine-mère ANNE D'AUTRICHE avec une lettre d'envoi manuscrite en 1 f. portant la SIGNATURE AUTOGRAPHE de G.-B. BALBI. Le titre, sur lequel figurent les armes peintes de la Reine, et les planches sont coloriés et rehaussés d'or, et *ce coloris*, dit une note manuscrite jointe au volume, *est assez naïf pour pouvoir être attribué au jeune Louis XIV*. La conservation de ce volume est parfaite et la riche reliure qui le recouvre porte sur le dos et les plats le chiffre de la Reine (deux A entrelacés) répété à l'infini ; il provient en dernier lieu de la bibliothèque DESTAILLEUR.



BEAUX-ARTS

I. HISTOIRE. — DIVERS

Le Vite de piu eccellenti Architetti, Pittori et Scultori italiani, da Cimabue insino a' tempi nostri; descritta in lingua toscana, da Giorgio Vasari... *In Firenze*, (*Torrentino*), 1550, 3 parties en 1 vol. pet. in-4, titres avec encadr. sur bois, mar. r. fil. comp. et milieu dorés. (*Rel. anc.*)

Édition originale de cet excellent ouvrage.

Exemplaire portant des armoiries peintes en or et couleur sur un des ff. de garde, et l'*ex-libris* de Amédée Svajer.

106. Le Vite de piu eccellenti Pittori, Scultori, et Architettori scritte et di nuovo ampliate da M. Giorgio Vasari Pit. et Archit. Aretino. Co'ritratti loro et con le nuove vite dal 1550 insino al 1567. Con Tavole copiosissime de'nomi, del l'opere et de'luoghi ov' elle sono. *In Fiorenza*, *appresso i Giunti*, 1568, 2 tomes en 3 vol. in-4, front. et nombreux portr. gr. sur bois, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Édition rare et recherchée pour les beaux portraits dont elle est ornée et qui sont de Jean de Calcar, élève du Titien.

Un des rares exemplaires portant sur le titre du premier volume et au verso du dernier f. du troisième la figure du *Jugement dernier;* les autres frontispices portent dans le bas une petite vue de la cité de Florence.

107. Vita || di Michelagnolo || Buonarroti || raccolta per || Ascanio Condivi || da la Ripa || Fransone. || *In Roma, appresso Antonio Blado stampatore Camerale nel M. D. LIII* || *alli XVI di Luglio.* (1553) || in-4 de 4 ff. prél. non ch. et 50 ff. ch. de texte, mar. bleu foncé.

Édition originale, fort rare et recommandée par l'Académie de la Crusca, de cet ouvrage recherché. — Belle marque de l'imprimeur au verso du dernier f.

Petit raccommodage au titre.

108. Sull' Incisione e sul Piranesi. Discorso letto nella J. R. Accademia di Belle Arti di Venezia, dall' Avvocato Pietro Biagi, il giorno VI Agosto MDCCCXX. *S. l.* (*Venise*), *Giuseppe Picotti, s. d.* (1820), gr. in-8 de 87 pp. vélin mod. à recouvr.

Discours renfermant l'éloge de Giambattista Piranesi, célèbre graveur italien.

Exemplaire UNIQUE sur PEAU DE VÉLIN, tiré pour l'abbé Angelo Dalmistro.

109. Della Nobilissima Pittura, et della sua arte, del modo, et della dottrina, di conseguirla, agevolmente et presto, opera di Michel Angelo Biōdo... *In Vinegia,* 1549, in-8 de 4 ff. prél. non ch. 27 ff. ch. et 1 f. non ch. pour une vign. sur bois, mar. bleu jans. dent. int. tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*)

Petit traité peu commun que Biondo dédie orgueilleusement *a gli eccellentissimi Pittori di tutta l'Europa.*

Bel exemplaire sur papier bleu, avec témoins.

110. Manuel de l'Amateur d'Estampes, par M. Eugène Dutuit. Ouvrage... enrichi de fac-similés des estampes les plus rares reproduites par l'héliogravure. *Paris, Lévy,* 1884-85, 5 vol. et 1 album in-4, cart. vélin, non rog.

Tome I, 1re et 2e parties; tomes IV, V et VI, et Album de

37 planches xylographiques reproduites par le procédé A. Pilinski. — Tout ce qui a paru de cet ouvrage.

Exemplaire sur GRAND PAPIER DE HOLLANDE, avec une double suite des planches, épreuves sur papier vergé et sur PAPIER DE CHINE.

111. Due ‖trattati ‖ uno intorno alle otto‖ principali arti ‖ dell' Oreficeria. ‖ L'altro in materia dell' Arte della Scultura; ‖ dove si veggono infiniti segreti nel la ‖ vorar le figure di Marino, et ‖ nel gettarle di bronzo.‖ Composti da M. Benvenuto Cellinis ‖ cultore fiorentino. ‖ *In Fiorenza,* ‖ *per Valente Panizzii, et Marco Peri,* M.D.LXVIII. (1568) ‖ in-4 de 6 ff. prél. dont le dernier blanc, 61 ff. ch. de texte et 7 ff. non ch. pour des poésies, lettres ornées, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

ÉDITION ORIGINALE de ce curieux ouvrage sur l'orfèvrerie, la sculpture, la ciselure des bronzes, des métaux précieux, etc. au XVIe siècle.

112. L. VICTRUVII POLLIONIS AD CESAREM AUGU‖STUM DE ARCHITECTURA liber primus. ‖ — Sexti Julii Frontini viri consularis : ‖ de aquis que in urbem influunt : libel‖lus mirabilis. ‖ — *S. l. n. d.* — Ens. 2 parties en 1 vol. in-fol. de 114 ff. non ch. sans sign. ni récl. car. ronds, cuir de R. dos orné, fil. comp. et milieu dorés, tr. marb.

PREMIÈRE ÉDITION, fort rare, du célèbre traité d'architecture de Vitruve; elle passe généralement pour avoir été imprimée à Rome, vers 1486, avec les caractères de Georges Herolt.

Exemplaire grand de marges; piqûres de vers bouchées; le recto du premier f. (blanc) est doublé.

113. L'Architettura ‖ di Leonbattista ‖ Alberti, ‖ tradotta in lingua ‖ fiorentina da Cosimo Bartoli ‖ Gentilhuomo et Academico ‖ Fiorentino. ‖ Con la

aggiunta de' disegni. || *In Venetia, appresso Francesco Franceschi Senese*, 1565. || in-4 de 4 ff. prél. non ch. 404 pp. et 14 ff. non ch. de table, fig. sur bois, mar. olive, entrelacs de fil. et riches comp. à fers azurés sur les plats, tr. dor. (*Rel. du XVI*e *siècle.*)

Bonne édition de la traduction italienne de ce traité très estimé, paru d'abord en latin; elle a été faite par Cosme Bartoli qui l'a ornée de nombreuses figures sur bois.

Bel exemplaire sur GRAND PAPIER dans une belle reliure de l'époque, n'ayant subi aucune restauration et bien conservée.

114. Inventario de Mobili di Francesco di Angelo Gaddi 1496. In fine : (A la fin :) *Impresso nella città di Firenze per il Cavaliere Antonio Civelli, l'anno* 1883, in-fol. front. gr. sur bois, mar. vert jans. dent. int. tr. dor. (*Thibaron-Joly.*)

Ouvrage publie par M. Carlo Bologna, à l'occasion du mariage de Mlle Erminia Bumiller avec M. Ermanno Stiller. Il renferme l'inventaire du mobilier du célèbre peintre florentin Angelo Gaddi, plus connu sous le nom d'Agnolo. — Tiré à 101 exemplaires et non mis dans le commerce.

Exemplaire avec un ENVOI AUTOGRAPHE de M. Carlo BOLOGNA à M. Hildebrando ROSSI.

II. LIVRES A FIGURES

115. ARS MORIEDI ex va||riis scripturarũ sententiis collecta || cũ figuris ad resistendũ in mortis || agone dyabolice sugestioni valẽs || cuilibet christifideli utilis ac mul||tum necessaria. || *S. l. n. d.* (*XV*e *siècle*), in-4, goth. fig. sur bois, mar. noir, fil. et comp. argentés et à fr.

ÉDITION RARISSIME comprenant 14 ff. non ch., sign. A par 8 et B par 6 ff. à 32 lignes par page et ornée de 14 belles et curieuses figures gravées sur bois à pleine page. La première

page est occupée par le titre et les pp. 2 et 3 par deux figures; le texte commence au verso du second f. par ces mots : (*Q*) *uamvis scdm philosophū. Tercio Ethicorū omniū*... et finit ainsi au bas du verso du 13e f... *cū ipi morietes nōdū* || *mori velint et aīe morietiū sepe miserabilit' piclitant.*|| Le recto et le verso du dernier f. sont occupés par deux figures sur bois.

Très bel exemplaire revêtu d'une reliure au chiffre de M. Maglione.

116. QUESTA OPERETTA TRACTA DELLARTE DEL || BEN MORIRE cioe in gratio di dio. || (A la fin :) *Stampado fo questa operetta dellarte del ben muorire cō li fi||gure accomodati per Johannē Clein e Piero Himel de alma* || *nia. Negli anni del signore M.cccclxxxx.* (1490) || in-4, goth. fig. sur bois, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Thibaron-Joly.*)

Rarissime édition de cette traduction italienne de l'*Ars Moriendi* (voir le nº 67); elle se compose de 26 ff. non ch. sign. a-b par 8 et c par 10 ff. et est ornée de 12 très jolies et curieuses figures sur bois, à pleine page. La souscription n'indique pas de lieu d'impression, mais l'on sait que Jean Clein a exercé la typographie à Lyon dès 1478 et qu'il y imprimait encore en 1498.

Très bel exemplaire.

117. ℭ INCOMINCIONO LE DEVOTE MEDITATIONI so||pra la passione delnostro signore ca||vate et fondate originalmente || sopra Sancto Bonavētu||ra Cardinale dellordi||ne minore sopra Nico||lao de Lira : etiādio sopra altri || doctori et predicatori approbati. || (A la fin :) *Impresse in Firenze per maestro Antonio Mischomini.* || *S. d.* in-4 de 42 ff. non ch. sign. a-d par 8, e par 6 et f par 4 ff. car. ronds, fig. sur bois, mar. La Vall. jans. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Édition rarissime, imprimée à la fin du xve siècle, ornée de

12 curieuses et jolies figures et d'une petite vignette gravées sur bois.

Bel exemplaire, sauf de très légers raccommodages au dernier f.

118. Speculum passionis || domini nostri Jhesu christi. In quo relucēt hec omnia sin||gulariter vere et absolute : puta. Omnis ꝑfectio yerarchie || Omniū fidelium beatitudo. Omnes virtutes. Dona. Fru||ctus. Et spiritualiū bonorū omnium efficacia. Quod in || fine prime partis hujus speculi manifestissime cōprobat'. || (A la fin :) *Speculum de passione domini nostri Jhesu christi..... et stupendis mysteriis sanctissimi crucis per doctorem Udalricū Pinder cōvexū : et in civitate impiali Nurēbergen bene visum et impressum finit feliciter anno salutifere incarnationis MCCCCCVII Die vero XXX mensis Augusti.* (1507), in-fol. à 2 col. car. ronds, fig. sur bois, v. ant.

Édition originale, très rare, de ce beau volume, dont le texte est de Udalrich Pinder. Il est orné de 40 grandes et de 37 petites figures gravées sur bois d'après les dessins de Hans Schaufelein, dont la marque se rencontre sur deux estampes de ce livre. Les grandes figures consacrées aux diverses scènes de la Passion peuvent être rapprochées de celles d'Albert Durer sur le même sujet.

Belles épreuves.

119. OPERA NOVA CONTEMPLATIVA ꝑ || ogni fidel christiano laquale tra||tta de le figure del testamento || vecchio : le quale figure sonno veri||ficate nel testamento nuovo : con le || sue expositione : Et || con el detto || de li propheti sopra esse figure : || si come legendo troverete : Et || nota che ciaschuna figura del tes||tamento nuovo trovareti dua dil te||stamento vecchio : le quale sonno || affiguratte a quella dil nuovo :

Et || sempre quella dil nuovo sara posta || nel meggio di quelle dua dil ve||chio : Cosa belissima da ĩtẽdere || achi se dilectano de la sacra || scrittura : Novamente || stampata. || (A la fin :) *Opera di Giovañi Andrea || Vavassore ditto Vadagni||no : Stampata novamẽte || nella inclita citta di || Vinegia.* || *Laus Deo.* || *S. d.* (*vers* 1510), in-8 de 64 ff. non ch. dont le dernier blanc, sign. A-H par 8 ff. fig. sur bois, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Cuzin.*)

Livre curieux et rarissime, entièrement xylographique et le seul xylographe italien connu. Il est orné d'un encadrement sur le titre et de 121 jolies figures gravés sur bois. Le *Manuel* et le *Supplément au Manuel* consacrent à cette curieuse imitation des *Bibliæ Pauperum* une étude intéressante.

Exemplaire du second tirage, très grand de marges (la marge inférieure est non rognée), mais avec quelques taches et de légers raccommodages.

120. HISTORIARUM VETERIS || INSTRUMENTI ICO || NES ad vivum expressæ. || Una cum brevi, sed quo ad fieri potuit, dilucida || earundem expositione. || *Lugduni,* || *sub scuto Coloniensi.* || *M. D. XXXVIII* : || (A la fin :) *Excudebant Lugdu||ni Melchior et* || *Gaspar Trechsel* || *fratres,* 1538. || pet. in-4 de 48 ff. non ch. fig. sur bois, mar. brun, dos orné, fil. comp. et milieu doré et mosaïqué de mar. vert, dent. int. tr. dor. (*Lortic.*)

Première édition, fort rare, de cet ouvrage recherché à cause des 92 figures gravées sur bois, d'après Hans Holbein, dont il est orné.

Joli exemplaire, belles épreuves.

121. LES SIMULACHRES ET || HISTORIÉES FACES || DE LA MORT, autant ele||gammẽt pourtraictes, que artifi||ciellement imaginées. || *A Lyon,* ||

soubz l'escu de Coloigne || *M. D. XXXVIII.* || (A la fin :) *Excudebant Lugdu*||*ni Melchior et* || *Gaspar Treschel* || *fratres*, 1538|| pet. in-4, fig. sur bois, mar. r. riches comp. en mosaïque de mar. noir et vert et dorure à petits fers et au pointillé sur le dos et les plats, doublé de mar. noir, tr. dor. étui boîte en mar. brun jans. dent. int. tr. dor. (*Thibaron-Joly.*)

Première édition avec texte de la célèbre *Danse des morts* d'Holbein, composée de 41 admirables figures sur bois, accompagnées d'un passage de la Bible en latin et d'un quatrain en français. Le volume comprend 52 ff. non ch. sign. A-N par 4 ff. — Le texte et les vers français qu'il contient doivent être de Jean de Vauzelles, prieur de Montrottier, dont la devise : *D'un vray zèle* se trouve en tête de l'épître dédicatoire à *Jehanne de Tourzele*, *abbesse du religieux couvent S. Pierre de Lyon*, bien qu'ils soient ordinairement attribués à Gilles Corrozet.

Exemplaire de M. Eugène Paillet, d'une conservation parfaite et recouvert d'une superbe reliure en mosaïque.

122. Joannis Mariæ Velmatii Sacræ Theologiæ professoris, et Poetæ scientissimi, veteris et novi testamenti opus singulare, ac plane Divinum : et ab ipso authore accuratissime recognitum, et scholiis illustratum, et diligentissime excusum. *Venetiis, MDXXXVIII.* (1538), in-4 de 203 ff. ch. et 1 f. non ch. pour terminer l'errata, car. ronds et ital. fig. sur bois, vélin blanc moderne, non rog.

Ouvrage peu commun renfermant des extraits de la Bible mis en vers latins. « Les gravures sur bois, d'une beauté remarquable, dont il est orné, dit Brunet, doivent lui faire trouver place parmi les livres précieux. » Ces figures sont au nombre de 12, dont une hors texte; le titre est entouré d'un encadrement à compartiments renfermant 9 vignettes sur bois et de nombreuses lettres ornées se trouvent en outre dans ce volume.

Superbe exemplaire non rogné et non coupé.

123. QUADRINS HISTORIQUES DE LA BIBLE (par Claude Paradin); 44 ff. non ch. — Quadrins historiques d'Exode (par le même); 64 ff. non ch. — *A Lyon, par Jean de Tournes,* 1553. — Ens. 2 parties en 1 vol. in-8, fig. sur bois, v. f. ant. comp. peints et mosaïqués sur les plats, entrelacs de fil. et fers azurés, tr. dor. (*Rel. du XVI*e *siècle.*)

PREMIÈRE ÉDITION, rare, de ces deux parties, ornées de 109 jolies figures gravées sur bois, attribuées à Bernard Salomon, dit *le Petit Bernard.* La seconde partie, *l'Exode*, est suivie des autres livres de l'Ancien Testament.

Bel exemplaire recouvert d'une jolie reliure ancienne, à compartiments mosaïqués, mais fortement restaurée.

124. Los Emblemas || de Alciato, || traducidos en rhimas || españolas (par Bernardino Daza Pinciano). Añadidos || de figuras y de nuevos || Emblemas en la terce||ra parte de la obra.|| *En Lyon, por Guiliel||mo Rovillio,* 1549.|| gr. in-8 de 256 pp. 3 ff. non ch. de table et 1 f. blanc, fig. sur bois, mar. violet, fil. à fr. fleurons dorés, dent. int. tr. dor. (*Belz-Niedrée.*)

PREMIÈRE ÉDITION, peu commune, de cette traduction espagnole. Elle est ornée de 200 figures sur bois, les mêmes que renferme l'édition française sous la même date, et d'encadrements sur bois variés au titre et à chaque f.

— Voir les numéros 633 et 634.

III. SUITES DE FIGURES

125. BOCCACE. SUITE DE FIGURES ET DE CULS-DE-LAMPE dessinés par Gravelot, Eisen, Cochin et Boucher, pour le *Décaméron*, édition de *Londres* (*Paris*), 1757-1761. — Ens. 6 vol. in-8, demi-rel. mar. r. avec coins, tr. dor. (*Rel. anglaise.*)

PRÉCIEUSE RÉUNION de ces figures, en épreuves de

choix; les pièces qui la composent sont au nombre de 404, dont 308 figures et 96 culs-de-lampe, à l'état d'EAUX-FORTES, en ÉPREUVES D'ARTISTES et en épreuves terminées, toutes de la plus grande rareté.

Sur les 116 planches qui forment l'illustration du *Décameron*, y compris le portrait et les frontispices, 97 planches sont à l'état d'EAUX-FORTES et 111 en ÉPREUVES D'ARTISTES; elles sont contenues dans 5 volumes. Le sixième volume renferme l'en-tête, tiré à part, et 96 culs-de-lampe, tirés à part, dont 74 terminés et 22 à l'état d'EAUX-FORTES.

Cette collection a été formée en Angleterre par M. BECKFORD, célèbre bibliophile, qui tenait probablement les figures de Gravelot lui-même avec lequel il avait pu se mettre en relation, lors du séjour de cet artiste en Angleterre. Elle provient, en dernier lieu, de la bibliothèque de M. EUGÈNE PAILLET, et nous renvoyons pour le détail de chaque pièce à la minutieuse description donnée dans le *Bulletin de la librairie D. Morgand*, tome IV, nº 11814.

126. GAUTIER (Théophile). Suite de 10 eaux-fortes de V.-A. Poirson pour illustrer *Mademoiselle de Maupin. Paris, Nadaud,* 1881, gr. in-8.

Épreuves AVANT LA LETTRE sur PAPIER DE HOLLANDE.

127. HOMÈRE. Suite de 1 frontispice avec portrait et 24 figures par Marillier, gravés par Delaunay, De Lignon, De Ghendt, Ponce, etc., pour l'*Iliade. Paris, Didot,* 1786, en 1 vol. in-4, v. f. dent. à fr. et dorée, tr. dor.

Épreuves AVANT LA LETTRE et AVEC LE CADRE, sur GRAND PAPIER VÉLIN.

L'épreuve du frontispice est coupée au cadre et remontée à plat.

128. HUGO (Victor). Suite de 8 compositions de Gérome et Benjamin Constant, gravées à l'eau-forte par de

Los Rios, pour les *Orientales*, édition des *Amis des Livres. Paris*, 1882, in-4.

Superbes ÉPREUVES D'ARTISTES tirées sur CHINE et remontées sur WHATMAN de format in-folio, avec les noms des artistes *à la pointe sèche* et la SIGNATURE AUTOGRAPHE du graveur.

129. LA BORDE (DE). SUITE DE VINGT-CINQ FIGURES dessinées et gravées par Moreau pour les *Chansons. Paris, de Lormel*, 1773, gr. in-8, en feuilles dans un carton.

Cette suite de figures forme l'œuvre complet de Moreau le Jeune pour les *Chansons* de Laborde et est considérée comme un des chefs-d'œuvre de l'illustration au siècle dernier.

SUPERBES ET RARISSIMES ÉPREUVES AVANT LA LETTRE, A TOUTES MARGES, auxquelles on a ajouté : 1° le titre général des *Chansons;* 2° la planche de dédicace : 3° le joli portrait de Laborde, dit *à la Lyre*, gravé par Masquelier d'après Denon ; ces trois pièces en épreuves à toutes marges.

On sait que les figures de Le Bouteux, Le Barbier et Saint-Quentin, qui complètent l'illustration des *Chansons*, n'existent pas avant la lettre.

130. LA FONTAINE. Figures d'Honoré Fragonard, pour les *Contes*, gravées par Martial et destinées à orner l'édition Didot, 1795, 2 vol. in-4. *Paris*, *Rouquette*, in-fol. dans un carton.

Superbe suite composée de 57 estampes gravées à l'eau-forte, d'un portrait, d'un titre et d'une table.

Épreuves avec les noms des artistes *à la pointe sèche.*

131. — Suite de 1 fleuron par Choffard, 1 portrait par de Mare et 20 estampes dessinées par Fragonard, pour les *Contes et Nouvelles* de F. Didot l'aîné, Paris, 1795, réduites et gravées à l'eau-forte par T. de Mare. *Paris, Conquet*, 1881, gr. in-8.

Epreuves terminées, AVANT LES NUMÉROS et avec les noms des artistes *à la pointe sèche*, sur PAPIER DU JAPON.

132. LA FONTAINE. La même suite. Gr. in-8.

Épreuves avec les noms des artistes et les numéros, tirées en bistre sur PAPIER DU JAPON.

133. — La même suite. Gr. in-8.

EAUX-FORTES AVANCÉES sur PAPIER DU JAPON.

134. — La même suite. Gr. in-8.

EAUX-FORTES PURES, sur PAPIER DU JAPON.

135. — Suite de 1 portrait et 10 figures gravées à l'eau-forte par Boilvin, d'après De Beaumont, pour les *Contes et Nouvelles*, gr. in-8.

Épreuves AVANT LA LETTRE, sur PAPIER DU JAPON.

136. — Suite de 180 gravures et vignettes à l'aqua-teinte, par Le Natur pour illustrer les *Contes et Nouvelles. Paris, Rouveyre,* 1884, in-8.

Tirage unique à cent exemplaires numérotés des épreuves avant le découpage des planches, sur PAPIER DU JAPON.

137. MOLIÈRE. SUITE DE 32 FIGURES (sur 33) de Moreau le Jeune, gravées par de Launay, Masquelier, Simonet, etc., pour les *Œuvres* avec les remarques de Bret, *Paris,* 1773.

Belles épreuves AVANT LA LETTRE, de la plus grande rareté dans cette condition. — Cinq d'entre elles sont remontées sur passe-partout.

138. — Suite de 1 portrait et 165 vignettes, dessinées et gravées à l'eau-forte par Frédéric Hillemacher, pour les *Œuvres. Lyon, Scheuring,* 1869, gr. in-8.

Tirage à part des vignettes en épreuves AVANT LA LETTRE, sur WHATMAN.

139. MOLIÈRE. Suite de 33 portraits, gravés à l'eau-forte par Fr. Hillemacher, pour la *Galerie historique de la troupe de Molière. Lyon*, *Scheuring*, 1869.

Belles épreuves tirées sur PAPIER VÉLIN, de format in-4.

140. — Trente-quatre estampes pour les *Œuvres*, dessinées et gravées à l'eau-forte par Adolphe Lalauze. *Paris*, *Morgand et Fatout*, 1876, gr. in-8.

ÉPREUVES D'ARTISTE, AVANT LA LETTRE, tirées à 80 exemplaires sur PAPIER DU JAPON, très rares.

141. — Cinquante vignettes pour les *Œuvres*, dessinées et gravées à l'eau-forte, par Valentin Foulquier, pour le Théâtre choisi, publié par MM. Alfred Mame et fils. *Paris, Morgand et Fatout*, 1878, gr. in-8.

ÉPREUVES D'ARTISTE, AVANT TOUTE LETTRE, tirées à 100 exemplaires numérotés sur PAPIER DU JAPON.
Jolie vignette de Foulquier, *Scapin*, ajoutée.

142. — Estampes pour les *Œuvres,* d'après les dessins de Émile Bayard, gravées à l'eau-forte par P. Teyssonnières, Ad. Lalauze, et J. Dupont. *Paris*, *Morgand et Fatout,* 1879, in-4.

Suite de 25 estampes tirées seulement à cent exemplaires sur PAPIER FORT DU JAPON, en épreuves d'artiste, avant toutes lettres (n° 11).

143. — Illustrations pour le *Théâtre*, dessinées et gravées à l'eau-forte par Edmond Hédouin. *Paris, Morgand*, 1888, gr. in-8.

Cette belle suite, considérée comme le chef-d'œuvre d'Hédouin, a obtenu la médaille d'honneur du Salon de 1888 (section de gravure). Elle se compose d'un titre gravé, d'un frontispice, de 34 estampes et d'une table.
Epreuves AVANT LA LETTRE, avec encadrement, sur PAPIER DU JAPON.

144. Molière. La même suite. Gr. in-8.

Épreuves d'artiste, *avant l'encadrement,* sur papier du Japon, avec la signature autographe de Edmond Hédouin.

145. — La même suite. Gr. in-8.

EAUX-FORTES PURES, sur papier du Japon, avec la signature autographe de l'artiste.

146. — La même suite. Gr. in-8.

Épreuves d'artiste, *avant l'encadrement*, sur papier bleu, rehaussées a la sanguine par l'artiste lui-même, dont elles portent la signature autographe.

147. — La même suite. Gr. in-8.

EAUX-FORTES PURES sur PEAU DE VÉLIN, avec la signature autographe de l'artiste.
Magnifiques épreuves.

148. — Illustrations de Jacques Leman et Maurice Leloir, pour les *Œuvres,* publiées par *Lemonnyer* et *Testard,* in-fol.

Réunion de 22 estampes, un portrait, 332 vignettes, fleurons, culs-de-lampe, lettres ornées et 80 titres ou tables gravés. En tout 435 pièces.
Tirage à part en épreuves avant la lettre, de chaque pièce, sur Grand Papier du Japon ; on a joint aux 22 estampes de doubles épreuves à l'état d'EAUX-FORTES PURES.

149. — Eaux-fortes pour illustrer les *Œuvres,* dessinées et gravées par F. Dupont. *Paris, chez l'Auteur, s. d.* in-4.

Suite de 36 planches tirées seulement à 100 exemplaires sur Papier du Japon, *signées et numérotées par l'artiste.*

150. — 9 figures non signées, gravées à l'eau-forte, pour les *Œuvres* et publiées chez *Cadart,* in-4.

Épreuves avant la lettre sur papier du Japon.

151. MOLIÈRE. Suite de 6 planches in-fol. et 6 culs-de-lampe in-4, gravés à l'eau-forte par Champolion, pour *Psyché. Paris, Jouaust.*

ÉPREUVES AVANT LA LETTRE sur PAPIER DE CHINE.

152. SAINT-PIERRE (Bernardin de). Portraits et vignettes pour *Paul et Virginie. Paris, Curmer*, 1838, in-8.

ÉPREUVES D'ARTISTE, SUR CHINE VOLANT, RARISSIMES.

1° Portrait de B. de Saint-Pierre, *avant la sphère.*

2° Portrait de Marguerite, *avec les noms à la pointe.*

3° Portrait de Mme de La Tour.

4° Portrait de Paul.

5° Portrait du Docteur, de Meissonier. *avec les noms à la pointe.*

6° Portrait de la jeune Bramine, *avant les noms d'artistes,* et *avec l'étoile au front.* Très rare.

153. TASSO. DESSINS ORIGINAUX DE COCHIN pour la Jérusalem délivrée : La Gerusalemme Liberata di Torquato Tasso, stampata d'ordine di Monsieur. Raccolta de' disegni originali. *Parigi, Didot*, 1784, 2 vol. gr. in-4, mar. orange, riches comp. de mosaïque de mar. vert, avec dorure à petits fers et au pointillé sur le dos et les plats, doublé de mar. vert, large dent. à petits fers, gardes de moire verte, tr. dor. dans des étuis de mar. brun jans. doublés de peau de chamois. (*Lortic.*)

PRÉCIEUX RECUEIL DE QUATRE-VINGT-DEUX DESSINS ORIGINAUX, exécutés à la pierre d'Italie par Cochin, pour cette édition de luxe, et payés 40 000 francs au célèbre artiste par le comte de Provence. 41 de ces dessins sont absolument inédits, ayant été supprimés lors de l'impression du poème; ils ont, au milieu de la planche, une octave ou stance du poème, imprimée exprès par Didot l'aîné, et au-dessus une demi-octave, surmontée d'une grande vignette ou sujet en travers, et au bas, un autre sujet en fleuron ou cul-de-lampe; soit 2 dessins par planche. Aux 41 autres sont jointes

les PREMIÈRES ÉPREUVES des gravures, ainsi qu'un portrait de Cochin, gravé par Saint-Aubin, en épreuve AVANT LA LETTRE, un portrait de Louis XVIII, gravé par Richomme d'après Gounod, et un prospectus de l'ouvrage. TREIZE FEUILLETS MANUSCRITS AUTOGRAPHES de Cochin donnent l'explication en français, du sujet de chaque planche.

Ce précieux recueil, recouvert d'une très riche reliure de Lortic, provient des collections DOUBLE, GRÉSY et HEREDIA (vente de 1891).

IV. COSTUMES

154. Habitus Variarum Orbis gentium. Habitz de Nations estrãges. Trachten mancherley volcker des Erdskreytz. *S. l.* 1581, in-fol. obl. pl. sur cuivre, vélin.

Suite très rare comprenant 1 titre gravé, une dédicace de J.-J. Boissard ornée de son portrait, un avis au lecteur de Gaspard Rutz, en allemand, les portraits des deux demoiselles Nicolle et Loyse de Vienne, auxquelles Boissard a dédié ce livre, et 63 planches de costumes, par Abraham Bruin, gravées sur cuivre, représentant 188 types divers, accompagnés de légendes en latin, français et allemand.

Timbre de bibliothèque répété dans la marge extérieure de chaque planche.

155. Gynæceum, sive Theatrum mulierum, in quo præcipuarum omnium per Europam in primis, nationum, gentium, populorumque, cujuscunque dignitatis, ordinis, status, conditionis, professionis, ætatis, fœmineos habitus videre est, ... expressos a Jodoco Amano. Additis ad singulas figuras singulis octostichis Francisci Modii Brug. *M.D.LXXXVI. Francoforti, impensis Sigismundi Feyrabendii.* (1586), in-4, fig. sur bois, mar. olive jans. dent. int. tr. dor. (*Thibaron-Joly.*)

PREMIER TIRAGE de ce recueil de 122 jolies figures, gravées sur bois par Jost Amman, avec des légendes en vers latins.

Bel exemplaire.

156. Habiti || delle Donne Venetiane || intagliate in rame || nuovamente || da Giacomo Franco. || *S. l. n. d.* (*Venise, vers* 1610), pet. in-fol. de 20 ff. ch. car. ronds et ital. fig. sur cuivre, mar. r. dos orné, fil. riches comp. à petits fers et au pointillé, dent. int. tr. dor. étui doublé de peau. (*Marius Michel.*)

Ouvrage recherché orné d'un titre-frontispice et de 19 belles planches gravés sur cuivre.

Bel exemplaire couvert d'une très riche reliure de Marius Michel, copie de Le Gascon.

157. Habiti d'Huomeni et Donne Venetiane || con la Processione della Ser^ma^ Signoria || et altri particolari, cioè || Trionfi, Feste, et Cerimonie publiche || della Nobilissima Città di || Venetia. || *Giacomo Franco forma in Frezzaria al insegna del Sole con privilegio.* || *S. d.* — La Città || di Venetia || con l'origine || e Governo di quella, || et i Dogi che vi so no stati, con tutti le cose notabili, che di tempo || in tempo vi sono avvenute dal principio della sua || edificatione, sino a questi tempi, || col reale intaglio in rame de' più nobili edificii, et luoghi notabili, et da solennità, || et da piaceri, che in essa vi siano. || Estratte dall' Opere di Gioan Nicolo Doglioni. || Parte seconda. || *In Venetia, M.DCXIIII.* || *Appresso Antonio Turini, ad istanza di Giacomo Franco.* (1614) || — Ens. 2 parties en 1 vol. pet. in-fol. pl. vélin.

Recueil de la plus grande rareté dont voici la description :

Première partie, *Habiti.* — Titre gravé, avec vue de Venise, dédicace à Vincent Gonzague de Mantoue, datée du 1er janvier 1610, et 25 planches de costumes, scènes de mœurs, réjouissances, etc., gravées par Giacomo Franco.

Deuxième partie, *La Cita di Venetia.* — Titre avec vue des lagunes de Venise, 5 ff. de texte imprimés pour la dédicace à

Ferdinand de Gonzague, la liste des doges, etc. 16 planches de vues de monuments, cérémonies religieuses et publiques, portraits de courtisanes, etc., gravés par Franco. Cette seconde partie est fort rare.

Les deux planches représentant *l'Abito delle Cortegiane prencipale* et *le Cortegiano si fanno conciar e a diversi modi la testa* ont été gravées d'après V. Palma.

Bel exemplaire de M. H. Destailleur, très pur, dans sa première reliure.

158. Costumes Turcs. — Recueil de 15 planches en 1 vol. pet. in-fol. demi-rel. bas.

Curieux album composé de 15 planches gravées sur cuivre, avec légendes allemandes, représentant les janissaires, gardes, timbaliers et officiers divers de l'armée turque. Les costumes de ces personnages ont été découpés et très habilement remplacés par des pièces de soie brochée de diverses couleurs, souvent rehaussées de paillettes d'or, le tout du plus heureux effet. La dernière de ces planches, qui sont des premières années du XVIIIe siècle, est seule sans costume de soie, mais simplement coloriée; elle représente le tsar Pierre le Grand.

V. ENTRÉES, FÊTES, CÉRÉMONIES, ETC.

159. Le Sacre et Corōnement de la ‖ Royne, Imprime par le Com‖mandemēt du Roy nostre Sire. ‖ On le vend à Paris en la Rue Sainct Jacques ‖ devant Lescu de Basle et devāt Leglise de ‖ la Magdalaine, à l'enseigne du Pot Cassé. ‖ (A la fin :) *Ce présent Livre fut acheve d'imprimer le XVI jour de Mars MDXXX et est à vēdre a Paris par Maistre Geoffroy Tory de Bourges* (1530)... gr. in-8 de 12 ff. non ch. mar. bleu, fil. à fr. dos et angles des plats fleurdelisés, tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*)

Réimpression tirée à 50 exemplaires, aux frais et par les soins de M. Ruggieri, d'après l'exemplaire de la Bibliothèque

royale de Bruxelles, de la relation du sacre de la reine Éléonore d'Autriche.

Un des 2 exemplaires sur PEAU DE VÉLIN, provenant de la collection de M. Ruggieri dont il porte la marque sur les plats de la reliure.

160. La Magnifiça et || triumphale entrata del Chri||stianiss. Re di Francia Henrico Secondo di questo nome || fatte nella nobile et antiqua città di Lyone a luy et || a la sua serenissima consorte Chaterina alli 21 || di Septemb. 1548 || colla particulare descritione della Comedia che fece || recitare la natione Fiorentina a richiesta di sua || Maestà Christianissima. || *In Lyone, appresso Gulielmo Rovillio*, 1549, || pet. in-4 de 58 ff. non ch. car. ital. fig. sur bois, vélin moderne, fil. et comp. angles et milieu des plats dorés.

Livre rare orné de 15 figures sur bois, très remarquables, exécutées par le Petit Bernard, les mêmes que celles de l'édition française publiée simultanément. Le texte original est de Maurice Scève et de Claude de Taillemont.

Bel exemplaire avec témoins.

161. Histoire de l'Entrée de la Reyne Mère du Roy Très-chréstien, dans les Provinces Unies des Pays-Bas. Enrichie de planches, par le Sr de la Serre, historiographe de France. *A Londres, par Jean Raworth, pour George Thomason et Octavian Pullen,* 1639, in-fol. front. et pl. sur cuivre, vélin moderne, tr. dor.

Livre rare orné de deux frontispices, un beau portrait du prince d'Orange, celui de la princesse sa femme et 12 belles planches sur cuivre.

Bel exemplaire.

162. Fasti || di || Lodovico XIV || il Grande || esposti in versi || in occasione dell' esser levato al sacro || fonte || il primogenito || del || Marchese Filippo || Cavalier

Sampieri || in nome || di || S. M. Cristianissima. || (A la fin :) *In Bologna, M. DCCI, per Costantino Pisarri* (1701), in-4 de 4 ff. prél. non ch. 230 pp. et 1 f. non ch. pl. sur cuivre, mar. r. dos et plats ornés de riches comp. à petits fers, tr. dor. et ciselée. (*Rel. anc.*)

Ouvrage orné de 12 planches sur cuivre par Ludovico Mattioli.

Exemplaire aux armes du cardinal Boncompagni.

163. Projets ou plutôt idées de Fêtes à exécuter pour le prochain mariage de Monseigneur le Dauphin... par M*** (de Saint-Laurent.) *A Vienne en Autriche, et se trouve à Paris, chez Lottin l'aîné*, 1770, in-12, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire aux armes de MARIE-ANTOINETTE, alors dauphine de France.

164. Sacre et couronnement de Louis XVI roi de France et de Navarre (par l'abbé Pichon), précédé de recherches sur le Sacre des Rois de France depuis Clovis jusqu'à Louis XV et suivi d'un journal historique de ce qui s'est passé à cette auguste cérémonie; enrichi d'un très grand nombre de figures en taille-douce, gravées par le sieur Patas avec leurs explications. *Paris, chez Vente et chez Patas,* 1775, in-4, 1 titre gr. 1 front. 14 vign. 48 fig. hors texte et 1 plan de la ville de Reims, cart. non rog.

Bel exemplaire non rogné, sur grand papier de Hollande, de ce bel ouvrage. Il renferme à la fin du volume une quarante-neuvième figure, pliée en deux, non citée par Cohen, représentant les armoiries de Louis XVI.

165. Nuptiæ Illustrissimi Ducis Mediolani. || P. Stephanus Dulcinius Scalæ Canonicus Nicolao || Lucaro Rhetori Cremonensi S. || (A la fin :) *Opera et impensa spectabilis viri D. Jo. Antonii* || *Corvini de Arretio : vir ĩ hac arte ingeniosissimus.* || *Antonius Zarotus Parmensis ĩpressit Mediolani.* || *M. cccc. lxxxviiii. Idibus Aprilibus.* (1489) || in-4 de 14 ff. non ch. car. ronds, mar. r. jans. fil. int. tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*)

Relation peu commune du mariage de Jean-Galéas (Giovanni-Galeazzo Sforza, duc de Milan, 1468-1494), avec Isabelle, fille d'Alphonse, duc de Calabre.

Bel exemplaire.

166. La Solenne et tri||omphante Entrata || della Illustrissima S. Duchessa di Firenze, dapoi la || partita sua di Napoli, in Livorno, Pisa, Empoli, Pog||gio et Firenze, con li superbi apparati et archi || trionphali con tutte le Historie, pitture || et motti che in essi erano, con lordine || delle suntuose et splendide noze et || conviti et altre allegrezze et || feste fatte in la città di Firẽze || in la entrata di sua || Eccellentia. || *S. l. n. d.* (*Florence,* 1539), in-4 de 4 ff. non ch. car. ital. titre avec encadr. gr. sur bois, mar. vert, dos et angles des plats fleurdelisés, fil. dent. int. tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*)

Opuscule rarissime et non cité, contenant la relation de l'entrée dans Florence d'Éléonore de Tolède après son mariage avec Cosme Ier de Médicis.

Exemplaire portant sur les plats de la reliure la marque de M. Ruggieri.

167. Trattato del' intrar in || Milano, di Carlo V. C. sempre Aug. || con le proprie figure de li archi, et per || ordine, li nobili vassalli et prencipi || et signori

Cesarei, fabricato et || composto per l'Albicante, || et con privelegio di || sua Maestà || stampato. || (A la fin :) *Mediolani, apud Andream Calvum.* || 1541. || in-4 de 28 ff. non ch. sign. A-G par 4 ff. car. ital. fig. sur bois, mar. bleu jans. dent. int. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Opuscule en vers orné de 4 figures sur bois à pleine page (et non 3 comme l'indique à tort Brunet) représentant des arcs de triomphe. Armes impériales gravées sur le titre.

Bel exemplaire du tirage portant au bas du titre le distique suivant :

Nil mortalibus arduum
Sed famam extendere factis, hoc virtutis opus.

168. La Ninchera, Capriccio carnavalesco del secolo XVI (par Francesco Martelli). *Firenze, Polverini*, 1875, in-8 de 21 pp. et 1 f. non ch. pour la liste des souscripteurs, cuir de R. fil. milieu doré, dent. int. non rog.

Opuscule fort rare, tiré seulement à 50 exemplaires.

Un des 8 exemplaires sur PEAU DE VÉLIN, portant le nom de M. Giovanni Nencini.

169. Le Diéci || Mascherate || delle Bufole || mandate || in Firenze il giorno di Carnovale || l'anno 1565. || Con la descrizzione di tutta la pompa delle || Maschese e loro invenzioni. || *In Fiorenza, appresso a Giunti*, || 1566. || in-8 de 56 pp. mar. citron, fil. dent. int. tr. dor. (*Rel. anglaise.*)

Petit livre peu commun.

170. Feste nelle nozze del Serenissimo Don Francesco Medici Gran Duca di Toscana et della Sereniss. sua consorte la Sig. Bianca Cappello. Composte da M. Raffaello Gualterotti... (A la fin :) *In Firenze, nella*

Stamperia de Giunti, 1579, 58 pp. et 1 f. non ch. pl. à l'eau-forte, cart.

Relation fort rare, et citée par l'Académie de la Crusca, des noces de François de Médicis, fils et successeur de Cosme Ier, avec la fameuse Bianca Capello. Elle est ornée de 16 planches et non de 15 comme l'indique à tort le catalogue Ruggieri où l'on trouve décrit un exemplaire incomplet d'une planche. Ces planches, toutes fort curieuses, sont gravées à l'eau-forte par Accursio Baldi et Sebastiano Marsili, d'après le dessins de Raffaello Gualterotti.

Bel exemplaire grand de marges et bien complet.

171. Descrizione del || regale Apparato per || le Nozze || della Serenissima Madama || Christina di Loreno Moglie || del Serenissimo || Don Ferdinando Medici || III Gran Duca di || Toscana || descritte da Raffael Gualterotti || Gentil'huomo || Fiorentino. || *In Firenze, appresso Antonio Padovani,* || *M.D.LXXXIX.* (1589) || 32 pp. et 2 ff. non ch. — Della descrizione del regale apparata fatto nella nobile citta di Firenze... Libro secundo. *Firenze, Padovani,* 1589, 176 pp. — Ens. 2 tomes en 1 vol. pet. in fol. pl. demi-rel. bas. brune.

Livre rarissime non cité par Brunet dont on ne connaît qu'un très petit nombre d'exemplaires complets. Il est orné d'un titre-frontispice, de 66 planches et d'une gravure dans le texte, gravés à l'eau-forte d'après les peintures et sculptures décoratives faites à l'occasion du mariage de Christine de Lorraine avec Ferdinand de Médicis, troisième duc de Toscane.

L'exemplaire Ruggieri, un des deux seuls connus à l'époque de la vente de cet amateur, ne renfermait que 63 planches; il fut néanmoins vendu 800 francs et les frais; la description de cet exemplaire était accompagnée au catalogue d'une notice de M. Vinet, extraite de sa *Bibliographie des Beaux-Arts*, nº 606, à laquelle nous renvoyons pour de plus amples détails.

Exemplaire bien complet.

172. Lettera || nella quale || si descrive l'ingresso || nel Palazzo Ducale || della Serenissima || Morosina Moro-

sini Grimani || Prencipessa di Vinetia || co'la cerimonia della Rosa benedetta, mandatale || a donare dalla Santita di Nostro Signore. || *In Vinetia; M.D.XCVII* || (A la fin :) *Appresso Gio. Anto. Rampazetto*, || *ad instantia dell'autore*, 1597. || in-4 de 30 ff. non ch. car. ital. mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Thibaron.*)

Le titre de cet exemplaire porte les armes de Grimani, doge de Venise, gravées sur cuivre et PEINTES EN OR ET COULEUR.

173. Il Funerale || d'Agostin Carraccio || fatto || in Bologna sua patria || da gl' Incaminati || Accademici del Disegno || scritto || all Illmo et R^{mo} Sig^{r} || Cardinal Farnese. || *In Bologna, presso Vittorio Benacci*, 1603. || in-4 de 52 pp. fig. sur cuivre, mar. vert jans. dent. int. tr. dor. (*Thibaron.*)

Relation peu commune des funérailles d'Augustin Carrache dirigées par Benedetto Morello; elle est ornée de 1 frontispice, 7 figures à compartiments tirées dans le texte et de 2 grandes planches pliées, attribuées à Guido Reni.

Bel exemplaire.

174. Essequie della || Sacra Cattolica || e Real Maestá || di Margherita || d'Austria || Regina di Spagna || celebrate del Serenissimo Don Cosimo II || Gran Duca di Toscana IIII || descritte de Giovanni Altoviti. || *In Firenze* || *nella Stamperia di Bartolommeo Sermartelli e fratelli*, || *MDCXII*. (1612) || in-fol. de 52 pp. car. ital. fig. sur cuivre, mar. violet, dos orné, encadr. sur les plats, dent. int. tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*)

Livre rare et non cité par Brunet, relatant les obsèques de Marguerite d'Autriche, femme de Philippe III, roi d'Espagne, morte en couches le 13 octobre 1611. Il est orné de 3 planches à pleine page et de 26 figures à mi-page, gravées à l'eau-forte par Jacques Callot, Antonio Tempesta et Giulio Parigi.

Bel exemplaire couvert d'une curieuse reliure portant sur le

dos un semis de larmes, dans l'encadrement des plats un semis de pensées alternant avec des larmes et au centre la marque de M. Ruggieri.

175. Entrata in Roma dell' Eccel^{mo} Amba sciatore di Pollonia l'anno MDCXXXIII. || *Gio Jacomo de Rossi le stampa in Roma alla Pace.* || *s. d.* (1633). — Ordine che tiene il Gran Turco quando : cavalca. || *A Paris, chez Pierre Mariette le fils.* || *s. d.* — Ens. 2 recueils en 1 vol. pet. in-fol. obl. pl. cart.

Deux suites de la plus grande rareté, dont la première se compose de 6 grandes planches gravées à l'eau-forte par Etienne Della-Belle et formant une frise de 2 mètres 630 mill. Belles épreuves du premier état. — La seconde suite comprend 5 planches in-fol. en longueur dont deux jointes ensemble dessinées et gravées par Antonio Tempesta.

Ce recueil provient de la collection de M. H. Destailleur.

176. L'Esequie trionfali del Marchese Guido Villa logotenente generale dell'armi di S. Chiesa, del Re Christianissimo in Italia, e generale delle Altezze Reali di Savoja; d'ordine del Marchese Guron francesco celebrate nel tempio de San Francesco in Ferrara il di 22 Febraro del 1649. Composte e descritte da Francesco Berni... *In Ferrara, per gli heredi del Grioni*, 1656, in-fol. pl. sur cuivre, mar. brun, fil. et comp. à fr. fleurons dor. dent. int. (*Chatelin.*)

Ouvrage orné d'un curieux frontispice et de cinq grandes planches pliées, gravées sur cuivre par J.-B. Cavazza, d'après Nic. Mart. Fierlans.

177. Le magnifique Carousel fait sur le fleuve de l'Arne à Florence, pour le mariage du Grand Duc. Dédié au S[r] de Beaulieu... *A Paris, chez P. Giffart*, 1664, pet. in-4 oblong, vélin.

Suite rare composée de 1 titre gravé et 18 planches de P. Gif-

fart, représentant les diverses embarcations richement dé rées, faites pour le mariage de Cosme III, prince de Toscane et de Marguerite-Louise d'Orléans.

En tète du volume se trouve reliée une suite de 12 planches, *les Mois*, qui paraissent avoir été gravées par P. Giffart, la première planche portant sa signature.

Ce recueil provient de la collection de M. H. Destailleur.

178. Giuochi festivi || e militari, || danze, serenate, machine, || boscareccia artificiosa, || regatta solenne, || et altri sontuosi apprestamenti di allegrezza || esposti alla sodispattione universale || dalla generositá dell A. S. || d'Ernesto Augusto || Duca di Brunswic || e Luneburgo; Prencipe d'Osnapruch, etc. || nel tempo di sua dimora in Venetia, || il tutte descritto et espresso con sue figure || del D. Gio. Matteo Alberti medico di S. A. S. || *In Venetia,* || *nella Stamparia di Andrea Poletti*, || *MDCLXXXVI.* (1686) || in-fol. de 34 pp. pl. sur cuivre, vélin.

Ouvrage très curieux et fort difficile à trouver complet. Il est orné de 13 planches pliées, gravées sur cuivre par A. Dalla Via et A. Portio, dont une représentant des armoiries.

Bel exemplaire renfermant la grande vue panoramique du Canal royal à Venise, où se donnait la régate. Cette grande planche, qui a plusieurs mètres de long, donne très exactement le dessin des palais qui à cette époque bordaient ce célèbre canal; elle manque à beaucoup d'exemplaires et est rarement intacte.

179. Componimenti || in occasione del solenne ingresso || alla dignitá || di Procurator di S. Marco pu merito || di Sua Excellenza il Signor || Angelo Contarini da Mula || dedicatini sua Eccelenza il Signor || Guilio Contarini da Mula || Senator prestantissimo || di lui fratello || dalli deputati di Este. || *In Padova. CICICCCLIV* ||*presso Giovambatista Penada.* (1654)||

in-fol. pap. de Holl. fleurons et ornements typographiques, riche cart. avec broderies.

Exemplaire de dédicace, sur grand papier, aux armes de Giulio Contarini da Mula (célèbre famille qui a fourni à la République sept doges).

Superbe et riche cartonnage recouvert d'un tissu d'argent et orné sur les deux plats d'une large dentelle à compartiments brodée et pailletée d'or. Au centre du premier plat se trouvent les armoiries de Contarini, et sur le second des armoiries de ville que nous croyons être celles de la ville de Mula (Espagne). Ces deux blasons sont exécutés en relief, brodés et pailletés d'or, les fonds brodés en satin violet, rose et vert.

180. Descrizione delle Feste celebrate in Parma l'anno MDCCLXIX, per le auguste nozze di Sua Altezza Reale l'Infante don Ferdinando colla Reale Arciduchessa Maria Amalia. *In Parma, nella Stamperia Reale,* 1769, gr. in-fol. front. 36 pl. vign. et culs-de-lampe sur cuivre gr. par Bossi, Baratti, Volpato, etc. d'après E.-A. Petitot, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Magnifique ouvrage, l'un des plus beaux publiés en ce genre, avec texte italien et français, et orné de très belles planches sur cuivre de E.-A. Petitot.

Bel exemplaire, couvert d'une reliure ancienne aux armes de Ferdinand Ier, infant d'Espagne, duc de Parme. Elle porte l'étiquette de Louis Laferté, relieur français établi à Parme.

---

181. Discorsi ‖ delli Tri‖omfi, giostre, appa‖rati, e delle cose pin notabili fatte nelle ‖ sontuose Nozze dell' illustrissimo et ‖ eccellentissimo Signor ‖ Duca Gughilmo, ‖ primo genito del generosissimo ‖ Alberto Quinto, Conte Palatino del Reno, e Duca della ‖ Baviera alta e Bassa, nell' Anno 1568, ‖ a 22 di

Febraro. || ... Di Massimo Trojano da Napoli... *In Monaco* (sic), *appresso Adamo Montano*, 1568. (A la fin :) ... *In Monico, citta di Germania*, 1568, in-4 de 4 ff. prél. non ch. 171 pp. ch. de 1 à 40 et de 51 à 181 et 5 ff. non ch. car. ital. lettres ornées, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*)

Version italienne, imprimée à Munich, de la relation du mariage de Guillaume, comte Palatin du Rhin, avec Renée de Lorraine; elle est beaucoup plus rare que l'original allemand. Ce livre renferme la description détaillée de toutes les cérémonies du mariage, le repas de noces, qui fut des plus singuliers, le bal, le tournoi, et l'on y donne l'analyse d'une comédie improvisée dans laquelle figuraient Pantalon et d'autres masques. De plus, cet ouvrage donne la liste de tous les nobles Allemands qui assistèrent à ces fêtes, et sert à l'histoire de leurs familles.

VI. MUSIQUE.

1. HISTOIRE. — AUTEURS ANCIENS.

182. Jo. Baptistæ Doni patrici florentini Lyra Barberina ἀμφιχορδος. Accedunt ejusdem opera pleraque nondum edita ad veterem musicam illustrandam pertinentia ex autographis collegit et in lucem proferri curavit Antonius Franciscus Gorius. *Florentiæ, typis Cæsareis*, 1763, 2 vol. in-fol. portr. et 5 pl. pliées gr. sur cuivre, vélin.

Première édition de ce recueil renfermant plusieurs ouvrages, remplis de recherches curieuses, que l'auteur, Jean-Baptiste Doni, inventeur de la *Lyre Barberine*, avait laissés inédits. Ils furent rassemblés par le savant antiquaire Gori qui mourut avant de pouvoir les publier et ce fut Passeri qui fit enfin voir le jour à cet ouvrage capital, recommandé par l'Académie de la Crusca.

183. Dialogo || di Vincentio || Galilei Nobile || Fiorentino || della Musica antica, || et della Moderna. || *In*

Fiorenza M. D. LXXXI || *appresso Giorgio Marescotti.* (1581) || in-fol. de 2 ff. prél. non ch. 149 pp. et 5 ff. non ch. de table, titre avec encadr. sur bois, musique notée, mar. La Vall. dos et plats ornés de comp. dor. et mosaïqués de mar. noir, dent. int. tr. dor. (*Zaehnsdorf.*)

Première édition, très rare, de cet ouvrage écrit en faveur de la musique des anciens contre celle des modernes; il est cité par l'Académie de la Crusca.

Bel exemplaire possédant à la page 120 un petit feuillet oblong plié où sont notées les différences des sons chez les anciens; ce f. collé dans la marge extérieure de la page manque à la plupart des exemplaires. Sur un f. de garde se trouvent des armoiries anciennes peintes en couleur.

184. Dialogo || della || Musica antica e moderna || di || Vincentio Galilei || Nobile Fiorentino || ni sua difesa contro Joseffo Zarlino (*sic*). || *In Fiorenza, per Filippo Giunti*, 1602, in-fol. de 1 f. prél. pour le titre, 149 pp. et 5 ff. non ch. de table, musique notée, vélin mod. à recouvr.

Cette édition est la même que la précédente, mais avec un nouveau titre et le dernier f. remplacé; elles sont toutes deux citées par l'Académie de la Crusca.

Bel exemplaire avec le f. de la page 120.

185. Storia della Musica, da Fr. Giambatista Martini. *In Bologna, per Lelio dalla Volpe,* 1757-81, 3 vol. in-4, front. sur cuivre, pl. et fig. sur cuivre et sur bois, musique notée, demi-rel. vélin blanc avec coins, dos orné, non rog.

Ouvrage fort important, rempli d'une vaste érudition, d'une multitude de choses curieuses et de citations pleines d'intérêt.

Un des rares exemplaires tirés sur grand papier, de format in-folio, et ayant un encadrement sur bois à chaque page; il est entièrement non rogné.

186. A General History of Music, from the earliest ages to the present period; to which is prefixed a dissertation, on the music of the ancients, by Charles Burney. *London, printed for the author*, 1776-89, 4 vol. in-4, portr. et fig. sur cuivre, mar. vert, fil. et comp. dent. int. tr. dor. (*Rel. de l'époque.*)

Ouvrage estimé et très recherché.

187. Les Instruments à archet. Les feseurs, les joueurs d'instruments, leur histoire sur le continent européen, suivi d'un Catalogue général de la Musique de chambre, par Antoine Vidal. Orné de planches gravées à l'eau-forte par Frédéric Hillemacher. *Paris, Imprimerie de J. Claye*, 1876-78, 3 vol. in-4 pl. br.

---

188. Aristoxeni ‖ musici antiquiss. harmonicorum elementorum ‖ Libri III. Cl. Ptolemaei harmonicorum seu de Musica Lib. III. ‖ Aristotelis de objeto auditus fragmentura ‖ ex Porphirii commentariis. ‖ Omnia nunc primum latine conscripta et edita ‖ ab Ant. Gogavino Graviensi. ‖ *Venetiis, apud Vincentium Valgrisium*, 1562, in-4 de 165 pp. et 1 f. blanc, car. ronds, vélin mod. à recouvr.

Traduction latine recherchée du *Traité des éléments harmoniques* d'Aristoxène, célèbre philosophe grec.
Bel exemplaire.

189. Antiquæ Musicæ Auctores septem, græce et latine. Marcus Meibomius restituit ac notis explicavit. *Amstelodami, apud Ludovicum Elzevirium*, 1652, 2 tomes en 1 vol. in-4 à 2 col. texte grec et latin, tableaux de musique pliés, v. ant. gran. dos orné.

Recueil rare et très recherché renfermant les traités de mu-

sique de Aristoxène, Euclide, Nicomaque, Alypius, Gaudence le philosophe, Bacchius l'ancien et Aristide Quintillien ; de plus Meibom y a joint le neuvième livre du *Satyricon* de Martianus Capella, qui traite de la musique d'après Aristide. « Cette collection, dit Fétis, est un service important rendu à la littérature musicale... »

2. TRAITÉS GÉNÉRAUX ET SPÉCIAUX. — MUSIQUE INSTRUMENTALE

190. Theorica Musice Franchini Gafuri || Laudensis. || (A la fin :) *Impressum Mediolani per Magistrum Philippum Mante||gatium dictum Cassanum opera et impensa Magistri || Joannis Petri de Lomatio anno Salutis M. cccc. L. xxxxii ||. die xv Decembris.* (1492) || in-fol. de 4 ff. prél. et 64 ff. non ch. fig. sur bois, car. ronds, v. brun, fil.

Seconde édition, fort rare, de ce traité divisé en cinq livres dont les quatre premiers renferment une sorte d'abrégé du traité de Boèce et le dernier un exposé de la tonalité de la musique grecque. Elle est ornée de plusieurs figures sur bois dont une à pleine page, divisée en quatre compartiments, représente divers joueurs d'instruments, avec les noms de *Jubal*, *Pytagora*, et *Phylolaus*.

Interposition du 2e et du 4e ff. prél. Notules manuscrites de l'époque dans les marges de 5 ff.

191. Practica Musicæ utriusq; || cantus excellentis Fran||chini Gaffori Lau||dēsis. quatuor || libris modulatis || sima. || (A la fin :) *Impressa Brixie, opera et impensa Angeli Britannici : Anno Salutis M.D.VIII || die ultimo maii.* (1508) || in fol. de 4 ff. prél. et 108 ff. non ch. car. ronds, musique gr. sur bois, vélin mod. à recouvr.

Quatrième édition, fort rare, de cet excellent ouvrage sur le plain-chant, la notation, le contrepoint, etc. Elle est restée inconnue à Brunet, Fétis, et autres bibliographes qui indiquent comme quatrième édition celle de 1512. Elle est im-

primée en caractères ronds, sauf le titre qui est en caractères gothiques.

Bel exemplaire.

192. Flores Musi‖ce omnis cātus ‖ Gregoriani. ‖ (A la fin :) *Impssum Argētine p Johan‖nem Pryss anno Mccccl xxxviij.* (1488) ‖ in-4, goth. de 2 ff. prél. et 96 ff. non ch. dont le dernier blanc, fig. et musique gr. sur bois, cart.

Livre rarissime, écrit en 1332, par Hugon de Reutlingen; il renferme un traité, ou poème didactique, divisé en quatre chapitres et composé de 635 vers, sur le chant ecclésiastique réformé par le pape Grégoire Ier. Notre édition citée par Hain au nº 7174 de son *Repertorium* est la seconde décrite par Fétis (IV, 382), c'est-à-dire avec le texte du f. k viij recto ne comprenant que 9 lignes au lieu de 11 qui se trouvent dans l'autre tirage. Le verso de l'avant-dernier f. est occupé par une grande figure sur bois représentant Tubal avec ses ouvriers qui travaillent le fer, et plus haut Pythagore, qui écoute le son des marteaux et pèse ceux-ci dans une balance.

Exemplaire très grand de marges (nombreux témoins), possédant après le f. D i le tableau plié pet. in-fol. qui manque souvent et le dernier f. blanc, non cité par les bibliographes, qui n'indiquent que 97 ff. Les lettres initiales, laissées en blanc, ont été peintes en rouge; la marge intérieure du titre est consolidée.

193. Musica theo‖rica ‖ Ludovici Foliani Mutinensis docte si‖mul ac dilucide pertractata : in qua ‖ quāplures de harmonicis inter‖vallis : non prius tentatæ : ‖ continentur speculationes. ‖ (A la fin :) ¶ *Venetiis, per Jo. Antonium et Fratres de Sabio,* ‖ *anno Domini MDXXIX mense Julii.* (1529) ‖ in-fol. de 2 ff. prél. non ch. et 43 ff. ch. car. ronds, nombreuses fig. sur bois, vélin mod. à recouvr.

Ouvrage fort rare et très recherché, dans lequel l'auteur, Louis Fogliani, développe les principes de Ptolémée.

Bel exemplaire.

194. Thoscanello de la || Musica di Messer || Pietro Aaron Fio||rentino cano||nico da Ri||mini. || (A la fin :) *Impressa in Vinegia per maestro Bernardino et maestro* || *Mattheo de Vitali fratelli Venitiani, regnante* || *Andrea Gritti, serenissimo prencipe* || *nel di xx iiii di Luglio M. D. XXIII.* (1523) || in-fol. de 4 ff. prél. et 51 ff. non ch. dont deux blancs, titre avec encadr. fig. lettres ornées et musique gr. sur bois, car. ronds, demi-rel. vélin.

Édition originale, fort rare, du meilleur des ouvrages composés par Pierre Aron, célèbre écrivain didactique sur la musique. Le titre, imprimé en caractères rouges, est entouré d'un encadrement gravé sur bois et le dernier des ff. préliminaires est orné d'une planche également gravée sur bois représentant Aron entouré de ses élèves.

195. Toscanello in musica di Messer || Piero Aron fiorentino del or||dine Hierosolimitano et || canonico in Rimini, nuo||vamente stampato || con laggiunta || da lui fatta || et con di||ligen||tia corretto. || (A la fin :) *Stampato in Vinegia, per maestro Bernardino et maestro Matheo* || *de Vitali venitiani el di V Julii millecinquecento XXIX.* (1529) || in-fol. de 64 ff. non ch. car. ronds, fig. et musique gr. sur bois, vélin mod. à recouvr.

Seconde édition, rare. Elle est ornée de la même planche gravée sur bois qui orne l'édition précédente, dont elle est d'ailleurs la réimpression.

Timbre de bibliothèque sur le titre et le second f. prél.

196. Toscanello || in Musica di messer Pietro Aron || Fiorentino del ordine Hiero||solimitano et Canonico || in Rimini. Nuova||mente stāpa||to con la || gionta da lui fatta et con di||ligentia corretto. || (A la fin :) *Stampato in Vineggia per Marchio Sessa,*

nelli anni del || *Signore M. D. XXXIX a di XIX Marzo.*(1539) || in-fol. de 36 ff. non ch. car. ronds, musique notée, titre avec encadr. lettres ornées et fig. gr. sur bois, vélin mod.

Troisième édition ornée au verso du second f. de la planche gravée sur bois qui se trouve dans les deux éditions précédentes.

Raccommodages aux marges de plusieurs ff.; mouillure.

197. Musica || Nicolai Liste||nii, ab autore de||nuo recognita, multisq;. || novis regulis et ex||emplis adaucta. || *Norimbergæ apud Gabrielem Heyn.* || *M. D. L. VII.* (1557) || in-8 de 44 ff. non ch. dont le dernier blanc, musique notée, cart.

Traité élémentaire de musique, devenu rare et recherché à cause de la simplicité du système de Listenius et de la clarté de ses définitions.

Exemplaire très grand de marges (nombreux témoins).

198. Scintille di musica di || Giovan Maria Lanfranco || da Te||rentio Parmegiano || che mostrano a leggere il canto fermo || et figurato, gli accidēti delle note misurate, le pro||portioni, i teconi, il contrapunto, et la divisione || del monochordo, cō la accordatura de va||rii instrumenti, dalla quale nasce un || modo, onde ciascū per se' stesso || imparare potra le voci di || la sol fa mi re ut. || *In Brescia, per Lodovico Britannico, M. D. XXXIII.* (1533) || in-4 obl. de 4 ff. prél. non ch. et 143 pp. très irrégulièrement ch. musique gr. sur bois, vélin mod. tr. dor.

Rarissime édition originale de cet excellent traité rempli d'explications les plus claires et les plus satisfaisantes, dont l'auteur fut maître de chapelle à la cathédrale de Brescia.

Exemplaire auquel on a conservé son ancienne tranche dorée.

199. Lucidario in Musica di al||cune oppenioni antiche et mo||derne con le loro oppositioni et resolutioni, con || molti altri secreti appresso, et questioni da altrui || anchora non dichiarati, composto dall' ec||cellente et consumato musico Pie||tro Aron del ordine de Cro||sachieri, et della cit||ta di Firenze. || (A la fin :) *In Vinegia, appresso Girolamo Scotto, nel M. D. XLV.* (1545) || in-4 de 12 ff. prél. non ch. 41 ff. ch. et 1 f. blanc, car. ital. portr. gr. sur bois, musique notée, v. brun, fil. à fr. encadr. dor. tr. dor. (*Rel. du XVIe siècle.*)

Livre fort rare renfermant de nombreux éclaircissements sur quelques difficultés relatives à la théorie de la musique, particulièrement en ce qui concerne les proportions.

Le cinquième f. prél. est orné d'une lettre majuscule et des armoiries d'un cardinal PEINTES EN OR ET EN COULEUR. Timbres de bibliothèques sur le titre.

200. Fior ange||lico di Musica : || nuovamente dal R. P. frate || Angelo da Picitono, Conven||tuale, dell' ordine minore, || organista preclarissi||mo, composto. || nel qual si contengono alcune bellissime || dispute contra quelli che dicono, la || musica non esser scienza : con al||tre molte questioni, et solu||tioni di varii dubbii : || pur hora da lui da||to in luce. || M.D.XLVII. || (A la fin :) *In Vinegia, per Agostino Bindoni.* || *M.D.XLVII.* (1547) || in-4 de 100 ff. non ch. titre avec encadr. et fig. gr. sur bois, musique notée, vélin à recouvr.

Ouvrage fort rare, cité par Martini, et dont l'auteur, le P. Angelo, franciscain, était un des plus célèbres organistes de son époque.

Exemplaire grand de marges, avec de nombreux témoins, mais à moitié détaché de sa reliure.

201. Duo dialoghi || della Musica || del Signor Luigi Dentice || gentil' huomo || Napolitano, || delli quali

l'uno tratta della theorica, et l'altro della pratica : raccolti da diversi autori || greci et latini. || Nuovamente poste in luce. || *In Roma* || *appresso Vincenzo Lucrino.* || 1553. || in-4 de 40 ff. non ch. car. ital. musique gr. sur bois, demi-rel. mar. La Vall. tr. r.

Livre rare, dans lequel l'auteur traite principalement, sous forme de dialogues, de la musique des anciens en prenant pour guide le traité de Boèce.

202. L'Antica Musica || ridotta alla moderna || prattica, con la dichia || ratione, et con gli essempi || de i tre generi, con le || loro spetie || et con l'inventione di uno nuovo stramento, nel quale || si contiene tutta la || perfetta musica, con || molti segreti || musicali. || Nuovamente mess' in luce || dal reverendo M. Don Nicola. Vicentino. || *In Roma, appresso* || *Antonio Barre,* || *M.D.L.V.* (1555) || in-fol. de 146 ff. ch. et 6 ff non ch. de table, portr. 3 grandes pl. pliées et musique gr. sur bois, vélin.

Première édition, rare, de ce traité estimé qui souleva de nombreuses polémiques à son apparition. Elle manquait à la collection Fétis.

Exemplaire sur grand papier. Timbre de bibliothèque gratté et petite tache sur le titre.

203. Francisci Salinæ Burgensis... di Musica libri septem, si quibus ejus doctrinæ veritas, tam quæ ad Harmoniam, quam quæ ad Rhythmum pertinet juxta sensus ac rationis judicium ostenditur, et demonstratur... *Salmanticæ, excudebant hæredes Cornelij Bonardi, anno* 1592, in-fol. de 8 ff. prél. non ch. 438 pp. et 10 ff. non ch. d'index dont le dernier blanc,

fig. et musique gr. sur bois, pl. pliée, vélin mod. à recouvr.

Cette édition de cet excellent traité de musique, est la même que celle de 1577 et est tout aussi rare et recherchée; le titre seul en a été changé.

204. Scipione Cerreto ‖ Napolitano ‖ della prattica musica ‖ vocali, et strumentale. ‖ Opera necessaria a coloro ‖ che di musica si dilettano ‖ con le postille poste dal l'autore ‖ a maggior dichiaratione d'alcune cose occor ‖ renti ne' discorsi. ‖ *In Napoli, appresso Gio. Jacomo Carlino*, 1601, in-4 de 4 ff. prél. non ch. et 336 pp. musique notée, cart. original.

« Livre estimable, dit Fétis, malheureusement devenu très rare. » C'est un traité de la musique pratique, divisé en quatre livres, plein d'exemples bien écrits et de règles intéressantes; il renferme en outre une liste fort curieuse et fort instructive des musiciens les plus distingués de Naples à l'époque où Cerreto écrivait, ou qui avaient cessé de vivre. — Cet ouvrage, non cité par Brunet, est orné du portrait de l'auteur, gravé sur bois, au verso du titre.

205. El Melopeo ‖ y Maestro. ‖ Tractado de musica theorica y pratica. ‖ en que se pone poi extenso, lo que uno para hazerte perfecto mu‖sico ha menester saber : y por mayor facilidad, comodidad, ‖ y claridad del lector, esta repartido en XXII. libros. ‖ Compuesto por el R. D. Pedro Cerone de Bergamo, ‖ musico en la Real Capilla de Napoles. ‖ *En Napoles, con licencia de los Superiores.* ‖ *por Juan Bautista Gargano y Lucrecio Nucci, impressores.* ‖ *Año de nuestra Salvacion de M.DC.XIII.* (1613) ‖ in-fol. de 8 ff. prél. non ch. 1160 pp. et 1 f. non ch. pour le

registre, titre en r. et noir, musique notée, mar. r. dos orné, dent. sur les plats et dent. int. tr. dor.

Un des ouvrages les plus considérables et les plus importants qu'on ait publiés sur la musique et rempli, dit Fétis, d'excellentes choses sur des matières utiles et curieuses. Il est d'une insigne rareté et Burney, le célèbre auteur de l'*Histoire générale de la Musique*, après l'avoir cherché en vain dans ses voyages en Italie, en France, en Allemagne et dans les Pays-Bas, ne put le faire entrer dans sa riche bibliothèque.

Bel exemplaire des bibliothèques Salvá et Ricardo Heredia.

206. Specchio primo di Musica, nel quale si vede chiaro non sol' il vero, facile, e breve modo d'imparar di cantare di canto figurato, e fermo... Composto dal M. A. P. F. Silverio Picerli. *In Napoli, per Ottavio Beltrano,* 1630; 81 pp. et 3 ff. non ch. de table. — Specchio secondo di Musica, nel quale si vede chiaro il vero e facil modo di comporre, di canto figurato e fermo, di fare con nuove regole ogni forte di Contrapunti e canoni... dal M. R. P. F. Silverio Picerli. *In Napoli, appresso Matheo Nucci*, 1631, 8 ff. prél. non ch. dont le premier blanc, et 196 pp. — Ens. 2 vol. in-4, musique notée et fig. sur bois, vélin blanc mod. à recouvr.

Bel exemplaire de ces deux traités de musique devenus peu communs.

207. Compendio del Trattato di generi e di modi della Musica di Gio. Battista Doni, con un discorso sopra la perfettione di Concenti... *In Roma*, *per Andrea Fei,* 1635, in-4 de 20 ff. prél. non ch. et 171 pp. lettres ornées, musique notée, demi-rel. bas.

Cet ouvrage, cité par l'Académie de la Crusca, recherché et peu commun, n'est que l'abrégé d'un traité considérable, en

cinq livres, que l'auteur avait écrit, mais qu'il n'a pas publié.
Exemplaire de l'abbé LUIGI RAZZOLINI, très grand de marges (nombreux témoins).

208. Annotazioni sopra il Compendio di Generi e di modi della musica di Gio. Battista Doni... Con due trattati, l'uno sopra tuoni, e modi veri. L'altro sopra i tuoni e armonie de gl' antichi. Et sette discorsi sopra le materie piú principali della musica, o concernenti alcuni instrumenti nuovi praticati dall' autore. *In Roma, nella stamparia d'Andrea Fei*, 1640, in-4 de 8 ff. prél. non ch. dont le premier blanc, 420 pp. de texte, 12 pl. hors texte et 5 fig. dans le texte gr. sur cuivre, musique notée, vélin.

Important ouvrage, très rare et cité par l'Académie de la Crusca.

209. Esemplare o sia Saggio fondamentale pratico di contrapponto, sopra il canto fermo. Dedicato all' eminentissimo e reverendissimo Sig. Cardinale Vincenzo Malvezzi... da F. Giambattista Martini Minor Conventuale. *In Bologna, per Lelio dalla Volpe, s. d.* (1774-75), 2 tomes en 1 vol. gr. in-4, musique gr. sur bois, demi-rel. cuir de R.

Ouvrage fort important renfermant un essai fondamental pratique de contrepoint sur le plain-chant.

---

210. ℂ Franchini Gafurii Laudensis Regii musici publice ‖ profitentis : delubriq; Mediolanensis Phona‖sei : de Harmonia musicorum in‖strumentorum Opus. ‖ (A la fin :) ℂ *Impressum Mediolani per Gotardum Pontanum calcographum die xxvii. no-*

vembris 1518... in-fol. de 4 ff. prél. non ch. 100 ff. ch. et 2 ff. non ch. car. ronds, lettres ornées et fig. sur bois, vélin mod. à recouvr.

Première édition, très rare, de ce traité à la fin duquel se trouve une vie de l'auteur, Franchino Gafori, écrite par Pantaléon Malegoli. Il renferme plusieurs pièces de vers latins en l'honneur de Jean Grolier dont il contient l'écusson.

Bel exemplaire.

211. Fronino ‖ Dialogo ‖ di Vincentio Galilei ‖ Nobile Fiorentino ‖ sopra l'arte del bene intavolare ‖ et rettamente sonare la musica ‖ negli strumenti artificiali si di corde come di fia‖to, et in particulare nel liuto. ‖ Nuovamente ristampato, et dall'autore istesso arrichito, ‖ et ornato di novità di concetti, et d'essempi. ‖ *In Vineggia,* ‖ *appresso l'herede di Girolamo Scotto*, ‖ *M. D. LXXXIIII.* (1584) ‖ in-fol. de 4 ff. prél. non ch. et 182 pp. musique notée, demi-rel. vélin blanc.

Seconde édition de cet ouvrage fort important pour l'histoire de la musique; elle est très rare et tellement améliorée, que, selon l'auteur lui-même, on peut la regarder comme un livre différent. L'Académie de la Crusca la cite comme un volume très rare et à rechercher.

Un nom coupé au coin de la marge supérieure du titre; timbre de la bibliothèque de Landsberg.

212. Descrizione degl' Instromenti armonici d'ogni genere del Padre Bonanni. (Description des Instrumens harmoniques en tout genre par le Père Bonanni. Seconde édition revue, corrigée et augmentée par l'abbé Hiacinthe Ceruti avec CXL planches gravées par Arnauld Wanwesterout.) *In Roma, a spese di Venanzio Monaldini*, 1776, in-4, front. et pl. sur

cuivre, v. f. dos orné, large dent. et comp. dor. sur les plats, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Édition la plus recherchée de cet ouvrage, paru d'abord en italien seulement, sous le titre de *Gabinetto armonico*.

Cette seconde édition renferme en outre de la traduction française, mise en regard de l'original, 140 planches gravées sur cuivre représentant les joueurs de divers instruments.

Bel exemplaire du duc Thomas de Vargas Macciucca, aux armes du pape Pie VI.

213. La Sambuca Lincea, overo dell' istromento musico perfetto lib. III; di Fabio Colonna Linceo, ne quali oltre la descrittione et costruttione dell' istromento si tratta della divisione del Monacordo, della proportione de tuoni, semituoni et lor minute parti... *In Napoli, appresso Costātine Vitale, nell' anno CIƆ IƆ, C. XVIII.* (1618), in-4 de 4 ff. prél. non ch. 116 pp. portr. et titre-front. sur cuivre, lettres ornées et musique notée, vélin mod. à recouvr.

Traité rare et curieux, contenant la description d'un instrument de l'invention de Colonna, propre à diviser le ton en trois parties égales, et qu'il appelait *Pentecontachordon*, parce qu'il était monté de 50 cordes.

3. COMPOSITIONS MUSICALES

214. Libro primo delle Laudi spirituali da diversi eccell. e divoti autori, antichi e moderni composte. Le quali si usano cantare in Firenze nelle chiese doppo il vespro o la compietà a consolatione et trattenimento de' divoti servi di Dio... Raccolte dal R. P. Fra Serafino Razzi Fiorentino, dell' ordine di Frati Predicatori, a contemplatione delle monache et altre divote persone. Nuovamente stampate. *In Venetia, ad instantia de' Giunti di Firenze*, 1563, in-4 de

6 ff. prél. non ch. 147 ff. ch. et 1 f. non ch. musique notée, demi-rel. cuir de R.

Le plus rare recueil des *Laudi* à 3 et 4 voix avec les partitions musicales en regard.
Ex-libris de Vernaccia.

215. MUSICA NOVA DI ADRIANO WILLAERT. *In Venetia, appresso di Antonio Gardano,* 1559, 7 vol. in-4, titres-front. et portr. gr. sur bois, musique notée, v. f. dos orné, fil. comp. à fers azurés aux angles des plats, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Recueil fort rare, publié par François Viola; il contient trente trois motets et vingt-cinq madrigaux de quatre à sept voix. Il est fort difficile de trouver ainsi réunies les sept voix de ce recueil et Fétis ne put arriver qu'à en posséder six, il lui manquait l'*Altus*. L'auteur de cet ouvrage, Adrien Willaert, fut un des plus célèbres compositeurs belges du xvi[e] siècle et fonda l'école musicale de Venise.
Bel exemplaire réglé, aux armes de la famille d'Este, ayant appartenu à Adolphe Alizard, célèbre chanteur français.

216. Magnificat Octo || tonorum, sex, quinque, et || quatuor vocum, nunc pri||mum excusa, et || per || Orlandum di Lasso excellentiss. || musicum composita. || *Noribergæ,* || *apud Theodoricum Gerlatzenum,* || *in officina Joannis Montani piæ memoriæ,* || 1567. || — Ens. 6 vol. in-4 obl. lettres ornées, musique notée, cart. demi-toile.

Première et fort rare édition du *Magnificat* de Roland de Lassus, célèbre compositeur belge du xvi[e] siècle.
Exemplaire bien complet, possédant les six voix : *Discantus, altus, tenor, bassus, vagans* et *sexta vox.*

217. Altus. || Thomæ Ludovici de || Victoria Abulensis. Motecta || que partim quaternis,|| partim quinis, alia

senis, alia octonis, alia || duodenis vocibus concinuntur : que quidem || nūc vero melius excussa, et alia quam plurima || adjuncta noviter sunt impressa. || *Romæ, apud Alexandrum Gardanum*, 1583, in-4 de 1 f. prél. et 78 pp. musique notée, vélin mod.

Partition musicale rare, composée par Lodovico Vittoria; elle manquait à la collection de Fétis.

218. Canzonette || di Oratio Vecchi || da Modona || libro primo a quattro voci. || Novamente ristampato. || Quarta impressione. || 1 f. non ch. pour le titre et 22 pp. — Canzonette || di Oratio Vecchi || da Modona. || Libro secondo a quattro voci || novamente ristampate. || Terza impressione. || 1 f. non ch. pour le titre et 21 pp. — *In Venetia, appresso Angelo Gardano,* 1585. — Ens. 2 tomes en 1 vol. in-4, titres avec encadr. gr. sur bois et musique notée, cart.

Partie de l'*Alto* de ces deux livres de *Canzonette* à quatre voix. Le premier livre de cette édition rare manquait à la collection Fétis.

219. Madrigali || a cinque voci || di Horatio Vecchi. || Novamente stampati. || Libro primo. || *In Venetia, appresso Angelo Gardano*, || *M. D. LXXXIX.* (1589) || — Ens. 5 parties en 1 vol. in-4, titres avec encadr. gr. sur bois, musique notée, cart.

Recueil complet et fort rare du premier livre des madrigaux à cinq voix d'Horace Vecchi, un des plus féconds compositeurs italiens du XVIe siècle. Il manquait à la collection de Fétis.

Ex-dono de l'abbé F. Santini, célèbre compositeur et musicien érudit, au Révérend E. Goddard. — La marge supérieure de plusieurs ff. est fortement rognée.

220. Canzonette || a quatro voci, || di Felice Anerio || Romano. || Nuovamente ristampate et corrette. || Li-

bro primo. || *In Milano*, || *appresso Francesco et gl'-heredi di Simon Tïni*, || 1590. || — Ens. 4 parties en 1 vol. in-4, musique notée, cart.

Ouvrage très rare, non cité par Fétis et qui manquait à sa collection, dont l'auteur fut compositeur de la chapelle pontificale de Clément VIII.

Exemplaire bien complet, renfermant les partitions des quatre voix : *Canto I, canto II, alto* et *basso*.

221. Partitura || delli sei libri || de'Madrigali || a cinque voci || dell' illustrissimo, et eccellentiss. || prencipe di Venosa, || D. Carlo Gesualdo. || Fatica || di Simone Molinaro || maestro di capella nel duomo di Genova || *In Genova*, || *appresso Giuseppe Pavoni. MDCXIII.* (1613) || in-fol. de 2 ff. prél. non ch. et 246 ff. ch. musique gr. sur bois, vélin.

Première édition complète des partitions de madrigaux à cinq voix composés par Charles Gesualdo, prince de Venouse, et publiés par Simon Molinaro, maître de chapelle de la cathédrale de Gênes.

222. In partitura || il primo libro || delle Canzoni || a una, due, tre, e quattro voci, || per sonare con ogni sorte di stromenti. || Con dui toccate in fine, una per sonare con spinettina || sola overo, linto, l'altra spinettina e violi||no, overo linto e violino. || Del sig. Girolamo || Frescobaldi || organista in S. Pietro di Roma. || Date in luce da Bartolomeo Grassi || organista in S. Maria in Acquirio di Roma. || *In Roma,* || *appresso Paolo Masotti*, *M. DC. XXVIII.* (1628) || in-fol. de 150 pp. et 1 f. non ch. musique notée, vélin mod. à recouvr.

Première édition, sans les paroles, de cet ouvrage du plus savant et du plus célèbre organiste de la fin du xvie siècle. Elle manquait à la collection Fétis.

223. Il S. Alessio dramma musicale, dall' card. Barberino... posto in musica da Stefano Landi Romano, musico della Cappella di N. S. *In Roma, appresso Paolo Masotti*, 1634, in-fol. de 3 ff. prél. non ch. et 182 pp. musique notée et pl. sur cuivre, vélin, fil. dor. (*Rel. anc.*)

Drame religieux recherché et peu commun, et le meilleur des ouvrages du savant compositeur Étienne Landi; il renferme une multitude de choses neuves et de bon goût. Ce volume est orné de 8 belles doubles planches gravées sur cuivre par Collignon.

Bel exemplaire portant au dos et aux angles des plats de la reliure les *abeilles* du cardinal Barberino.

224. La Galatea || Dramma || del Cav. Loreto Vittori || da Spoleti, || dal medesimo posta in musica || e dedicata || all'Em^mo e Rev^mo. Sign^r. Card. Antonio || Barberino. || *In Roma, per Vincenzo Bianchi*, 1639, in-fol. de 2 ff. prél. non ch. et 142 pp. front. sur cuivre et musique notée, vélin.

L'un des meilleurs ouvrages de Vittori; il en fit les paroles et la musique et l'exécuta lui-même. Il manquait à la collection de Fétis.

225. Partitura de Madrigali, a cinque voci sopra i dodici tuoni o modi del canto figurato, libro primo, opera undecima di Gio. Maria Bononcini Modanese. ... *In Bologna, per Giacomo Monti*, 1678, in-4 obl. de 162 pp. et 1 f. non ch. pour la table, musique notée, vélin mod.

Recueil rare de madrigaux à cinq voix, dont l'auteur, Jean-Marie Bononcini, fit souche d'une famille distinguée de musiciens. Cet ouvrage, cité par Fétis, manquait à sa collection.

Bel exemplaire.



BELLES-LETTRES

I. LINGUISTIQUE. — RHÉTORIQUE

In hoc volumine hæc insunt. ‖ Theodori Introductivæ grãmatices libri quatuor. ‖ Ejusdem de Mensibus opusculum sane quã pulchtũ. ‖ Apollonii grãmatici de constructione libri quatuor. ‖ Herodianus de numeris. ‖ (A la fin :) *Impressum Venetiis in ædibus Aldi Romani octavo Calendas Januarias M. CCCCLXXXXV.* (1495)... in-fol. de 198 ff. non ch. v. f. dos orné, fil. tr. marb.

Première édition de ce recueil dont l'auteur principal est Théodore Gaza dont la grammaire était d'un usage général pour l'enseignement de la langue grecque.

Petites notules manuscrites.

227. Incipit summa que vocãt catholicon edita a ‖ fratre Johañe de Janua ordinis fratꝝ p̄dicatoꝝ. ‖ *S. l. n. d.* 2 tomes en 1 vol. gr. in-fol. de 398 ff. non ch. à 2 col. de 65 et 66 lignes, car. semi-goth. mar. r. dos orné, fil. et comp. dent. int. tr. dor. (*Lortic.*)

Édition fort rare et très recherchée de ce dictionnaire connu

sous le nom de *Catholicon* de Balbus de Janua; elle a été imprimée à Strasbourg, chez Jean Mentelin, vers 1470.

Superbe exemplaire, très grand de marges, aux armes et au chiffre du marquis de Morante. Les initiales, laissées en blanc, ont été peintes en rouge.

---

228. (M. Tullii Ciceronis Libri Oratorii). In hoc volumine hæc || continentur. Rhetoricorum ad C. Herenium, lib. IIII. || M. T. Ciceronis de inventione lib. II || Ejusdem de oratore ad Quintum fratrem lib. III. || Ejusdem de claris oratoribus, qui dicitur Brutus : lib. I. || Ejusdem Orator ad Brutum, lib. I || Ejusdem Topica ad Trebatium, lib. I. || Ejusdem oratoriæ partitiones lib. I. || Ejusdem de optimo genere oratorum præfatio quædam. || (A la fin :) *Venetiis, in ædibus Al||di et Andreæ Soce||ri mense Martio || M. D. XIIII.* (1514) || in-4 de 6 ff. prél. non ch. 245 ff. ch. de texte et 3 ff. non ch. car. ital. mar. brun, dos et plats ornés de comp. estampés à fr. (*Binda.*)

Première édition aldine des œuvres de rhétorique de Cicéron.

Cachets de bibliothèques sur le titre.

229. M. Fabi Quintiliani Declamationes || C.XXXVI. || (A la fin :) *Parme finiūt per Angelum Ugoletum Parmensem : Olympiade quingentesima sexagesima octava, qui est annus a salute christiana, M. cccc. xciiii quinto non. Jul.* (1494), in-fol. de 2 ff. prél. non ch. et 96 ff. ch. de texte, car. ronds, mar. bleu, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Padeloup.*)

Édition rare.

Bel exemplaire aux armes et au chiffre du comte d'Hoym; les initiales laissées en blanc ont été peintes en rouge ou en bleu. — Armoiries ajoutées sur le titre.

230. Marcus Tullius Cicero : Pro lege Manilia; 92 ff. ch. et 2 ff. non ch. de table. — De Lege agraria; 8, 32 et 5 ff. ch. 1 f. blanc. — In L. Catilinam Orationes invectivæ quatuor; 60 ff. ch. et 2 ff. non ch. de table. — Pro Valerio Flacco Oratio; 4 ff. prél. non ch. et 46 ff. ch. — Pro Archia poeta Oratio; 25 ff. ch. et 1 f. non ch. de table. — Oratio pro Planco; 68 ff. ch. et 2 ff. non ch. de table. — Oratio in Vatinium; 12 ff. ch. — Pro M. Cælio Oratio: 52 ff. ch. — Pro Cornelio Balbo Oratio; 4 ff. prél. non ch. et 32 ff. ch. — In L. Pisonem Oratio; 36 ff. ch. — *Parisiis, ex officina Michaelis Vascosani,* 1539-1547. — Ens. 10 ouvrages en 1 vol. in-4, car. ronds et ital. lettres ornées, v. f. dos orné, riches comp. peints en mosaïque de différentes couleurs, tr. dor. et ciselée. (*Rel. du XVIe siècle.*)

Beau volume, réglé, renfermant de très bonnes et peu communes éditions des principaux discours de Cicéron. Il est revêtu d'une jolie reliure à compartiments peints, portant sur le plat recto les armes et au plat verso le nom de Louis de Sainte-Maure, marquis de Néelle, provenance fort rare.

231. Lælii Peregrini || civilis philosophiæ || in romano gymnasio || professoris || Oratio || in obitum Torquati Tassi || Poetæ atque Philosophi clarissimi. || *Romæ, apud Guglielmum Facciottum* || *CIↃ IↃ XCVII.* (1597) || in-4 de 23 pp. portr. sur cuivre sur le titre, mar. violet à long grain, fil. et comp. dent. int.

Opuscule fort rare que sir Egerton Brydges fit réimprimer en 1822, pour les membres du Roxburgh-Club. — Portrait du Tasse gravé sur cuivre, sur le titre.

Exemplaire aux armes de Pajot. — Petit raccommodage au dernier f.

232. Oraison funèbre du Grand Condé, par J.-B. Bossuet, évêque de Meaux. *Paris, Morgand et Fatout*, 1879, gr. in-4, portr. pl. et vign. mar. brun foncé, dent. int. tr. dor. (*Marius-Michel.*)

Belle réimpression de l'Oraison du Grand Condé, faite par les soins de M. Emmanuel Bocher, qui l'a dédiée à S. A. R. le duc d'Aumale.

Bel exemplaire sur papier de Chine, portant sur les plats de la reliure les armes de Condé.

II. POÉSIE

I. POÈTES GRECS

233. Florilegium diversorum epigrammatum in septem libros... (græce) (A la fin :) *Venetiis, in ædibus Aldi et Andreæ Soceri, mense januario M. D. XXI.* (1521), in-8 de 290 ff. ch. mar. noir, dos et plats couverts d'ornements dorés. (*Binda.*)

Bonne et correcte édition de l'*Anthologie grecque* de Planude.

La reliure porte au centre des plats le chiffre de M. Maglione.

234. HOMERI OPERA, græce. *Florentiæ, sumptibus Bernardi et Nerii Nerliorum*, 1488, 2 vol. in-fol. à 39 lignes par page, mar. vert, dos orné, dent. sur les plats et dent. int. tr. dor. (*Bradel-Derome.*)

Première et rarissime édition des *Œuvres* d'Homère, très bien imprimée à Florence aux frais des frères Nerli, par les soins de Jean Accioli et de Démétrius de Candie, d'après un manuscrit préparé par Démétrius Chalcondyle, auteur de la préface de cette édition. — Le premier volume se compose de 41 ff. prél. et 208 ff. non ch. et renferme *l'Iliade;* le second qui comprend 189 ff. renferme *l'Odyssée, la Batrachomyomachie* et *les Hymnes.*

Exemplaire parfaitement conservé, grand de marges et dans

8

une belle reliure de Bradel-Derome; il provient des bibliothèques Yemeniz et Eugène Paillet. Les plats de la reliure portent un beau chiffre formé des lettres D B entrelacées et l'on remarque en tête du tome I une petite lettre initiale miniaturée en or et couleur.

235. Homeri Ilias et Odyssea. *Londini, Pickering*, 1831, 2 vol. in-48, portr. mar. olive, dos orné, dent. tr. dor. (*Rel. anglaise.*)

Jolie édition du texte grec d'Homère, fort bien imprimée en très petits caractères.

Bel exemplaire de Edward Sullivan, tiré sur PEAU DE VÉLIN.

236. Homeri Batrachomyomachia, cum glossis interlinearibus charactere rubio distinctis. *Venetiis, Laonicus Cretensis, die* 22 *mense aprilis,* 1486, in-4 de 24 ff. non ch. dont le dernier blanc, car. grecs, mar. r. dos orné, fil. comp. et milieu dor. dent. à fr. dent. int. tr. dor. (*Lortic.*)

Édition fort rare du texte grec de la *Batrachomyomachie*, et très recherchée des curieux; les lignes en sont alternativement imprimées en rouge et noir.

Bel exemplaire.

237. Orphei, Argonautica et Hymni. Procli Lycii Hymni (en grec). (En tête du premier f. :) 'Ορφεως 'Αργοναύ‖τικα. ‖ (A la fin :) ¶ *Anno ab incarnatione. M. ccccc. die. xix. Septem‖bris. Impressum Florentię impensa Fhilippi Jũ‖tę bibriopolę* (sic)... (1500), in-4 de 51 ff. non ch. mar. La Vall. jans. doublé et gardes de vélin blanc, fil. tr. dor. (*Thibaron-Joly.*)

Première édition, fort belle et très rare de ces poésies attribuées à Orphée; elle est ornée de deux fleurons et de deux lettres majuscules gravées sur bois en rouge.

Bel exemplaire.

238. ANACREONTIS || TEIJ ODÆ ||. Ab Henrico Stephano || luce et Latinitate nunc primum donatæ. || *Lutetiæ*, || *apud Henricum Stephanum*, || *MDLIIII* (1554) || in-4, vélin, tr. dor.

Première édition, fort rare, du texte grec des *Odes* d'Anacréon.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE IMPRIMÉ SUR VÉLIN; le seul cité par Brunet et les autres bibliographes, a atteint à la vente Sunderland le prix de 5 525 francs.

239. Anacreontis Odaria, præfixo commentario et variant. lect. (en grec). *Parmæ*, *in ædibus Palatinis* (*Bodoni*), 1791, in-16, 2 portraits en médaillon, mar. vert à long grain, dos orné, fil. et comp. doublé de mar. grenat, milieu doré, gardes de moire rose, tr. dor. (*Thouvenin.*)

Jolie petite édition en lettres cursives.

Bel exemplaire portant un *ex-dono* de Bodoni à Nicolas Basti.

240. Anacréon, Sapho, Bion et Moschus. Traduction nouvelle en Prose, suivie de la Veillée des Fêtes de Vénus et d'un choix de pièces de différents auteurs, par M. M*** C*** (Moutonnet de Clairfond). *A Paphos*, *et se trouve à Paris*, *chez Le Boucher*, 1773, in-4, 1 front. 12 vign. et 13 culs-de-lampe d'Eisen, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

L'un des plus beaux livres du xviiie siècle.

Bel exemplaire du premier tirage, sur grand papier.

241. Hæc sunt in hoc libro. Theocriti Eclogæ triginta... (græce). (A la fin :) *Impressum Venetiis characteribus ac studio Aldi Manucii Romani. MCCCCXCV mense*

februaros. (1495), in-fol. de 140 ff. non ch. car. grecs, vélin, dos orné, fil.

Édition précieuse par son ancienneté des poésies de Théocrite et d'Hésiode, accompagnées des distiques de Caton.

Bel exemplaire du PREMIER TIRAGE, très rare, aux armes du pape PIE VI.

242. Apollonii Rhodii Argonautica, antiquis una optimis cum commentariis (en grec). (A la fin :) *Venetiis, in ædibus Aldi et Andreæ Soceri, mense aprili M.D. XXI.* (1521), in-8 de 224 ff. ch. de texte et 4 ff. non ch. dont 2 blancs, mar. bleu foncé, dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Belle édition rare et recherchée.

Timbres de bibliothèque sur le titre.

243. MUSÆI OPUSCULUM DE HERONE ET ‖ LEANDRO, quod et in latinam ‖ linguam ad ver‖bum trala‖tum ‖ est. ‖ *S. l. n. d.* in-4 de 22 ff. non ch. car. grecs et car. romains, mar. r. dos orné, fil. et comp. à la Du Seuil, dent. int. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

PREMIÈRE ET RARISSIME ÉDITION de ce petit poème, regardée comme la PREMIÈRE PRODUCTION DES PRESSES DU CÉLÈBRE ALDE MANUCE et comme ayant été mise au jour à Venise, vers 1494. Elle renferme le texte grec accompagné d'une traduction latine en vers et est ornée de deux figures gravées sur bois.

Très bel exemplaire.

244. Le Avventure d'Ero e di Leandro di Museo Grammatico, trasportate in verso italiano da Girolamo Pompei. *Parigi*, *Ant. Ag. Renouard*, 1801, in-12, fig. de Harriet, mar. bleu à long grain, fil. à fr. doublé et gardes de moire blanche, tr. dor. (*Bozérian.*)

Exemplaire sur GRAND PAPIER VÉLIN avec la figure en double état : AVANT LA LETTRE et EAU-FORTE.

245. Quinti Calabri derelictorum ab Homero libri quatuordecim. (Thryphiodori excidium Trojæ et Coluthi raptus Helenæ.) (En grec.) *S. l. n. d.* (*Venetiis, in ædibus Aldi, circa* 1505), in-8 de 172 ff. non ch. mar. bleu à long grain, dos orné, dent. sur les plats, doublé et gardes de moire rose, dent. tr. dor. (*Bozérian.*)

Première édition, très rare.

Bel exemplaire réglé, qui paraît être sur grand papier ; il provient de la bibliothèque du comte Boutourlin.

2. POÈTES LATINS

246. Titi || Lucretii Cari || de || Rerum Natura || libri sex. || Ad optimorum exemplarium fidem recensiti. || Accesserunt || variæ lectiones || quæ in libris mss. et eruditorum commentariis || notatu digniores occurrunt. || *Londini :* || *sumptibus et typis Jacobi Tonson* ||. *M DCC XII.* (1712) || in-fol. front. fig. et vign. sur cuivre, mar. r. dos orné, fil. et comp. sur les plats, dent. int. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Édition de luxe, tirée à un petit nombre d'exemplaires et devenue rare. Elle est ornée de 1 frontispice, 6 grandes planches hors texte et 12 vignettes sur cuivre.

Bel exemplaire réglé, sur grand papier, dont il n'a été tiré que 25 exemplaires.

247. T. Lucretii Cari de Rerum Natura libros sex, ad exemplarium mss. fidem recensitos..... et cum animadversionibus Ricardi Bentleii non ante vulgatis aliorum subinde miscuit Gilbertus Wakefield, A. B. *Londini, A. Hamilton*, 1796-97, 3 vol. in-fol. mar. olive à long grain, dos orné, fil. doublé de mar. olive, fil. et comp. gardes de vélin, tr. dor. (*Lewis.*)

Belle édition, très estimée et devenue très rare par suite de

la destruction d'une partie des exemplaires par un incendie qui consuma les magasins du libraire.

Bel exemplaire sur GRAND PAPIER VÉLIN provenant des bibliothèques de Th. WILLIAMS et d'Edward SULLIVAN.

248. DI TITO LUCREZIO CARO della Natura delle cose libri sei, tradotti dal latino in italiano da Alessandro Marchetti, dati nuovamente in luce da Francesco Gerbault. *In Amsterdamo* (*Paris*), 1754, 2 vol. gr. in-8, 2 front. 2 titres d'Eisen, fig. de Cochin et Le Lorrain, vign. et culs-de-lampe par Eisen et Cochin, mar. r. dos orné, large dent. sur les plats, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire revêtu d'un beau et curieux spécimen de reliure du XVIII[e] siècle.

249. — Le même ouvrage, même édition. *In Amsterdamo* (*Paris*), 1754, 2 vol. gr. in-8, 2 front. et 2 titres d'Eisen, fig. de Cochin et Le Lorrain, vign. et culs-de-lampe par Eisen et Cochin, mar. citron, dos et plats ornés de comp. quadrillés, tr. dor. (*Padeloup ?*)

Bel exemplaire réglé, avec les FIGURES COLORIÉES, auquel on a ajouté LES TIRAGES A PART de 4 vignettes et 2 culs-de-lampe et une double épreuve, en noir, de la figure du chant III.

250. CATULLUS || TIBULLUS || PROPERTIUS. || (A la fin :) *Venetiis, in ædibus Aldi et* || *Andreæ Soceri mense* || *Martio M. D. XV.* (1515) || 148 ff. ch. et 2 ff. non ch. — Diversorum veterum Poeta||rum in priapum lusus. || P. V. M. Catalecta, Copa. Rosæ. || Culex. Diræ. Moretum. Ciris. || Actna. Elegia in Mœcenatis || obitum et alia nonnulla. || quæ falso Virgilii cre||duntur. || Argumenta in Virgilli, li||bros, et alia diversorum || complura. || (A la fin :) *Venetiis, in ædibus Aldi* || *et Andreæ Soceri* || *mense Decembri* || *M. D. XVII.* (1517) ||

80 ff. ch. — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. in-8, car. ital. mar. r. fil. et comp. dor. comp. de mar. vert, tr. dor. et ciselée. *(Rel. du XVIe siècle.)*

Seconde édition aldine de ces trois poètes, dont le Tibulle a été revu. — Les *Priapeia* qui forment le second ouvrage sont de la plus grande rareté.

Curieuse reliure italienne de l'époque, sur les plats de laquelle se voient d'un côté le buste de Catulle et de l'autre un emblème composé d'un dauphin et de 9 étoiles. — Cet exemplaire provient des collections DE BURE et BRUNET.

251. P. Virgilii Maronis Opera Nic. Heins. Dan. F. E. membranis compluribus iisque antiquissimis recensuit. *Amstelodami, ex officina Elzeviriana, A°* 1676, pet. in-12, titre front. gr. carte sur cuivre, mar. r. dos orné, fil. dent. int. non rog. (*Cuzin.*)

Édition très correcte, fort bien imprimée et possédant un texte si pur qu'il a servi de base à la plupart de ceux qui ont paru depuis. (Willems, *les Elzevier*, n° 1523.)

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE NON ROGNÉ, à peine ébarbé. Hauteur : 145 mill.

252. — Le même ouvrage, même édition. *Ex officina Elzeviriana, A°* 1676, in-12 tiré in-8, titre-front. sur cuivre, mar. vert, dos orné, large dent. doublé et gardes de moire rose, dent. tr. dor. (*Derome.*)

Bel exemplaire sur GRAND PAPIER FORT, dont il n'a été tiré que 48 exemplaires (Willems, *les Elzevier*, n° 1523). Il est revêtu d'une belle et bonne reliure ancienne et contient les 2 ff. de dédicace au roi Louis XIV.

Hauteur : 176 mill.

253. P. MARONIS VIRGILII LIBER ENEIDOS ‖ feliciter incipit. ‖ (Au recto de l'avant-dernier f. :)... *Impressa* ‖ *ne la famosa cittade de Vicencia, per Hermanno* ‖ *Levilapide da Colonia grãde, nelano dil Signor* ‖ *M. CCCC.*

LXXVI. adi Marti. xii. Marcio. (1476) || pet. in-4 de 102 ff. non ch. dont le premier blanc, sign. a—m par 8 et n par 6 ff. car. ronds, mar. brun, dos orné, entrelacs de fil. à la Grolier sur les plats, dent. int. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Édition rarissime de cette traduction italienne renfermant un abrégé en prose de l'*Énéide*, distribué par chapitres en forme de roman. En tête du volume se trouvent deux prologues l'un du grec Athanase, l'autre du traducteur italien anonyme. Ce dernier, qui a signé P. B. C. O. serait d'après Melzi « Ser Andrea di Ser Lancia qui aurait fait cette version *in piacevol volgare*, d'après la prose latine d'un frère, mineur du nom d'Anastasio, à la prière d'un sien ami, nommé Coppo ». Le nom de l'imprimeur de ce volume est Hermann Liechtenstein.

Bel exemplaire avec une initiale, une bordure et un blason peints en or et en couleur au recto du premier f. de texte. Un titre général, peint en rouge et or, a été exécuté sur le premier f. blanc et les initiales, laissées en blanc, sont peintes en rouge ou bleu.

254. L'Eneide di Virgilio, recata in versi italiani da Annibal Caro. *Roma, nella Stamperia de Romanis*, 1819, 2 vol. in-fol. pl. et vign. sur cuivre, mar. r. à long grain, dos orné, dent. tr. dor. (*Rel. de l'époque.*)

Édition de luxe, exécutée aux frais de la duchesse de Devonshire.

Exemplaire sur papier vélin.

255. Georgica Publii Virgilii Maronis Hexaglotta. *Londini, e typographæo Gulielmi Nicol*, 1827, in-fol. pap. vélin, cuir de R. dos orné, large dent. sur les plats, non rog. (*Rel. anglaise.*)

Bel exemplaire non rogné de cette édition polyglotte, latine française, allemande, anglaise, italienne et espagnole.

Ces traductions sont en vers, celle en français est de l'abbé Delille.

256. Quinti Horatii Flacci Venusini Carmi‖num liber primus ad Mecœnatem. ‖ (A la fin :) *Anno a natali Christiano* 1474 *die 16 Martii... Antonius Zarothus Parmensis cuncta opa Quinti Horatii Flacci Venusini nō ī diligenter emendata...* 125 ff. non ch. dont 2 blancs. — Acronis commentatoris egregii in Quinti Horatii ‖ Flacci Venusini opera expositio incipit. ‖ (A la fin :) *Acronis viriq doctissimi commentaria diligenter emendata ‖ in. q. Horatii Flacci opera per Antonium Zarothum par‖mensem Mediolani impressa M CCCC LXXIIII. idi‖bus sextilibus.* (1474) ‖ 147 ff. non ch. — Ens. 2 vol. pet. in-fol. car. ronds, mar. bleu, dos orné, dent. fleurdelisée sur les plats. (*Rel. anc.*)

Édition rarissime, la seconde avec date, et dont on ne connaît que fort peu d'exemplaires. Elle renferme les *Odes*, l'*Art Poétique*, les *Satires* et les *Epîtres*. Le *Commentaire* d'Acron qui l'accompagne se trouve ici en première édition et est également fort rare.

Exemplaire de Sunderland, grand de marges et bien conservé, sauf quelques petites piqûres de vers à plusieurs ff.

257. Q. Horatii Flacci poemata nuper q̄ accura‖tissime castigata, et in quibus multa sunt ‖ addita ad eorū declarationem spectātia. ‖ Ejusdem omnia metrorū genera, quæ sint, ‖ quibusq; constent pedibus, ante et intus ‖ suis in locis adposita. ‖ Permutata quædam in toto opere, et ratio ‖ etiam reddita, cur singula permutentur. ‖ (A la fin :) *Q. Horatii Flacci opera excusa Florentiæ sumptibus ‖ Philippi de Giunta Florentini M. D. XIIII. Mense Februaris...* (1514), in-8 de 12 ff. prél. non ch. 163 ff. ch. et 1 f. non ch. pour la marque, car. ital. titre avec encadr.

sur bois, mar. f. dos orné, fil. et encadr. de dent. sur les plats, tr. dor. et ciselée. (*Rel. anc.*)

Première édition publiée par Junte, faite en partie sur celle d'Alde de 1509 et sur celle de Lyon, 1511; elle est rare et recherchée.

Bel exemplaire dans une reliure vénitienne du xvie siècle avec emblèmes sur les plats; il provient de la vente Sunderland.

258. Q. Horatii Flacci Opera. *Parmæ, in ædibus Palatinis CIↃ IↃ CC LXXXXI typis Bodonianis* (1791), in-fol. mar. vert, dos orné, fil. riches comp. de fil. entrelacés sur les plats, doublé de vélin blanc, large encadr. de mar. vert et de mar. r. avec dent. aux petits fers, milieu doré, gardes de moire blanche, tr. dor. (*Schæfer.*)

Belle édition, d'une exécution parfaite et plus recherchée, dit Brunet, que la plupart des autres productions de Bodoni.

Riche reliure aux armes du marquis de Morante.

259. OVIDIO METAMOR‖PHOSEOS VULGARE. ‖ (A la fin :) *Fine delo Ovidio Metamorphose ‖ os vulgare. Stampato in Venetia per ‖ Zoane Rosso Vercellese ad instantia del ‖ nobile homo miser Lucantonio Zonta ‖ fiorentino del M. CCCC. LXXXXVII. a di X del mese de Aprile.* (1497) ‖ in-fol. de 4 ff. prél. non ch. 141 ff. ch. et 1 f. blanc, car. ronds, fig. sur bois, mar. La Vall. dos orné, fil. encadr. de dent. titre du vol. inscrit dans un cartouche au centre des plats, dent. int. tr. dor. (*Cuzin.*)

Première et rarissime édition de cette traduction italienne composée vers 1370 par Giovanni de Bonsignori, et que l'Académie de la Crusca n'a citée que d'après des manuscrits. Elle est ornée d'un bel encadrement sur bois au recto du premier f. de texte et de 53 jolies figures sur bois; ces figures attribuées

à Zoan Andrea portent pour la plupart le monogramme i a.
Superbe exemplaire possédant à la fin le f. blanc, non cité par Brunet.

260. La Vita || et Metamorfose || d'Ovidio || figurato et abbreviato in forma d'epigrammi || da M. Gabriello Symeoni. || Con altre stanze sopra gl' effetti della Luna : il ritrat||to d'una fontana d'Overnia : et un' Apologia || generale nella fine del libro. || *A Lione, per Giovanni di Tornes*, || *nella via Resina*, || 1559, || in-8 de 245 pp. et 28 ff. non ch. car. ronds et ital. fig. sur bois, mar. noir, entrelacs de fil. et comp. sur les plats. (*Binda.*)

Jolie édition ornée de 188 petites figures sur bois, attribuées à Salomon Bernard, dit *le petit Bernard*. Elle renferme les planches originales qui ont été employées dans l'édition française de 1557.
Exemplaire possédant à la fin les deux pièces annoncées sur le titre : *Natura della Luna* et *Apologia generale*.

261. LE || METAMORFOSI || DI OVIDIO, || ridotte da Giovanni Andrea dell' Anguillara, || in ottava rima, || Impressione settima. || Di nuovo dal propio auttore rivedute, et corrette, || con l'annotationi di M. Gioseppe Horologgi, || con postille, et con gli argomenti nel principio di ciascun libro || di M. Francesco Turchi. || *In Venetia, appresso Camillo Franceschini*, || *M. D. LXXXI.* (1581) || in-4 de 4 ff. prél. non ch. et 268 ff. ch. mar. olive, dos et plats couverts d'un semis de fleurs de lis argentées, guirlandes aux angles des plats, tr. argentées. (*Rel. du XVIe siècle.*)

Traduction recherchée et devenue classique en Italie. Elle est ornée de 15 figures gravées sur bois.
Précieux exemplaire aux armes de HENRI III, roi de

France et de Pologne. La reliure, d'une conservation parfaite, est renfermée dans une gaine de cuir de l'époque.

262. Publii Ovidii Nasonis poetæ Sulmonensis Heroides Epistolæ cum interpretibus. Hubertino Crescentinate et Jano Parrhasio... *Venetiis, apud Joannem Gryphium*, 1581, in-4 de 8 ff. prél. non ch. et 158 ff. ch. mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire aux troisièmes armes de J.-A. DE THOU.

263. Phædri Augusti liberti Fabularum Æsopiarum libri V, ad codices mss. et optimas editiones recognovit varietatem lectionis et commentarium perpetuum adjecit Joann. Gottlob. Sam. Schwabe... *Brunsvigæ, sumtu Friderici Viewegii,* 1806, 2 vol. in-8, 6 fig. hors texte sur cuivre, mar. r. à long grain, fil. tr. dor. (*Lewis.*)

La meilleure édition de ce célèbre fabuliste.
Bel exemplaire sur PAPIER VÉLIN.

264. (Caii Silii Italici Punicorum libri xvii). (A la fin :)... *Anno Domini M. cccclxxi. vi. Calēd. Mai. Rome.* (1471), in-fol. de 181 ff. non ch. sans sign. ni récl. à 34 lignes par page, car. ronds, v. ant. rac.

Seconde édition du poème des *Puniques,* plus rare que la première, dit Brunet.
Exemplaire grand de marges (témoins), mais avec deux timbres de bibliothèques et des notules manuscrites sur le premier f. ; quelques petites taches.

265. D. Junii Juvenalis Aquinatis Satyræ scholiis veterum, et fere omnium eruditorum, qui ex professo in eas scripserunt, commentariis tam antea vulgatis... Omnia sigillatim recensuit, concinnavit, et sua illis

Spicilegia adjecit Henricus Christianus Henninius. *Ultrajecti, typis et sumtibus Rudolphi a Zyll,* 1685, un tome en 2 vol. in-4, front. sur cuivre, mar. bleu, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Édition très estimée.

Bel exemplaire sur GRAND PAPIER, fort rare dans cette condition.

266. D. Junii Juvenalis Aquinitatis Satiræ XVI, ad optimorum exemplarium fidem recensitæ... et indice uberrimo instructæ a Ge. Alex. Ruperti. *Lipsiæ, sumtibus Caspari Fritsch,* 1801, 2 forts vol. in-8, front. sur cuivre, mar. violet à long grain, dos orné, fil. angles des plats dorés, doublé de mar. citron à long grain, dent. gardes de moire noire, tr. dor. (*Hering.*)

Édition fort estimée.

Bel exemplaire sur PAPIER VÉLIN.

267. C. JULII HYGINI AUGUSTI LIBERTI FABULARUM LIBER, ad omnium poetarum lectionem mire necessarius et ante hac nunquam excusus. Ejusdem Poeticon, astronomicon libri quatuor... *Basileæ apud Joan. Hervagium, anno M. D. XXXV mense Martio.* (1535) || in-fol. mar. brun, entrelacs de fil. et comp. tr. dor. (*Rel. anc.*)

ÉDITION ORIGINALE, peu commune, de ces *Fables* attribuées au grammairien Hyginus; elles sont ornées de 48 figures sur bois.

Bel exemplaire, couvert d'une riche et jolie reliure exécutée pour DEMETRIO CANEVARI, médecin du pape Urbain VII, avec le médaillon en or et couleur représentant le *Char du Soleil* et la devise grecque du célèbre bibliophile.

Ce beau volume provient des bibliothèques LIBRI, SOLAR, FIRMIN-DIDOT et TECHENER.

268. Aurelii Prudentii Clementis quæ exstant. Nicolaus Heinsius, Dan. fil. ex vetustissimis exemplaribus recensuit... *Amstelodami*, *apud Danielem Elzevirium*, 1667, pet. in-12, vélin blanc, dos orné, dent. doublé et gardes de moire rose, non rog.

Jolie édition peu commune.
Bel exemplaire NON ROGNÉ. Hauteur : 142 mill.

---

269. Maphæi S. R. E. Card. Barberini nunc Urbani PP. VIII. Poemata... *Romæ, Grignani*, 1643, in-4, front. sur cuivre, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes de l'auteur, le pape URBAIN VIII.

270. ℭ Tractatuli duo metria (*sic*) breves quoꝝ pri‖mus contmet (*sic*) recõmendationem seu defensio‖nem mulierum contra viros seu mares. ‖ ℭ Secundus remedium virorum contra ‖ concubinas atq; conjuges ꝛc. ‖ (Au verso du 1er f. :) Invectiva cetus feminei ꝯtra mares edita ‖ ꝑ mgr̃m Johem Motis neopolitaneñ. sancte ‖ sedis apostolice secretarium. ‖ (Au verso du f. :) ℭ Remediũ ꝯtra ꝯcubinas ꝛ ꝯjuges ꝑ moduꝫ ‖ abbreviatõis libri Matheoli a Petro de Corbo‖lio Archidiacono Senonenꝫ ejus socus (*sic*) com‖pilatũ felicit incipit. ‖ *S. l. n. d.* in-4, goth. de 8 ff. non ch. à 34 lignes par page, mar. citron, couronne de fleurs et feuillage sur les plats, dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

ÉDITION RARISSIME de ces deux petits poèmes dignes de rivaliser, comme crudité de pensées et de mots, avec ce que l'antiquité latine nous a laissé de plus libre. Elle a été imprimée vers la fin du XVe siècle et sort sans doute des presses de Sixtus Riessinger, à Naples. Le premier de ces poèmes a été

écrit par Jean de Motis et le second par Pierre de Corbeil, archidiacre de Sens.

Bel exemplaire.

271. Actii Synceri || Sannazarii || de partu Virginis || lamentatio de morte || Christi. || Piscatoria. || (A la fin :) *Impressum Romæ.* || *S. d.* (*in ædibus F. Minitii Calvi*, 1526), in-8 de 48 ff. non ch. car. ital. mar. La Vall. fil. et comp. à fr. milieu doré, dent. int. tr. dor. (*Binda.*)

Seconde édition de ces poésies latines écrites par le poète italien Jacopo Sannazaro.

272. Ægidii Menagii Poemata. Quarta editio auctior et emendatior. *Amstelodami, ex officina Elzeviriana*, 1663, pet. in-12, mar. r. dos orné, fil. dent. int. non rog. (*Rel. anglaise.*)

Bonne édition des œuvres de Ménage, renfermant outre les poésies latines, ses poésies grecques, françaises et italiennes.

Bel exemplaire NON ROGNÉ, provenant de la bibliothèque de Lord GOSFORD. — Hauteur : 142 mill.

3. POÈTES FRANÇAIS

273. Fabliaux ou Contes, fables et romans du XIIIe siècle, traduits ou extraits, par Legrand d'Aussy. Troisième édition, considérablement augmentée. *Paris, Renouard,* 1829, 5 vol. in-8, fig. de Moreau le Jeune et Desenne, mar. r. fil. dent. int. tr. dor.

Bel exemplaire sur GRAND RAISIN D'ANNONAY, avec les figures AVANT LA LETTRE, sur CHINE.

274. Aucassin et Nicolette, Chantefable du douzième siècle, traduite par A. Bida. Revision du texte original et préface par Gaston Pâris. *Paris, Hachette,*

1878, in-8, fig. à l'eau-forte de Bida, texte encadré d'un fil. r. mar. blanc, fil. et comp. à fr. dent. int. non rog. (*Binda.*)

Exemplaire sur PAPIER DE CHINE, avec les figures AVANT LA LETTRE.

275. LE ROMMANT DE LA ROSE. ||(par Guillaume de Lorris et Jehan de Meung). (A la fin :)

C'est la fin du romant de la rose
Ou tout lart damours est enclose.

S. l. n. d. (*Lyon,* 1485), in-fol. goth. de 150 ff. non ch. à 2 col. fig. sur bois, mar. citron, dos orné de roses et de feuillage, fil. doublé de mar. bleu, encadr. de guirlandes de fleurs et de feuilles, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

PRÉCIEUSE ET PREMIÈRE ÉDITION de ce célèbre poème, imprimée avec les caractères dont s'est servi Guillaume Le Roy à Lyon, en 1485, pour le *Doctrinal de Sapience.* Elle est ornée de nombreuses et curieuses figures gravées sur bois.

Superbe exemplaire, grand de marges, recouvert d'une magnifique reliure, provenant de la bibliothèque de M. L. DOUBLE. Il possède un titre authentique, ce qui est fort rare, Brunet lui-même n'en ayant jamais vu que refait à la plume.

276. Les Faictz et dictz de feu de bonne mémoire Maistre Alain Chartier, en son vivant secrétaire du feu roy Charles septiesme du nom... Adjousté le Débat du gras et du maigre, que n'avoit encore esté imprimé... ¶ *On les vend a Paris en la grant salle du Palais, au premier pillier, en la bouticque de Galliot du Pré, libraire juré en luniversité.* ¶ *Mil cinq cens vingt et six.* (1526), pet. in-fol. goth. de 6 ff. prél. non ch. et 126 ff. à 2 col. ch. par erreur 124, fig. sur

bois, mar. vert, dos orné, fil. à fr. comp. dor. à la Du Seuil, fil. int. tr. dor. (*Wright.*)

Édition rare et recherchée ornée de deux figures sur bois. Bel exemplaire réglé, au chiffre et à l'*ex-libris* de Edward Vernon Utterson; il provient en dernier lieu de la bibliothèque J. Renard.

277. Sensuit le la‖byrĩth de for‖tune et sejour ‖ des troys no‖bles dames, composé par l'acteur des Re‖gnars traversans et loups ravisans. Sur‖nommé le traverseur des voyes périlleuses.‖ (Au recto de l'avant-dernier f.:)... *Nouvellemẽt imprimé a Paris ꝑ Alain Lotrian demourant a la rue neufve nostre dame à l'enseigne de lescu de France, s. d.* in-4, goth. de 4 ff. prél. non ch. avec bordures sur bois et 138 ff. non ch. de texte, mar. olive, fil. dent. int. tr. dor. (*Koehler.*)

Édition fort rare, parue de 1532 à 1541, de ce poème composé par Jean Bouchet. — Le titre, imprimé en rouge et noir, est orné d'une figure sur bois; une seconde figure, assez singulière, occupe le verso du dernier f.

Légers raccommodages dans la marge extérieure du dernier f.

278. Les Cent et Cinquante Pseaumes de David, mis en ryme françoise : c'est à sçavoir, quarãteneuf par Clément Marot, et le surplus par Théodore de Besze. *A Paris, par Jehan le Royer,* 1562, in-8, musique notée, mar. bleu jans. dent. int. tr. dor. (*R. Petit.*)

Bonne édition.

279. ❧ DIALOGUE EN FORME DE VISION NOCTURNE entre tres-noble ꝛ ex‖cellente prĩcesse Madame ‖ Marguerite d' France ‖ sœur unique du ‖ Roy nostre Sire ꝑ la grace ‖ de Dieu ‖ Royne de ‖ Navarre

duchesse || Dalençon ꝛ Berry et || l'ame saincte de defuncte Ma||dame Charlote de France fille aysnée || du dit sieur ꝛ niepce de la dite dame Royne.|| ❡ Le Miroir de l'âme pécheresse... Discord estãt en l'hõme... Une oraison à notre Seigneur... *A Alençon, chez maistre Simon du bois, mil cinq cens trente ꝛ trois.* (1533), pet. in-4 goth. mar. noir, dos orné, fil. et comp. dor. à fers azurés, fil. int. (*Binda.*)

Livre rarissime, dont on ne connaît qu'un fort petit nombre d'exemplaires. Il se divise en deux parties, dont la première renferme le *Dialogue*, poème de plus de 1 200 vers, dans lequel l'auteur, Marguerite de France, interroge sa nièce, Charlotte de France, morte en 1524, sur les bonheurs dont jouissent les élus dans le ciel; cette partie se compose de 26 ff. non ch. dont le dernier blanc, sign. a-e par 4 et f par 6 ff. La seconde partie renferme le *Miroir de l'âme pécheresse* et les autres pièces mentionnées sur le titre; elle se compose de 36 ff. non ch. dont le dernier blanc, sign. A-J par 4 ff. — Soit en tout 62 ff. et non 61, comme l'indique à tort Brunet.

Raccommodage dans la marge extérieure du titre; la reliure porte au centre des plats le monogramme de M. B. Maglione.

280. L'Amie || des Amies, || imitation d'Arioste divisée || en quatre livres || par Berenger de la Tour || d'Albenas en Vivarez. || A || M. Albert, seigneur || de Sainct Alban. || *A Lyon,* || *de l'imprimerie de Robert Granjon,* || *Mil V.Lviij.* (1558) || in-8 de 88 ff. non ch. dont le dernier blanc, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Duru.*)

Volume rare et recherché, imprimé avec les caractères cursifs dits *de civilité*, inventés par Robert Granjon. Il renferme l'épisode d'Isabelle et de Zerbin, tiré du 24e chant de *Roland furieux* et mis en vers français de dix syllabes. Le traducteur y a joint divers morceaux, parmi lesquels le *Chant de vertu et honneur,* les *Vers épars* et le premier livre de la *Moschéide,* ou

le combat des mouches et des fourmis, tiré de la *Moschea*, poème macaronique de Folengo.

Petit raccommodage au titre.

281. La Lyre du Jeune Apollon, ou la Muse naissante du petit de Beauchasteau; dédiée au Roy. *Paris, Ch. de Sercy et Guill. de Luynes,* 1657, in-4, front. et portr. mar. brun, dos orné, fil. et comp. à petits fers, milieu de mar. r. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Curieux recueil de poésies d'un enfant âgé de douze ans, orné de 23 portraits des principaux personnages du XVII[e] siècle à qui le jeune auteur a adressé ses vers. Ce qui en constitue surtout l'intérêt, c'est le recueil de poésies intitulé : *Approbation des Muses*, auquel ont pris part nombre de poètes du siècle de Louis XIV.

Bel exemplaire réglé, dans une curieuse et riche reliure de l'époque, avec armoiries sur les plats.

282. CONTES ET NOUVELLES EN VERS, par M. de La Fontaine. *A Amsterdam* (*Paris*), 1762, 2 vol. in-8, portr. d'après Rigaud, fig. d'Eisen, vign. et culs-de-lampe par Choffard, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Édition dite des *Fermiers Généraux*, un des plus beaux livres illustrés du XVIII[e] siècle.

Exemplaire avec les figures du *Cas de conscience* et du *Diable de Papefiguière* découvertes.

283. Contes et Nouvelles en vers, par Jean de La Fontaine. *S. l.* (*Paris*), 1777, 2 vol. in-8, front. de Vidal, fig. d'après Eisen et culs-de-lampe, demi-rel. chag. r. dos orné, non rog.

Contrefaçon de l'édition dite des *Fermiers Généraux*.

Bel exemplaire NON ROGNÉ auquel on a ajouté : Une double épreuve de la figure du *Savetier;* la figure *refusée* d'Eisen, gravée par Gaillard, pour *A Femme avare galant escroc;* la

figure originale d'Eisen, gravée par Delafosse, pour la *Coupe enchantée;* une seconde épreuve de la figure du *Glouton* et la figure originale d'Eisen, *découverte*, pour le *Cas de conscience.*

284. Contes de La Fontaine, avec illustrations de Fragonard. Réimpression de l'édition de Didot, 1795, revue et augmentée d'une notice par M. Anatole de Montaiglon. *Paris, Lemonnyer,* 1883, 2 vol. in-4, pl. vign. fleurons et culs-de-lampe, en fascicules.

Belle édition ornée de la reproduction des 93 estampes de Fragonard gravées à l'eau-forte par M. Martial.

Exemplaire sur grand papier du Japon, avec une double suite des figures : avant la lettre en noir et avec la lettre en bistre.

285. Petits poètes du xviiie siècle, publiés avec notices bio-bibliographiques sous la direction de Octave Uzanne. *Paris, Quantin,* 1879-86, 12 vol. in-8, portr. en-têtes et culs-de-lampe, mar. r. dos orné, large dent. sur les plats, doublé et gardes de soie blanche brochée d'or, dent. non rog. (*Binda.*)

Très bel exemplaire, un des 50 sur papier de Chine, avec une double suite des figures : avec la lettre, en noir, sur Chine et avant la lettre, en sanguine, sur Japon.

286. Recueil Clairambault-Maurepas. Chansonnier historique du xviiie siècle, publié avec introduction, commentaire, notes et Index par Emile Raunié; orné de portraits à l'eau-forte par Rousselle. *Paris, Quantin,* 1879-1884, 10 vol. in-16, portr. à l'eau-forte, mar. bleu, dos orné, large dent. sur les plats, doublé et gardes de soie blanche brochée d'or, dent. non rog.

Très bel exemplaire sur papier de Chine avec la suite des portraits en double état : avec et avant la lettre.

287. Œuvres de Jean-Baptiste Rousseau. Nouvelle édition, revue, corrigée et augmentée... *Paris, Didot*, 1753, 4 vol. in-12, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes de la comtesse DU BARRY.

288. LES BAISERS, précédés du Mois de Mai, poëme (par Dorat). *A La Haye, et se trouve à Paris, chez Lambert et Delalain*, 1770, in-8, front. et fig. d'Eisen, vign. et culs-de-lampe d'Eisen et Marillier, mar. r. dos orné, large dent. XVIIIe siècle sur les plats, dent. int. tr. dor. (*Cuzin.*)

Bel exemplaire sur GRAND PAPIER DE HOLLANDE.

289. FABLES NOUVELLES (par Dorat). *A La Haye, et se trouve à Paris, chez Delalain*, 1773, 2 tomes en 1 vol. in-8, front. fig. vignettes et culs-de-lampe par Marillier, mar. vert, dos orné, large dent. tr. dor. (*Derome.*)

Superbe exemplaire de PREMIER TIRAGE, SUR GRAND PAPIER, du chef-d'œuvre de Marillier, revêtu d'une très fraîche et très riche reliure de Derome, avec dentelle dite *à l'oiseau*. Il provient de la bibliothèque MARQUIS.

290. CHOIX DE CHANSONS mises en musique par M. de la Borde Premier valet-de-Chambre ordinaire du Roi, gouverneur du Louvre. Ornées d'estampes par J. M. Moreau. Dédiées à Madame la Dauphine. *A Paris, chez de Lormel*, 1773, 4 vol. gr. in-8, texte et musique gravés, 4 front. et 100 fig. de Moreau, Le Barbier, Le Bouteux et Saint-Quentin, bas. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Un des plus beaux livres du XVIIIe siècle, recherché pour la grâce des sujets et la variété des costumes qui y sont représentés.

291. Œuvres de Millevoye; édition publiée avec des pièces nouvelles et des variantes, par P.-L. Jacob. *Paris*, *Quantin*, 1880, 3 vol. in-8, portr. et fig. de Lalauze, mar. vert jans. dent. int. tr. dor. (*Binda.*)

Exemplaires sur Papier de Chine avec le portrait et la suite des eaux-fortes en double état : avec la lettre sur Hollande et avant la lettre sur Chine.

292. Contes d'Espagne et d'Italie, par M. Alfred de Musset. *Paris*, *Levavasseur, Urbain Canel*, 1830, in-8, mar. r. dos orné, fil. dent. int. non rog. (*Amand.*)

Édition originale du premier livre que Musset ait publié sous son nom; elle est rare et recherchée.

Bel exemplaire non rogné, auquel on a ajouté une lettre autographe signée d'Alfred de Musset à Sainte-Beuve, 1 p. in-8, relatant une aventure amoureuse.

293. Méditations Poétiques (par Alphonse de Lamartine). *Paris* (*Impr. de P. Didot l'aîné*), 1820, in-8, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Duru et Chambolle.*)

Édition originale.

Bel exemplaire de M. J. Noilly, relié sur brochure, auquel on a ajouté une lettre autographe signée de Lamartine, 1 p. in-8.

— Théophile Gautier. Albertus. 1833.

Voir le nº 565.

294. Alexandre Piédagnel. Hier. *Paris*, *Motteroz*, 1882, in-8, front. et vign. d'Avril en bistre, mar. bleu, dos orné, fil. et comp. doublé de mar. f. dent. semis de feuilles alternant avec des M, gardes de moire crème, tr. dor. (*Binda.*)

Bel exemplaire numéroté sur papier du Japon.

4. POÈTES ITALIENS

A. Traités sur la poétique. — Collections de poètes. Poésies diverses. (Pétrarque, L. de Médicis, etc.)

295. Discorsi di ‖ M. Giovambattista ‖ Giraldi Cinthio, Nobile ‖ Ferrarese, e segritaris ‖ del l'illustrissimo et ‖ eccellentiss. Duca di Ferrara, intorno al comporre de i romanzi, delle comedie ‖ e delle tragedie e di altre maniere di poesie ‖ con la tavola delle cose piu ‖ notabili in tutti essi discorsi contenute. ‖ *In Vinegia, appresso Gabriel* ‖ *Giolito de Ferrari et* ‖ *Fratelli M. D. LIIII.* (1554) ‖ in-4 de 18 ff. prél. non ch. et 287 pp. car. ital. mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Boyet.*)

Première édition, rare, de ce traité sur la poétique. Bel exemplaire aux armes du prince Eugène de Savoie.

---

296. Rime di diversi antichi autori toscani in dieci libri raccolte... (A la fin :) *Stampata in Vinegia, per Jo. Antonio e Fratelli da Sabio, nell' anno del Signore MDXXXII.* (1532), in-8 de 148 ff. ch. car. ital. titre avec encadr. sur bois, mar. vert, fil. à fr. dent. int. tr. dor. (*Duru.*)

Seconde édition, plus correcte que la première, de ce recueil de poésies du Dante, de Cino da Pistoia, du Guide, de Guittone d'Arezzo et autres.

297. Fioretto de cose nove nobilis ‖ sime et de diversi auctori noviter stampate, cive : ‖ Sonetti ‖ egloghe ‖ barzellette ‖ capitulo ‖ disperate ‖ et una contra disperata ‖ epistole ‖ strambotti. ‖ (A la fin :) *Stam-*

pata in Venetia per Zoanne Fran‖cisco et Zoanne Antonio Fratelli de ‖ Rusconi ne li anni del nostro Si‖gnore M. DXXII. adi ‖ XIIII Agosto. (1622) ‖ in-8 de 56 ff. non ch. sign. A-G par 8 ff. car. ronds, fig. sur bois sur le titre, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Curieux recueil de poésies de divers auteurs. Édition citée dans la *Bibliographie instructive*, n° 3304, comme la plus rare et la plus recherchée.

Bel exemplaire, très grand de marges, dans une bonne reliure ancienne.

298. Rime ‖ di M. Cino da Pistoia ‖ jureconsulto e poeta ‖ celebratissimo ‖ poste novellamente ‖ in luce. ‖ *S. l. n. d.* 2 ff. prél. non ch. 44 ff. ch. et 2 ff. non ch. dont le dernier blanc. — Rime ‖ del Montemagno ‖ da Pistoia ‖ coetaneo del Petrarca ‖ novellamente trovate ‖ e poste in luce. ‖ *In Roma, per Antonio Blado.* ‖ *S. d.* 4 ff. prél. non ch. et 16 ff. ch. — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. in-8, car. ital. v. f. dos orné, entrelacs de fil. et comp. à fers azurés à la Grolier, doublé et gardes de vélin. (*Binda.*)

Éditions rares et citées par la Crusca de ces deux ouvrages, imprimés tous deux à Rome, chez Antonio Blado, en 1559.

299. (SONETTI, CANZONI ET TRIONFI DEL PETRARCA). (A la fin :) *Francisci Petrarcæ laureati poetæ ‖ necnon secretarii apostolici ‖ benemeriti. Rerum ‖ vulgariũ fragmẽ‖ta ex originali ‖ libro extracta, ‖ in urbe Pa‖tavina li‖ber abso‖lutus est ‖ fœlici‖ter. ‖ Bar. de Valde. Patavus. F. F. ‖ Martinus de septem arboribus Prutenus. ‖ M.CCCC. LXXII. ‖ Die VI No‖ven‖birs.* (sic) (1472) ‖ in-fol. de 188 ff. sans ch. sign. ni récl. à 30 lignes par page,

car. ronds, mar. bleu, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Padeloup.*)

Troisième édition de Pétrarque, tout aussi rarissime que les deux premières et de beaucoup la plus jolie; elle a en outre le mérite d'avoir été faite sur le manuscrit autographe de l'auteur.

Bel exemplaire réglé, portant au verso du dernier f. un SONNET MANUSCRIT intitulé : *Al Sepolcro di Petrarca.* Le neuvième f. est orné au recto d'UNE JOLIE BORDURE PEINTE EN COULEUR sur fond d'or, renfermant des fleurs, des oiseaux et des insectes et entourant le texte dont les caractères sont également PEINTS EN OR. Lettres initiales PEINTES EN OR ET COULEUR. — Raccommodages dans les marges du premier f.

300. (SONETTI, CANZONI E TRIONFI DEL PETRARCA). (A la fin :) *M.CCCC.LXXIII. Nicolao Mar‖cello Principe regnante im‖pressum fuit hoc opus ‖ fœliciter in Venetiis.* (1473) ‖ pet. in-fol. de 187 ff. dont un blanc, sans ch. sign. ni récl. car. ronds, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Padeloup.*)

Belle édition, fort rare, sortie des presses de Nicolas Jenson; elle se termine par la vie de Pétrarque occupant les 4 derniers ff.

Bel exemplaire aux armes du comte d'HOYM provenant de la collection GIRARDOT DE PRÉFOND. Les grandes initiales laissées en blanc ont été FINEMENT PEINTES EN OR ET COULEUR et les petites en rouge ou en bleu. Un des ff. de gardes porte une note manuscrite de 2 pp. attribuée au célèbre bibliophile DU FAY.

301. (Sonetti, Canzone e Trionfi del Petrarca). (A la fin :) *Finisse gli sonetti di Miser Francescho Petrarcha coreti et castigati per me Hieronymo Centone Pa‖duano, impressi in Venetia per Piero Veroneso nel M.CCCC. LXXXX. adi. xxii. de Aprilo regnante lo ‖ inclito et glorioso principe Augustino Barbadico.* (1490) ‖

in-fol. de 7 ff. prél. non ch. 128 et 102 ff. ch. car. ronds, fig. sur bois, vélin moderne.

Édition rare et recherchée pour son texte, dont quelques leçons ont reçu l'approbation de plusieurs littérateurs italiens modernes; elle est accompagnée des commentaires de Philelphe pour les *Sonetti* et les *Canzone* et de ceux de Glicino pour les *Trionfi*, le tout revu et corrigé par Jérôme Centone de Padoue. Les *Trionfi* qui commencent le volume sont ornés de 6 belles figures sur bois à pleine page, entourées d'un encadrement gravé. Cette édition commence par 7 ff. prél., nombre indiqué par Brunet, mais le premier f. étant signé a ij, il doit être précédé par 1 f. sans doute blanc que nous ne trouvons signalé par aucun bibliographe et qui manque également à notre exemplaire.

Quelques mouillures.

302. Le Cose volgari || di Messer || Francesco Petrarcha. || (A la fin :) *Impresso in Venegia nelle case d'Aldo Romano, nel anno MDI del mese di Luglio.....* (1501), in-8 de 180 ff. non ch. sign. a-y par 8 et z par 4 ff. dont le dernier blanc et 12 ff. non ch. sign. A par 8 et B par 4 ff. car. ital. cuir de R. dos orné, fil. et encadr. de dent. sur les plats, tr. dor. et ciselée.

Première édition aldine de Pétrarque et le premier livre italien imprimé avec des caractères italiques. Elle est très rare et ce qui en fait surtout le prix, c'est qu'elle a été donnée par Pierre Bembo, d'après un manuscrit autographe de l'auteur, et que l'éditeur ainsi que l'imprimeur ont apporté tous leurs soins pour rendre cette édition entièrement conforme à l'original.

Exemplaire grand de marges auquel on a conservé son ancienne tranche dorée et ciselée.

303. Le Cose volgari || di Messer || Francesco Petrarcha. || *S. l. n. d.* in-8 de 188 ff. non ch. dont deux blancs, car. ital. v. f. fil. dent. int. tr. dor

Jolie et habile contrefaçon de l'édition précédente exé-

cutée à Lyon vers 1502; elle est rare et très recherchée.

Bel exemplaire du PREMIER TIRAGE de cette contrefaçon, avec les initiales PEINTES EN OR sur fond rouge. — Manque le 180e f. (blanc).

304. Il Petrarca. || (Au verso du titre :) Sonetti et Canzoni || di Messer || Francesco Petrarcha || in vita || di Madonna Laura. || (A la fin :) *P. Alex. Pag.* || *Benacenses.* || *F.* || *Bena.* || *V. V.* || *S. d.* (1515), in-8 de 178 ff. ch. et 18 ff. non ch. car. ital. vélin.

Édition très rare, imprimée à Venise, de 1515 à 1520, par Paganini, avec de jolis caractères italiques semblables à ceux des Alde, et copiée, à quelques légères différences près, sur l'édition de 1514.

Exemplaire portant les armoiries suivantes peintes sur le titre : *d'argent à la fasce d'azur, au chef d'or chargé d'une aigle de sable.*

305. Il Petrarcha. || (A la fin, au verso du f. CXLVI :) *Impresso in Tusculano, apresso il Laco Benacē||se per Alessandro Paganino di Pa||ganini Brixiano. Nel an||no M.D.XXI.* || *adi primo di* || *Giugno.* (1521) || pet. in-32 de 162 ff. ch. mar. citron, milieu à la rose doré et mosaïqué de mar. bleu, dent. int. tr. dor.

Petite édition rare et recherchée, imprimée en caractères bizarres tenant à la fois de l'italique et du gothique, de l'invention d'Alexandre Paganini.

306. Sonetti, Canzoni e || triomphi di messer Francesco || Petrarcha con la spositione || di Bernardino Daniello || da Lucca. || *In Vinegia, per Giovanni Antonio* || *de Nicolini da Sabio* || *MDXLI* (1541) || in-4 de 6 ff. prél. non ch. et 262 ff. ch. car. ital. mar. r. fil. à fr. dent. int. tr. dor. (*Duru.*)

Édition recherchée pour la pureté de son texte et la correction de son impression; le véritable auteur du commentaire

qui l'accompagne et que le titre attribue à Daniel da Lucca, serait, paraît-il, Gabriel Trifone.

Bel exemplaire.

307. Il Petrarca. || *In Venetia, M.D.XLVI.* || (A la fin :) *Nelle case de' figliuoli* || *di Aldo,* || *in Venetia, M.D. XLVI.* (1546) || in-8 de 176 ff. ch. et 18 ff. non ch. car. ital. mar. r. riches comp. dorés sur les plats, tr. dor. et ciselée. (*Rel. du XVIe siècle.*)

Dernière édition aldine de Pétrarque très belle et très correcte.

Exemplaire revêtu d'une jolie reliure vénitienne de l'époque portant au milieu des compartiments qui ornent les deux plats des majuscules formant le nom *Anzelica.*

308. TRIOMPHO DELLO AMORE D. M. Fr. Petrarca Poeta F. — Triompho della Pudititia, — della Morte, — della Fama, — del Tempo, — della Divinita. In-4, miniatures et lettres ornées, mar. r. dos orné, grand milieu composé d'un entrelacement, de fil. et de branches de feuillage avec une tête d'ange au centre, doublé de vélin blanc, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Beau manuscrit du xve siècle, de 44 ff. sur vélin très blanc et très fin, dont le 1er et les deux derniers feuillets sont blancs.

Il est très bien écrit et enrichi de six grandes lettres ornées en or et couleur, de sept initiales en or et de six miniatures exécutées par le célèbre miniaturiste florentin ATTAVANTE dont les initiales M. A. (*Maestro Attavante*) se voient dans un médaillon sur la première miniature. Cet artiste, dont Vasari, Lanzi et Tiraboschi ont vanté le goût et le talent, aimait à introduire des dessins d'architecture dans ses décorations de manuscrits, il les agrémentait de camées, médaillons, candélabres, fleurs, animaux, trophées, petits amours, etc., etc. Telle était la belle miniature qui se trouvait en tête du manuscrit des *Sonetti et Canzoni* que nous avons décrit, sous le n° 511 de la première vente Piot (1891), telles

sont celles qui figurent dans le présent volume. Ici les ornements entourent les premiers vers de chaque *Triomphe*, ils sont d'une finesse de dessin et d'un coloris remarquables, et d'une fraîcheur qui ne laisse rien à désirer.

Ce beau manuscrit a été exécuté pour LAURENT DE MÉDICIS dont on remarque les armoiries peintes au bas de la 1re, de la 2e et de la 4e miniature. On remarque en outre au haut de la première miniature deux camées peints en grisaille sur fond noir dont l'un doit représenter ce personnage, et l'autre, l'auteur; il provient en dernier lieu de la bibliothèque du baron de LA ROCHE-LACARELLE et est recouvert d'une charmante reliure de *Trautz* avec dorure à petits fers.

309. TRIOMPHO DELLA AMORE di Mes || ser Francesco Petrarcha ex || cellentissimo Poeta Fioren || tino comincia || Cap. primo. || *S. l. n. d.* in-4 de 41 ff. non ch. car. ronds, vélin.

Édition fort rare dont on ne connaît, dit Brunet, que six exemplaires. Elle est imprimée avec les mêmes caractères que ceux dont s'est servi Plato de Benedictis dans l'opuscule intitulé : *Angel Politiani Silva*, sorti de ses presses de Bologne, en 1492.

Exemplaire tiré sur PEAU DE VÉLIN, avec une petite bordure PEINTE EN OR ET EN COULEUR au recto du premier f. portant également des armoiries en couleur. Les initiales laissées en blanc ont été peintes en rouge, en bleu ou en couleur, rehaussées d'or.

310. I Sonetti, le || Canzoni et i Triomphi || di M. Laura || in risposta di M. Francesco || Petrarcha || per le sue rime in vita || et dopo la morte di lei. || Pervenuti alle mani del Magnifico M. || Stephano Colonna, gentilhuomo || romano non per l'adietro || dati in luce. || *A San Luca al segno del Diamante. M. D. LII.* || (A la fin :) *In Vinegia, per Comin da Trino* || *di Monferrato, l'anno* || *M. D. LII.* (1552) || in-8 de 174 ff. ch. et 10 ff. non ch. dont les deux der-

niers blancs, car. ital. v. olive, fil. et comp. mosaïqués de v. f. et de v. brun, dent. int. tr. dor.

Livre rare renfermant des poésies dont l'auteur, sous le nom de Laure, est Étienne Colonna; l'on remarque son portrait gravé sur bois au verso du titre.

311. Rime di Messer Giusto di Conti jureconsulto, gentilhuomo romano intitolato la Bella Mano. M. D. XXXI. (A la fin :) *Stampata in Vinegia, per maestro Bernardino di Vidali Veneto, nell' anno M. D. XXXI. a di XX del mese di Settembrio.* (1531), in-8 de 66 ff. ch. et 4 ff. non ch. car. ital. titre avec encadr. sur bois, mar. citron, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Bedford.*)

Édition peu connue qui contient toutes les poésies réunies depuis dans celle de 1715, et présente quelques versions préférables à celles qui ont été généralement adoptées.

312. La ‖ Bellamano, ‖ libro ‖ di Messere Giusto ‖ de Conti, roma‖no senatore. ‖ Per M. Jacopo de Corbinelli, ‖ gentilhuomo Fiorentino ‖ ristorato. ‖ *In Parigi*, ‖ *appresso Mamerto Patisson,* ‖ *regio stampatore*, ‖ 1595. ‖ pet. in-12 de 4 ff. prél. non ch. 107 ff. ch. et 5 ff. non ch. car. ital. vélin de l'époque, étui de chag. brun.

Édition rare et difficile à trouver complète, car elle doit de même que celles de 1589 à 1591 posséder la chanson de *Maestro Pagolo* et à la fin du volume un cahier de 4 ff. sign. k, contrairement au dire de Razzolini.

Bel exemplaire, grand de marges et bien complet.

313. Poesie volgari ‖ nuovamente ‖ stampate ‖ di Lorenzo ‖ di Medici ‖ che fu padre di Papa Leone. ‖ Col commento del medisimo sopra alcuni de' suoi

sonetti. || *In Vinegia M. D. LIIII.* || (A la fin :) *In Vinegia* || *in casa di figluioli* || *di Aldo, M D LIIII* (1554) || in-8 de 205 ff. ch. et 3 ff. non ch. car. ital. vélin moderne à recouvr.

Édition rare de ces poésies de Laurent de Médicis, *le Magnifique.*

Bel exemplaire bien complet et grand de marges, du RARISSIME PREMIER TIRAGE, avec le cahier o possédant les ff. 105 à 112, supprimés pendant le tirage et qui manque d'habitude à la plupart des exemplaires.

314. ❨ Stanze belissime || et || orna||tissime || intitulate || le Selve d'Amore || ❨ composte dal Ma||gnifico Lorenzo || dipiero di Co||sima de || Medi||ci || Opera nuova. || (A la fin :) *Stampato in Venetia per Zoã Frãcesco* || *et Zoan Antonio fratelli di Rusioni* || *nel anno del Signor M. ccccc. xxii* || *a di vi de Mazo regnante linclito principe An||tonio Grimano.* (1522) || in-8 de 24 ff. non ch. sign. A.-C. par 8 ff. car. ronds, titre avec encadr. sur bois, mar. brun, fil. et comp. tr. dor. (*Bedford.*)

Pièce rare et recherchée.

315. La Piacevole ꝛ bella Historia della || Nencia da Barberino (par Lorenzo de Medici). || Et della Beca (par Luigi Pulci). || (A la fin :) *In Firenze, dalle Scalee di Badia.* || *s. d.* in-4 de 5 ff. non ch. à 2 col. car. ronds, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Duru.*)

Opuscule fort rare renfermant deux nouvelles en vers; l'*Historia della Nencia* se compose de 50 octaves et *la Beca* de 23. Le titre, imprimé en caractères gothiques, est orné d'une grande figure sur bois, très grossièrement gravée.

316. La Piacevole ꝛ bella historia della || Nencia da Barberino : et || della Becca. || (A la fin :) *In Firenze,*

appresso alle scalee della Badia, s. d. in-4 de 5 ff. non ch. à 2 col. et 1 f. blanc, car. ronds, vélin.

Autre édition également fort rare ornée sur le titre de la même figure sur bois qui se trouve sur le titre de la précédente. Elle n'en diffère d'ailleurs que par le changement des caractères qui ont été employés pour son impression et qui sont neufs dans la présente édition.

317. Canzone a ballo composte dal || Magnifico Lorenzo de Medici || et da M. Agnolo Politiano, et altri autori, || insieme con la || Nencia da Barberino, et la Beca da Dicomano || composte dal medesimo Lorenzo. || Nuovamente ricorrette. || (A la fin :) *In Firense, || l'anno M. D. L. XVIII.* (1568) || in-4 de 42 ff. à 2 col. très irrégulièrement ch. car. ital. mar. r. dos orné, comp. et entrelacs de fil. sur les plats, doublé et gardes de vélin blanc, dent. tr. dor. (*Rel. anglaise.*)

Recueil fort rare de chansons composées par Laurent de Médicis, Ange Politien, Louis Pulci et autres, orné sur le titre d'une belle figure sur bois.

318. — Le même ouvrage... (A la fin :) *In Firenze, || l'anno M.D.LXVIII.* (1568) || in-4 de 42 ff. à 2 col. très irrégulièrement ch. car. ital. fig. sur bois sur le titre, br.

Réimpression de l'édition précédente, exécutée à Milan en 1812, d'après les soins de Gamba, et tirée seulement à 100 exemplaires. Elle est si exactement calquée sur l'édition originale qu'elle en reproduit jusqu'aux fautes d'impression.

Bel exemplaire NON ROGNÉ auquel on a ajouté 2 ff. où sont reproduites plusieurs chansons qui se trouvent dans l'édition de 1562 et dans l'édition sans date, mais qui manquent à celle de 1568.

319. Rima del arguto et faceto || poeta Bernardo Belinzone || Fiorentino. || (A la fin :) *Impresso nella inclita citate de Milano nel || anno della salutifera nativitate del nostro || Signore Jesu Christo mille quatrocento || noranta* (sic) *tre a di quindeci di Juno per || Maestro Philippo di Mantegazi dicto el || Cassano alle spese de Gulielmo di Rolandi || di sancto Nazaro grato alevo del auctore || del opera.* (1493) || in-4 de 170 ff. non ch. car. ronds, cuir de R. dos orné, dent. à fr. doublé et gardes de moire jaune, dent. tr. r. étui en bas. violette.

Édition rarissime, la seule que l'on connaisse de ce recueil moitié sérieux, moitié facétieux, où l'on remarque trois actions dramatiques en vers et une figure sur bois au recto du quatrième f.

Exemplaire de l'abbé Luigi Razzolini; raccommodages dans les marges inférieures de trois ff.

320. Amore di Hieroni || mo Beniveni Fiorentino, al || lo Illustriss. S. Nicolo || da Correggio. || Et una caccia de amore bellissi||ma et cinq; capituli, sopra el ti|| more, zelosia, speranza, || amore, et uno trionpho del || mondo, || composti per il Conti || Matteo Maria Bo || iardo et altre || cose diverse. || (A la fin :) *Stampata nella ĩclyta citta di Venetia p Nicolo || Zopino e Vincentio compagno, nel Mccccc. || XXIII adi XXX de Luio regnãte lo in||clito principe messer Andrea Gritti.* (1523) || in-8 de 48 ff. non ch. sign. A-F par 8 ff. car. ital. titre avec encadr. sur bois, v. brun, comp. noirs style xvi[e] siècle sur les plats. (*Binda.*)

Première édition, très rare, de ce petit recueil de poésies. Vignette sur bois au recto du dernier f.

La reliure est au chiffre de M. Maglione.

321. Opera nova || in canzon di || santo Herculano. || Qual tratta del primo Can |to di M. Lodovico || Arios-to. || Con dui Epitaffi posti sopra la sua sepoltura, dapoi la sua morte. || Et quatordici stanze sopra un || Sonetto del Petrarca, cioi || quello che dice, || pace non trovo, e non ho || da far guerra. || *S. l. n. d.* 4 ff. non ch. — Lamento de || Isabella della morte || di Zerbino. || con la Canzone di Perfi || da che sei o donna, et altre canzoni, e stan||ze et sonetti amorosi in laude delle || bellezze d'una donna. || *S. l. n. d.* 8 ff. non ch. — Canzone de Giro ||metta : con altre sette || stanze nuovamete aggiunte. || Et una canzone in s. Herculano, che comincia. || Donna che fusti la mia chiara stella. || *S. l. n. d.* 4 ff. non ch. — Il Mondo alla || riversa, et la ragione || legata, condotta da huomini sel || vaggi alle città. || Accio ne ritorni il || mondo, come già fu, in quie||te, et pace. || Con uno capitolo d'infidelta. Et uno Sonetto || qual dimostra quanto sia meglio di || tutte le scientie, il saper || acquistar danari. || *S. l. n. d.* 4 ff. non ch. — Narratione || di un giovane || il qual è stato longo || tempo schiavo || dei Cor||sari. || Narrando le estreme fatiche, et || travagli che si sopporta a || esser nelle man loro. || Con una disperata di un Gio||vane, et una villanel||la piacevole. || *S. l. n. d.* 4 ff. non ch. — Ens. 5 pièces en 1 vol. in-8, réglé, car. ronds, mar. citron, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Thompson.*)

Curieux opuscules du XVI[e] siècle, rares et peu connus, dont les titres sont ornés d'encadrements ou de figures gravés sur bois.

322. Opera nova || in lingua Venitiana || dove si contiene due Herculane, || una in dispregio di una corti||giana, et un'altra in lau||de de' ruffiani, et || quella della || Nina. || Con la risposta di nuovo stampata. || *S. l. n. d.*

4 ff. non ch. — Opera nuova || nella quale troverai || un capitolo in lingua Venitiana, con || certi bellissimi sonetti. || Con molte Napolitane sopra varii sogghietti || molto bellissimi. || (A la fin :) *In Venetia, appresso Dominico de Franceschi, in* || *Frezzaria al segno della Regina*, 1570. || 4 ff. non ch. — Bravate di || spezza cadena mol||to ridiculose. || (A la fin :) *In Venetia, appresso Dominico de' Franceschi,* || *in Frezzaria al segno della Regina.* || 1566. || 4 ff. non ch. — Nove Canzoni || napolitane sopra || varii propositi || di nuovo poste || in luce. || *S. n. l. d.* 4 ff. non ch. — Opera || nuova dove || si contiene molte belle || vilanelle Napo||litane. || Nuovamente || poste in luce. || *S. l. n. d.* 4 ff. non ch. — Opera nova || dove troverai va||rie canzoni na||politane.|| Un bellissimo capitole a||moroso, con dui sonetti || in lingua venitiana, || con la risposta del || la Monica. || Cosa molto dilettevole. || *S. l. n. d.* 4 ff. non ch. — Opera nova || nella quale || si contengano || molte canzo || ni nove. || Sopra diversi soggetti. || Con le sue tramu||tationi in lingua ber||gamasca. *S. l. n. d.* 4 ff. non ch. — Il Spasso della || villa del Mantuano || con una canzone tramutata || in lingua bergamasca, et un spasso da murano || molto bello et sententioso. || Cose nuove ne piu stampate. || *S. l. n. d.* 4 ff. non ch. — Ens. 8 pièces en 1 vol. in-8, réglé, car. ronds, mar. citron, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Thompson.*)

Curieuse réunion de fort rares opuscules du XVIe siècle dont 5 portent sur le titre des figures sur bois et 2 des encadrements gravés sur bois.

323. Pronostico e pfecia d'le cose d'bēo succe^d^re giiral || mēte maxime d'le guere comētiate per magni po||ten-

tati ꝯtra Venetiani a di XX d'Zenaro M.vx. || *S. l. n. d.* in-4, goth. de 8 ff. non ch. à 2 col. sign. A-B par 4 ff. fig. sur bois sur le titre, mar. La Vall. jans. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Opuscule rarissime, imprimé à Venise vers la fin de l'année 1510; il renferme des prophéties en vers, suivies de petites pièces qui célèbrent différents souverains et cardinaux. Une d'entre elles, qui occupe le verso du f. B i, est relative aux Vénitiens, et est fort satirique. — Curieuse figure sur bois sur le titre.

Bel exemplaire.

324. Opera nova amorosa de || Nocturno Napulita||no nela qual si || contiene : || Egloge, epistole || capituli, sonetti || strambotti. || (A la fin :) *Stampato in Venetia, per Alexan||dro Dibindoni.* || *S. d.* in-8 de 12 ff. non ch. car. ronds, fig. sur bois sur le titre, mar. brun, fil. tr. dor. (*Lewis.*)

Édition rare, des premières années du xvi[e] siècle et non citée par Brunet, de ces poésies attribuées à Ant. Caracciolo.

Exemplaire des bibliothèques Hibbert et R.-S. Turner.

325. Rime toscane || d'Amomo per Ma||dama Charlot||ta d'Hisca. || *In Vinegia.* || *M. D. XXXVIII.* (1538) || in-8 de 72 ff. non ch. car. ital. titre avec encadr. sur bois, v. f. dos orné, fil. dent. int. tr. dor.

Petit livre rare, non cité par Brunet attribué par Vernazza à Gabriel Simeoni, mais dont l'auteur, d'après Melzi, serait un parent de la famille Giesse, encore inconnu.

326. Gloria d'Amore || cõposta per Baldesarre Olym||po de li Alessandri da Sasso||ferrato. Strambotti de lau||de. Mattinate. Littere da||more. Prosa. Sonetti. Caaitoli. (*sic.*) Egloghe. || Et cõ uno capi||tolo agiõto. || (A la fin :) ℂ *Stampata in Venegia per Bernardino* || *de Bin-*

doni nel anno del || *M. D. XXXIX.* (1539) || in-8 de 36 ff. non ch. sign. A-D par 8 et E par 4 ff. car. ronds, titre avec encadr. gr. sur bois, mar. r. dos orné, encadr. et fil. dor. sur les plats, dent. int. tr. dor. (*Belz-Niedrée.*)

Curieux monument de l'ancienne poésie italienne, rare et recherché.

Bel exemplaire aux armes du baron Seillière.

327. Tre Bel||lissimi Capito||li in lode della || Pazzia, con alcune stanze || amorose di novo || stampate. || *In Venetia* || *M. D. XLIII.* (1543) || in-8 de 15 ff. non ch. et 1 f. blanc, car. ital. v. f. fil. dent. int.

Petit recueil de vers rare et recherché.

Ex-libris A. Caffarelli.

328. Le Rime di M. Lo||dovico Ariosto non || più viste, et nuovamente stampate a in||stantia di Jacopo Modanese, cio è || Sonetti. Madrigali. || Canzoni. Stanze. e Capitoli. || (A la fin :) *Stampate in Vinegia ad instantia de Jacopo* || *Modanese, nel anno del Signore.* || *M. D. XLVI.* (1546) || in-8 de 55 ff. ch. car. ital. portr. gr. sur bois sur le titre, mar. citron, dos orné, fil. dent. int. tr. dor.

Édition peu commune renfermant quelques pièces ne se trouvant pas dans les éditions suivantes.

329. Delle Rime di M. Pietro Bembo, || terza impressione. || (A la fin :) *Stampate in Roma per Valerio Dorico et Luigi fratelli, nel mese d'Ottobre. M. D. XLVIII, ad instantia di M. Carlo Gualteruzzi...* (1548), in-4 de 4 ff. prél. non ch. et 180 pp.

mar. r. fil. et comp. dor. sur les plats, tr. dor. et ciselée. (*Rel. du XVIe siècle.*)

Belle édition recherchée, donnée par Charles Gualteruzzi et revue par Annibal Caro, bien meilleure et plus complète que les deux précédentes. Entre les pp. 152 et 153 se trouvent 2 ff. non ch., non signalés par Brunet, renfermant un *Sonetto di Gio. della Casa*.

Bel exemplaire tiré sur PEAU DE VÉLIN; Brunet n'en cite qu'un seul autre qui se trouve à la Bibliothèque nationale. — Le dos de la reliure est refait.

330. Sonetti et ‖ altre Rime ‖ di M. Marco ‖ da Lodi, ‖ con proposte et re‖sposte de alcuni huomini degni, et con al‖cune novelle, capitoli, ‖ et stanze. ‖ *In Roma, per Antonio Blado Asolano.* ‖ *M. D. XLIIII.* (1544) ‖ in-8 de 8 ff. prél. non ch. 60 ff. ch. et 24 ff. non ch. car. ital. mar. r. à long grain, dos orné, dent. sur les plats et dent. int. tr. dor.

Première édition de ce livre fort rare, recherché principalement pour les 6 nouvelles licencieuses qu'il renferme; il a été composé par Marco Cademosto da Lodi et imprimé avec les caractères des Alde.

Exemplaire possédant en marges de plusieurs ff. des variantes manuscrites, d'une écriture de l'époque et qui d'après une note manuscrite qui se trouve sur un f. de garde seraient des notes autographes de l'auteur. — Petit raccommodage au titre.

331. Rime et ‖ Prose volgari ‖ di M. Giovanni ‖ Brevio. *Roma,* ‖ *per Antonio Blado Asulano.* ‖ *M. D. XLV.* (1545) ‖ in-8 de 84 ff. non ch. dont le dernier blanc, car. ital. mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Bedford.*)

Première édition, fort rare, de ce recueil, renfermant divers poèmes en vers et des nouvelles, dont une, *Belfagore*, est de Machiavel.

Bel exemplaire de Thomas Gaisford.

332. Rime ‖ et ‖ Prose ‖ di M. Giovanni ‖ Della Casa. ‖ *In Venetia*, 1563, in-8, car. ital. mar. vert, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Bradel-Derome.*)

Édition rare et recherchée.

Bel exemplaire réglé, à la suite duquel se trouve relié : *Trattato de gli Uffici communi tra gli amici superiori et inferiori; scritto da M. Giovanni della Casa...* Venetia, Fari, s. d.; 23 ff. ch.

333. Delle Rime del Sig. Torquato Tasso, parte prima; di nuovo del medesimo in questa nuova impressione ordinate, corrette, accresciute et date in luce... *Mantova, Francesco Osannas*, 1591, in-4 de 4 ff. prél. non ch. 326 pp. et 3 ff. non ch. vélin, étui de vélin blanc.

Précieux exemplaire renfermant plusieurs annotations, corrections ou variantes autographes du Tasse, écrites dans la marge des ff.

334. Fantastica ‖ Visione ‖ di Parri da Pozzolatico, moderno ‖ in Piandigiullari. ‖ *In Lucca*, ‖ 1613 ‖ in-4 de 4 ff. non ch. car. ronds et ital. mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Opuscule rarissime, cité dans le vocabulaire de la Crusca, écrit par Alessandro Allegri.

335. Delle Canzoni del Signor Gabriele Chiabrera. *In Genova, appresso Girolamo Bartoli*, 1586-1588, 3 parties en 1 vol. in-4, car. ital. mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Bedford.*)

Édition originale, rare.

Bel exemplaire de Th. Gaisford.

336. Il Lamento di Cecco da Varlungo da Francesco Baldovini. *S. l. L'anno secolare della morte di Cecco.* 39 pp. — Stanze del poeta Sciarra Fiorentino (le ma-

réchal P. Strozzi) sopra la rabbia di Macone; testo di lingua recato a buona lezione dall' ab. Jacopo Morelli. *Constantinopoli*, M. D. L. 12 ff. non ch. — *S. l. n. d.* (*Paris, Renouard,* 1810). — Ens. 2 pièces en 1 vol. in-8, mar. violet à long grain, dos orné, encadr. de dent. dor. et à fr. fil. int. tr. dor. étui en demi-rel. bas. verte. *(Bozérian.)*

Bel exemplaire de ces deux opuscules tirés seulement à 12 exemplaires, tous sur PEAU DE VÉLIN; il provient de la collection GAISFORD.

337. Anciennes Poésies italiennes. — Ens. 16 pièces en 1 vol. in-4 à 2 col. vign. sur bois, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor.

Intéressante et curieuse réunion d'anciens poèmes italiens, écrits en octaves et publiés au XVII[e] siècle; ils sont tous fort difficiles à trouver. Ce sont :

La ‖ Historia ‖ de ‖ Hippolito ‖ e Lionora ‖ con diligentia revista, e nuovamente ristampata. ‖ *In Venetia, M. DC. LXXXX.* ‖ *Per Domenico Lovisa, sotto i Portighi a Rialto.* (1690) 4 ff. non ch. — La ‖ Historia ‖ di ‖ Orfeo ‖ composta novamente in ottava rima. ‖ *In Venetia*, 1677. ‖ *Appresso Giacomo Zini, a San Zulian.* ‖ 4 ff. non ch. — La Trasformatione ‖ di Narcisso ‖ detta da ‖ Giovanni Andrea ‖ dell' Anguillara ‖ Al Christianissimo Re di Francia. ‖ *In Trevigi, M. DC. LII.* ‖ *Appresso Girolamo Righettini.* (1652.) ‖ 4 ff. non ch. — Historia ‖ bellissima ‖ di Campriano ‖ nella qual si contengone l'Astutie fatte da lui ‖ a diversi Mercanti. ‖ *In Trevigi, M D C LXXIV.* ‖ *Appresso Francesco Righettini.* (1674) ‖ 4 ff. non ch. — La ‖ Historia ‖ della Morte ‖ novamente ristampata. ‖ E diligentemente ricorretta. ‖ *In Trevigi, M DC LXXIV.* ‖ *Appresso Francesco Righettini.* (1674) ‖ 4 ff. non ch. — Strambotti ‖ in proposito ‖ di ciascun amatore. ‖ Liquali scrisse di sua propria mano ‖ il nobil Misier ‖ Leonardo ‖ Giustiniano. ‖ *In Venetia*, 1677. ‖ *Appresso Giacomo Zini, a San Zulian.* ‖ 4 ff. non ch. — La ‖ Historia ‖ di Senso ‖ che cercava di non morir mai. ‖ *In Venezia* ‖ *per Domenico Lovisa a Rialto.* ‖ *S. d.* 4 ff. non ch. — Il Contrasto ‖ della ‖ Bianca ‖ e della ‖ Bru-

netta || con una frottola di Bellizari da Cigolia. || *In Venetia, per Domenico Lovisa,* || *sotto i Porteghi a Rialto.* || *S. d.* 4 ff. non ch. — La || Historia || di || Liombruno || et di Madonna Aquilina || con diligenja revista, e di novo ristampata. || *In Venetia, per Domenico Lovisa a Rialto, in ruga* || *d'Oresi sotto il Portico.* || *S. d.* 4 ff. non ch. — La || Historia || di || tutte || le Guerre || fatte, et del fatto d' arme fatto in Geradada. || Con il nome di tutti gli conduttieri dell' Illu||strissima Signoria di Venetia. || *In Bassano, et in Trevigi* || *per Giovanni Molino.* || *S. d.* 4 ff. non ch. — Il || Lacrimoso || Lamento || che fece il Gran Mastro di Rodi, con || suoi cavalieri, a tutti li prencipi || delle christianità nella presa || della sua patria. || Con la presa di Rodi. || *In Venetia, per Domenico Lovisa a Rialto.* || *S. d.* 4 ff. non ch. — La || Guerra || dei Sorzi, cani, e gatti, || con le fiere battagli, che seguirono tra di loro per || aversi rubato il privilegio, che gli era stato || concesso da un re di poter aver una || lira di carne per uno dal bec||caro alla settimana. || Descritta in lengua Venetiana || dal Signor || Simon Tomadoni. || *In Venetia, M DC XCI.* || *Per Domenico Lovisa, sotto i Porteghi a Rialto.* (1691) || 2 ff. non ch. — Leggenda || delli Sette || Dormienti || li quali dormirono || anni trecento, e settantatre, || poi si svegliarono credendo aver dormito una notte. || *In Venetia, per Domenico Lovisa a Rialto.* || *S. d.* 4 ff. non ch. — Novella || di Madonna || Isotta da Pisa || dove si comprende la sapientia || d'un Giovanne nel corregger la superba Moglie. || Composta per Andrea Volpino. || *In Trevigi, per Pasqualin da Ponte,* 1678. || 4 ff. non ch. — La || Historia || di || Lucretia || Romana ||, bellissima et esemplare, || nella quale si contiene com' ella essendo stata violata da Sesto Tarquino, || e fece un solenne convito al padre, madre, fratello, et altri, et alla loro presenza publicò questo tradimento, dandosi la || morte per non viver in questo dishonore. || *In Venetia, per Domenico Lovisa a Rialto.* || *S. d.* 4 ff. non ch. — La || Historia || perchè si dia l'è fatto || i Becco a l' Ocha. || Nuovamente Ristampata. || *In Venezia* || *per Domenico Lovisa.* || *S. d.* 4 ff. non ch.

Chacune de ces pièces, rares et pour la plupart non citées, porte sur le titre une vignette gravée sur bois.

Ce recueil provient de la bibliothèque Gaisford.

B. *Poèmes épiques, héroïques, sacrés, etc.*

a. Dante. La Divine Comédie.

338. COMINCIA LA COMEDIA DI || DANTE ALLIGHIERI di fiorenze nella q̄le|| tracta || delle pene et punitioni de vitii et demeriti et premii delle virtù..... (A la fin :

Nel mille quatro cento septe et due
nel quarto mese adi cinque et sei
questa opera gentile impressa fue
Io maestro Johanni Numeister opera dei
alla decta impressione et mèco fue
El fulginato Evangelista mei :

S. l. (*Foligno*), 1472, in-fol. de 248 ff. sans ch. sign. ni récl. car. ronds, mar. bleu, dos orné, dent. (*Rel. anc.*)

Première et rarissime édition de la *Divine Comédie*, offrant un bon texte et dont chaque chant est précédé d'un sommaire qu'on ne retrouve plus dans plusieurs des éditions suivantes.

Exemplaire de la bibliothèque Crawford, orné au verso du premier f. d'une bordure peinte en or et en couleur; les initiales laissées en blanc ont été peintes en bleu ou en rouge et trois d'entre elles en or et en couleur. — Les marges du premier f. ont été anciennement consolidées.

339. LA COMEDIA DI DANTE ALIGHIERI. (En tête du deuxième f. :) Dantis Aligerii Poetæ || Florentini Inferni Ca || pitulum primum incipit. || (A la fin :) *MCCCCLxxII* || *Magister Georgius et magister Paulus teu* || *tonici hoc opus Mantuæ impresserunt ad* || *juvante Columbino Veronensi.* 1472 || in-fol. de 91 ff.

non ch. à 2 col. car. ronds, demi-rel. bas. ant. étui de chag. r. fil. à fr.

Seconde et rarissime édition, parue la même année que la précédente et qui a été faite sur de bons manuscrits. Elle est précédée d'une épître en vers adressée par l'éditeur Colombino Veronèse *al nobile e prestatissimo huomo Philippo Nuvoloni*. Nous donnons la seconde place à cette édition suivant l'ordre adopté par Dibdin dans la *Bibliotheca Spenceriana* et par Colomb de Batines dans la *Bibliografia Dantesca*.

Exemplaire orné de trois magnifiques lettres majuscules peintes en or et en couleur et portant au bas du second f. les armoiries peintes de Philippe Nuvolini ce qui permet de supposer que le présent volume est l'exemplaire de dédicace offert par l'éditeur, Colombino Véronèse. — Nombreuses annotations manuscrites de l'époque; raccommodages dans les marges des deux premiers ff.

340. LA COMEDIA DI DANTE ALIGHIERI. (A la fin :) *Explicit. Liber. Dantis. Im‖pressus. a. Magistro. Fede‖rico. Veronensi M.CCCC.‖LXXII. Quintodecimo. Ca‖lendas. Augusti.* ‖ *S. l.* (*Jesi*, 1472), gr. in-4 de 220 ff. sans ch. sign. ni récl. à 33 lignes par page, car. ronds, mar. r. dos orné, fil. et comp. à la Du Seuil, dent. int. tr. dor. (*Bedford*.)

Cette édition, parue sous la même date que les deux précédentes, est également de toute rareté, mais possède un texte moins correct. Nous n'en trouvons cité aucun exemplaire et les collations données par Hain, Dibdin ou Brunet ne correspondent pas au nôtre, ce qui porte à croire qu'ils n'ont vu que des exemplaires incomplets de cette rarissime édition. Elle se compose en effet, non de 216 ff. (Hain, n° 5940 et Dibdin, *Biblioth. Spencer.* IV, 813) ou de 218 (Brunet, II, col. 496), mais en réalité de 220 ff. dont le seizième blanc.

Exemplaire grand de marges; raccommodage dans la marge extérieure des cinq premiers ff. — Les ff. 44 et 52 sont fort habilements refaits en fac-similés.

341. Incominciano le cantiche ‖ de la Comedia di Dante Al‖leghieri Firentino. Canti‖ca prima de lo

Inferno. || (A la fin :) *Finisse la tertia et ultima Comedia di || Paradiso de lo excellentissimo poeta || laureato Dante : Alleghieri di Firenze. || Impresso nela magnifica cipta di Na||poli : cũ ogni diligentia et fede sotto || lo invictissimo Re Ferdinando : inclito Re de Sicilia, etc. Adi XII dil mese || di Aprile. M.CCCC.LXXVII. || Laus Deo.* (1477), || pet. in-fol. de 230 ff. car. ronds, vélin.

Édition rare, la plus belle de celles qui furent imprimées à cette époque, d'après Dibdin, et qui semble sortir des presses de Mathias Moravus. Brunet et Hain ont à tort indiqué 237 ff. pour ce volume qui n'en possède en réalité que 230 sign. a-i, l-z, aa-ee par 8, ff. par 6 et gg par 8 ff.

Exemplaire grand de marges, et possédant les initiales gravées sur bois, mais avec 3 ff. qui manquent remplacés par des fac-similés et avec les deux derniers ff. très détériorés auxquels on a ajouté leurs fac-similés; la marge extérieure de 8 ff. est refaite; manquent le premier et le dernier ff. du volume.

342. La Comedia di Dante Alighieri. (En tête du premier f. :) Qui comicia la vita e costumi dello|excellẽte || Poeta vulgari Dante Alighieri di Firenze || honore e gloria delidioma fiorentino. Scri||pto e composto per lo famosissimo homo || missier Giovani Bocchacio da Certaldo. Scri||pto de la origene vita. Studii i costumi del || clarissimo huomo Dante Allighieri Poeta || Fiorentino. E dellopere composte per lui in || comincia felicimente e in questo primo ca||pitulo tocha la sententia de Solone. laqua||le e mal seguita p. gli Fiorentini. || (A la fin :)

Finita e lopra delinclito ꝛ divo
Dante Alleghieri Florentin poeta
lacui anima sancta alberga licta
nel ciel seren ove sempre il fia vivo
Dimola benvenuto mai fia privo

Deterna fama che sua mansueta
lyra opero comentando il poeta
per cui il texto a noi e ītellectivo
Christofal Berardi pisaurense detti
opera e facto indegno correctore
per quanto intese di quella i subjetti
De Spiera Vendelin fu il stampatore
del mille quattrocento e settantasetti
correvan glianni del nostro signore
FINIS.

(1477) || in-fol. goth. de 376 ff. non ch. à 2 col. de 44, 45, 46 ou 47 lignes, peau de truie moderne estampée à fr.

Édition très rare accompagnée d'un commentaire attribué par Colomb de Batines à Jacopo della Lana, mais dont l'auteur serait en réalité Benvenuto da Imola, et précédé d'une biographie de Dante par Boccace. Pour la correction du texte, cette édition, imprimée à Venise, chez Vendelin de Spire, est supérieure aux précédentes. Elle se compose non de 377 ff. comme l'ont indiqué Hain et Brunet ou de 374 comme l'indique Colomb de Batines, mais de 376 ff. dont le premier, le dix-septième et le dernier blancs, manquent à notre exemplaire.

Très bel exemplaire, grand de marges et d'une parfaite conservation; interposition de 3 ff.

343. LA COMEDIA DI DANTE ALIGHIERI. (En tête du second f. :) Al nome di Dio apparato || sopra la Comedia di Dan||ti Aldigeri (*sic*) excelso poeta || Fiorentino. || (En tête du septième f. :) Al nome di Dio comincia la || Comedia di Dante Aldighie||ri excelso poeta Firentino || cantica prima appellata || Inferno. Canto primo nel || quale si prohemiza a tut||ta l'opra. || (A la fin :) *Diva bo.*(*na*) *ma.*(*tre*) *cum dulcinato Jo.*(*anne*) *Gʒ.*(*Galeatio*) *ducibus feliciss. ligurie valida pace* || *regnantibus operi egregio ma-*

num supremam. Lud.(ovicus) et Alber.(tus) Pedemontani amico Jove || imposuerunt Mediolani urbe illustri. anno gratie. MCCCCLXXVIII. V. ID. F. (quinto idus Februarii, 1478) || in-fol. de 250 ff. non ch. dont un blanc, car. ronds, cuir de R. dos et plats ornés de fil. et de comp. estampés à fr. fil. int. tr. dor. (*Thompson.*)

Rarissime et excellente édition dont le texte a été donné d'après les meilleurs manuscrits, et qui renferme en plus de la *Divine Comédie* les ouvrages suivants, du même auteur : *Credo, Sette Sagramenti, Dieci Commandamenti, Sette Peccati mortali, Pater Noster* et *Ave Maria* tous écrits en *terza rima* (tercets). Le commentaire qui l'accompagne et qui paraît ici pour la première fois est l'œuvre de Jacopo della Lana; en le publiant les éditeurs, P. Nidobeato et G. Terzago y ont ajouté, ou leurs propres notes, ou celles d'un auteur inconnu.

Bel exemplaire aux armes du baron Seillière, avec les initiales laissées en blanc, peintes en rouge ou en bleu.

344. LA COMEDIA DI DANTE ALIGHIERI. (En tête du premier f. :) Dantis Aligerii Poetæ Flo||rentini Inferni Capitulum || primum incipit. (A la fin :) *Opus impressum arte et diligẽtia ma||gistri philippi Veneti, anno domini || Mcccclxxviii. || Inclyto veneciarum prĩcipe || Andreã Vendrammo.* (1478) || in-fol. de 102 ff. non ch. à 2 col. dont le premier blanc, sign. a par 10, et b-n par 8 sauf i et e par 6 ff. car. ronds. mar. noir, riches comp. à fr. sur le dos et les plats, dent. int. à fr. tr. dor. (*Cuzin.*)

Édition rarissime, sans arguments ni commentaires et dans laquelle l'éditeur a omis les 32 derniers vers du chant XXII de l'Enfer. C'est d'après Colomb de Batines une des plus rares éditions du xve siècle.

Bel exemplaire avec les initiales laissées en blanc peintes en bleu. Riche reliure de Cuzin.

345. LA COMEDIA DI DANTE ALIGHIERI. (En tête du premier f. :) Comento di Christophoro Landino Fiorenti‖no sopra la Comedia di Danthe Ali‖ghieri Poeta Fiorentino. ‖ (A la fin :)... *Impresso in Firenze, per Nicholo di Lorenzo della Magna, a di XXX dagosto M.CCCC.LXXXI* (1481), gr. in-fol. de 372 ff. dont 6 blancs, car. ronds, fig. mar. violet à long grain, fil. et comp. int. tr. dor. (*Lewis.*)

Edition fort rare et très recherchée, d'abord parce qu'elle est la première qui soit accompagnée du commentaire de Ch. Landino, mais surtout parce qu'elle est quelquefois ornée de gravures en taille-douce attribuées à Baccio Baldini, qui les aurait exécutées d'après les dessins de Sandro Botticelli. Ces gravures qui ne se trouvent qu'au nombre de deux ou trois dans la plupart des exemplaires sont rangées parmi les pièces rares et précieuses pour l'origine de la gravure en creux; Baldini en a seulement exécuté 19 dont deux imprimées dans le texte et les 17 autres, de la plus grande rareté, en épreuves volantes se plaçant dans un espace vide laissé en tête des chants.

Précieux exemplaire possédant les DIX-NEUF FIGURES en taille-douce de Botticelli, et de plus, un fac-similé moderne de la figure du chant XVII de l'Enfer. Il est en outre orné au recto du premier f. de texte d'une grande initiale et d'une bordure peintes en or et en couleur. Cet exemplaire qui provient des bibliothèques Beckford et Crawford est très grand de marges, et bien conservé, mais est incomplet des ff. blancs et a plusieurs ff. remmargés; quatre des figures sont de plus légèrement endommagées par l'humidité.

346. La Comedia di Dante Alighieri (Au verso du premier f. :) Proemio. ‖ Comento di Christophoro Landino fiorentino sopra la comedia di Danthe Alighieri poeta fiorentino. ‖ (A la fin :) *Impresso in Vinegia per Octaviano Scoto de Monza. Adi xxiii di Marzo. M. cccc. Lxxxiiii.* (1484), in-fol. de 270 ff. non ch. à 63 et 64 lignes car. ronds, demi-rel. vél. avec coins.

Édition rare, ornée de nombreuses initiales gravées sur bois

et portant au recto du dernier f. la marque de l'imprimeur, Scoto da Monza, tirée en rouge.

Piqûres de vers, cassures et taches aux premiers et aux derniers ff. du volume.

347. La Comedia di Dante Alighieri. (Au verso du premier f. :) Comento di Christophoro Landino fiorentino sopra la comedia di Danthe Alighieri poeta fiorentino. || (A la fin, au verso du f. r ij :) *Et fine del comento di Christoforo Landino Fiorentino sopra la comedia di Danthe poeta excellẽtissimo.* || *E impresso in Vinegia per Petro Cremonese dito Veronese : Adi. XVIII. di novẽbrio, M. cccc. Lxxxxi.* || *emendato per me maestro Piero da Fighino dellordine de frati minori.* (1491) || in-fol. de 14 ff. prél. non ch. 306 ff. ch. de 11 à 315 et 4 ff. non ch. car. ronds, fig. sur bois, lettres ornées, vélin.

Édition très rare et recherchée surtout à cause des 100 jolies figures gravées sur bois, d'après les dessins de Mantagna, dont elle est ornée. Plusieurs de ces figures sont reproduites en fac-similé dans les *Ædes Althorpianæ, II, n°* 1100, ouvrage auquel nous renvoyons pour la description détaillée de cette édition.

Les marges de quelques ff. sont consolidées ; notules manuscrites de l'époque.

348. Danthe Alegieri fiorentino. || (Au milieu de l'avant-dernier f. :) *Finita e lopa dellinclyto et divo Dãthe Alleghieri poeta fiorẽtino revista et emẽdata diligẽtemẽte p el reve*||*rẽdo maestro Piero da Figino maestro ĩ theologia et excellẽte pdicatore del ordĩe de minori et ha posto mol*||*te cose ĩ diversi luoghi che ha trovato mãcare si ĩ lo texto ẽve nella giosa. Impressa in Venetia per Matheo di* || *Chodecha da Parma Del. MCCCCLXXXXIII.* || *Adi XXIX de Novembre.* (1493) || in-fol. de 10 ff. prél. non ch. 301 ff. irrégulié-

rement ch. et 1 f. non ch. car. ronds, fig. sur bois, lettres ornées, demi-rel. bas. marb.

Édition rare, réimpression de la précédente. Elle est ornée de 3 grandes figures sur bois à pleine page et de 97 vignettes également sur bois, copiées sur celles qui ornent l'édition de 1491.

Exemplaire grand de marges, trou dans la partie blanche du dernier f.

349. Le Terze Rime || di Dante. || (Au verso du titre :) Lo 'nferno e'l Purgatorio || e'l Paradiso || di Dante Alaghieri. || (A la fin :) *Venetiis, in ædib. Aldi.* || *accuratissime* || *men. Aug.* || *M.DII.* (1502) || in-8 de 244 ff. non ch. dont un blanc, car. ital. mar. bleu, dos orné, dent. sur les plats, doublé et gardes de moire blanche, dent. tr. dor. (*Bozérian.*)

Première édition aldine, et aussi la première tirée dans le format in-8; elle est rare et très recherchée et il est fort difficile d'en trouver des exemplaires complets et bien conservés.

Bel exemplaire du premier tirage, sans l'ancre aldine au verso du dernier f. et grand de marges (hauteur : 162 mill.).

350. — Le même ouvrage, même édition. In-8, v. f. quadrillé, dos orné, dent. tr. dor.

Exemplaire grand de marges (164 mill.), portant au verso du dernier f. l'ancre des Alde employée dans ce livre pour la première fois.

351. Dante col sito, et forma || del l'Inferno tratta || dalla istessa de||scrittione del || Poeta || (A la fin :) *Impresso in Vinegia, nelle case d'Aldo et* || *d'Andrea di Asola suo suocero nell'* || *anno M. D. XV. del* || *mese di Agosto.* (1515) || in-8 de 2 ff. prél. non ch. 244 ff. ch. et 4 non ch. car. ital. fig. sur bois, mar. r. dos orné, fil. ancre aldine sur le premier plat de la reliure, dent. int.

Seconde édition aldine, dédiée à la célèbre Vittoria Colonna, marquise de Pescara. Elle contient des variantes au texte de

celle de 1502 et est ornée de 3 planches sur bois représentant les *cercles* de l'Enfer et du Purgatoire.

352. Commedia di Dante insieme || con uno dialogo cir|| ca el sito forma || et misure del||lo inferno. || (A la fin au verso du f. P iij :) *Impresso in Firenze per opera et spesa di || Philippo di Giunta Fiorentino gli anni || della salutifera incarnatione || M. DVI. a di || XX d'A||gosto.* (1506) || in-8 de 312 ff. non ch. car. ital. fig. sur bois, v. brun, riches comp. mosaïqués de v. noir, vert et blanc, fers azurés dor. doublé de vélin, enveloppe doublée de peau, dans un carton. (*Binda.*)

Édition très rare et recherchée, accompagnée d'une préface par Jérôme Beninieri et d'un *Dialogo* de Manetti; elle est ornée au verso du sixième f. d'une figure sur bois représentant Dante dans une forêt, et trois bêtes féroces venant à sa rencontre, de plus de 7 figures sur bois représentant des vues de l'Enfer, du Purgatoire et du Paradis.

Bel exemplaire couvert d'une jolie reliure à compartiments peints et mosaïqués, imitation de celles exécutées pour le compte de Grolier.

353. Dante Alighie||ri Fiorentino || historiado. || (A la fin, au verso de l'avant-dernier f. :) *Fine del comēto di Christoforo Lādino Fiorētino sopra la Comedia di Dāthe poeta excellētissimo revista || et emēdata diligētemēte p el reverēdo maestro Piero da Figino maestro in theologia et excellēte pdicatore || de lordine de minori et ha posto molte cose ī diversi luoghi che ha trovato mācare si ī lo texto cōe nella gio||sa impressa in Venetia per Bartholomeo de Zanne da Portese, del M.D.VII. A di XVII de Zugno.* (1507) || in-fol. de 10 ff. prél. non ch. et 298 ff. ch. de texte, car. ronds, fig. sur bois, lettres ornées, vélin mod. fil.

Belle édition, réimpression du texte de l'édition aldine de 1502, et du commentaire de celle de 1497; elle est ornée d'une

grande figure sur bois et de 99 plus petites également sur bois copiées sur celles qui ornent les éditions de Venise, 1491 et 1493 (voir les nos 347 et 348).

354. Opere del divino || poeta Danthe con suoi comenti : || recorrecti et con ogne di||ligentia novamente in littera cursiva || impresse. || In bibliotheca S. Bernardini. || (A la fin au verso du f. 438 :) *Fine del comento di Christoforo Landino Fiorẽtino sopra la Comedia di Danthe poeta ex||cellentissimo revista et emẽdata diligẽtenmente pel reverẽdo maestro Pietro da Figino ma||estro in theologia et excellente pdicatore del ordine de minori et ha posto molte cose in diversi || luoghi che ha trovato mancare ĩn lo texto cõe nella giosa etiã noviter per altri excellenti || huõi. Impressa in Venetia per Miser Bernardino Stagnino da Trino de Monferra, del M||CCCCC.XII. a di XXIIII Novembrio.* (1512) || in-4 de 12 ff. prél. et 440 ff. mal ch. fig. sur bois, mar. vert, fil. à fr. dent. int. tr. dor. (*Duru.*)

Édition rare et recherchée imprimée en caractères italiques; elle est accompagnée du commentaire de Christ. Landino, revu par Pietro da Figino, et composé en petits caractères italiques d'une forme singulière. Le titre, imprimé en rouge, est entouré d'un encadrement et est orné de deux figures sur bois, l'une représentant saint Bernard, l'autre Adam et Eve comparaissant devant Dieu; le premier f. ch., blanc au recto, porte au verso une grande figure à pleine page représentant Dante et Virgile dans la forêt; le second f. est orné d'un encadrement et d'une figure sur bois montrant Octavien interrogeant la Sibylle. Le reste du volume renferme 98 jolies petites figures et de nombreuses lettres ornées.

Bel exemplaire; superbes épreuves.

355. Dante col sito, et || forma dell' In||ferno. || (Au verso du titre :) Lo'nferno e'l purgato || rio e'l paradiso di || Dante Alaghieri. (*sic*) || (A la fin :) *P. Alex.*

Pag. || *Benacenses* || *.F.* | *Bena.* || *.V. .V.* || *S. l. n. d.* in-8 de 248 ff. non ch. dont deux blancs, fig. sur bois, mar. r. dos et plats ornés de fil. et de comp. à fr. fil. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Édition très rare imprimée à Toscolano, en 1515, par Alexandre Paganini, avec les jolis caractères italiques dont il était l'inventeur. C'est une contrefaçon de l'édition aldine de 1502, qui renferme un des meilleurs textes connus; elle est ornée de quatre figures sur bois, représentant les *cercles* de l'Enfer et du Purgatoire.

Bel exemplaire de J. Renard. Hauteur : 154 mill.

356. Dante col sito, et forma || dell' Inferno. || *S. l. n. d.* pet. in-32 de 202 ff. ch. et 2 ff. non ch. mar. brun, dent. à fr. et fleurons dor. dent. int. tr. dor.

Jolie petite édition en caractères cursifs, imprimée à Toscolano, vers 1515, par Alexandre Paganini, dont on trouve une épître dédicatoire, à Jules de Médicis, placée au verso du titre. Les deux derniers ff. de cette édition sont occupés par 4 figures sur bois représentant les *cercles* de l'Enfer et du Purgatoire.

Exemplaire auquel on a conservé son ancienne tranche dorée et ciselée.

357. — Le même ouvrage, même édition. Pet. in-32. fig. cuir de R. dos orné, fil. et comp. tr. bleue.

Cette édition, la même que la précédente et possédant comme elle l'épître de Paganini au verso du titre, offre la particularité que les ff. y sont cotés en chiffres romains, tandis qu'il le sont en chiffres arabes dans la précédente édition.

Exemplaire un peu court de marges.

358. Comedia di || Danthe Alighieri || poeta divino : cõ l'espo||sitione di Christopho||ro Lãdino : nuovamẽte || impressa : e con somma ||diligẽtia revista ꝛ emẽ||data : ꝛ di nuovissime || postille adornata. || M.D.XXIX. || (A la fin :)... *Stãpato in Venetia*, *per Jacob del Burgofiãco, Pavese*, *ad instãtia del nobile messere Lucan-*

tonio Giūta, Fiorẽtino. Nellanno del nostro Signor. M.D.XXIX, a di. XXIII di Genaro. (1529), in-fol. de 12 ff. prél. non ch. 295 ff. ch. de texte et 1 f. blanc, car. ronds, fig. lettres ornées, v. brun, comp. à fr.

Bonne édition ornée de trois grandes figures et de 96 figures plus petites, gravées sur bois, imitées de celles de Mantegna qui ornent l'édition de 1491 (voir le n° 347). De plus le titre imprimé en caractères romains et gothiques, rouges et noirs, est entouré d'un bel encadrement sur bois dans lequel se trouvent les portraits de cinq poètes latins et de cinq italiens, et dans le bas les portraits des neuf Muses. Le verso du titre est orné d'un grand portrait du Dante, à pleine page, et de nombreuses lettres ornées se trouvent à l'intérieur du volume.

Bel exemplaire portant incrustés dans sa reliure moderne les plats d'une ancienne reliure estampée du XVI[e] siècle.

359. Comedia del || divino Poetæ Danthe || Alighieri, con la dotta et leggiadra spositione di Christo||phoro Landino : con somma diligentia et accu||ratissimo studio nuovamente coretta || et emendata : da infiniti errori pur||gata ac etiandio di utilissi||me postille ornata. || Aggiuntavi di nuovo una copiosis||sima tavola nella quale si contengono le storie, tavole, senten||tie, et le cose memorabili et digne di annotatione || che in tutta l'opera si ritrovano. || *M.D.XXXVI.* || *In Vinegia ad instantia di M. Gioanni Giolitto da Trino.* || (A la fin :) *In Vinegia, per M. Bernardino Stagnino,* || *MDXXXVI.* (1536) || in-4 de 28 ff. prél. non ch. et 440 ff. ch. car. ital. et cursifs, fig. sur bois, mar. brun, dos orné, entrelacs de fil. et comp. à fers azurés sur les plats. (*Binda.*)

Réimpression de l'édition de 1512 ornée des mêmes figures sur bois, mais dont le titre est orné, au lieu d'un encadrement, d'un portrait du Dante gravé sur bois.

Bel exemplaire, grand de marges (nombreux témoins).

360. Il Dante, || con argomenti, et dechiaratio||ne de

molti luoghi, novamen‖te revisto, et stampato. ‖ *In Lione* ‖ *, per Giovan di Tournes.* ‖ *M.D.XXXXVII.* (1547) ‖ pet. in-12 de 539 pp. et 2 ff. dont un blanc, car. ital. mar. brun, dos orné, fil. dent. int. tr. dor.

Jolie édition ornée sur le titre d'un petit portrait du Dante gravé sur bois.

361. Dante, ‖ con nuove ‖ et utili is‖positioni. ‖ Aggiuntovi di più una tavola di tutti ‖ i vocaboli più degni d'osservatio‖ne, che a i luoghi loro so‖no dichiaroti. ‖ *In Lyone, appresso* ‖ *Guglielmo Rovillio,* ‖ 1552, ‖ in-16 de 644 pp. et 6 ff. non ch. car. ital. fig. sur bois, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire de cette jolie édition très recherchée, ornée de 3 figures sur bois à pleine page et d'un petit portrait du Dante.

362. Dante ‖ con l'espositione ‖ di Christoforo Landino ‖ et di Alessandro Vellutello. ‖ Sopra la sua Comedia dell' Inferno, del Purgatorio, et del Paradiso. ‖ Con tavole, argomenti et allegorie, et riformato, riveduto, ‖ et ridotto alla sua vera lettura, ‖ per Francesco Sansovino, fiorentino. ‖ *In Venetia, appresso Giovambattista, Marchié Sessa, et fratelli,* 1564. ‖ (A la fin :) *In Venetia,* ‖ *Appresso Domenico Nicolino, per Giovambattista Marchiò Sessa* ‖ *et Fratelli. MDLXIIII.* (1564) ‖ in-fol. de 28 ff. prél. non ch. et 292 ff. ch. car. ronds et ital. fig. sur bois, vélin.

Bonne édition, très estimée, faite sur le texte des éditions aldines dont Sansovino a rajeuni l'orthographe. Elle est ornée sur le titre d'un portrait du Dante et dans le texte de 96 figures gravées sur bois, de diverses dimensions; en outre de plusieurs cartouches et de lettres ornées. C'est sur cette édition qu'ont été faites celles de Venise, 1578 et 1596, avec les mêmes figures sur bois.

363. Le Prime Quattro edizioni della Divina Commedia letteralmente ristampate per cura di G. G. Warren Lord Vernon. *Londra, presso Tommaso e Guglielmo Boone*, 1858, fort vol. gr. in-4 de XXVI et 748 pp. demi-rel. chag. brun, non rog.

Édition d'une exécution splendide, sur beau papier vélin fort, et tirée seulement à 100 exemplaires non mis dans le commerce. Elle renferme les textes des quatre premières éditions de Foligno, Jesi, Mantoue, 1472 et Naples, 1477, accompagnés de reproductions en fac-similés.

364. Dante secondo la tradizione e i novellatori. Ricerche di Giovanni Papanti. *In Livorno, coi tipi di Francesco Orjo*, 1873, gr. in-8, de XII et 207 pp. portr. et fleurons sur bois, mar. r. dos orné, fil. comp. en relief sur les plats, doublé et gardes de soie cerise, non rog.

Bel exemplaire, un des trois sur VÉLIN, mais UNIQUE sur très fine PEAU DE CHEVREAU de Rome, et tiré pour l'auteur lui-même.

b. L. Dolce, le Tasse, Pulci, Boccace, etc.

365. LE TRASFORMA || TIONI DI M. || LODOVICO DOLCE. || *In Venetia, ap* || *presso Gabriel* || *Giolito de Ferra* || *ri e fratel.* || *MDLIII.* (1553) || in-4 de 6 ff. prél. non ch. 310 pp. et 1 f. non ch. pour la marque de l'imprimeur, car. ital. titre avec encadr. fig. sur bois, mar. brun doré en plein, avec riches comp. peints, tr. dor. et peinte. (*Rel. du XVIe siècle.*)

PREMIÈRE ÉDITION de cette traduction en vers des *Métamorphoses* d'Ovide, ornée de 86 jolies figures gravées sur bois d'un dessin correct et élégant, de charmants fleurons et lettree ornées. C'est un des plus beaux livres sortis des presses ds Venise.

Superbe exemplaire, sur GRAND PAPIER, presque NON ROGNÉ et d'une pureté extraordinaire. Il est revêtu d'une très jolie

reliure vénitienne avec compartiments peints en mosaïque sur fond d'or. Cette jolie reliure, d'une parfaite conservation, et décorée dans le style mauresque, est un document des plus intéressants pour l'histoire de la reliure à Venise au XVIe siècle.

Exemplaire de FIRMIN-DIDOT et de M. H. DESTAILLEUR.

366. — Le même ouvrage, même édition. In-4, fig. sur bois et lettres ornées, vélin.

Bel exemplaire sur PAPIER BLEU, fort rare dans cet état.

367. L'Achille et l'Enea di Messer Lodovico Dolce dove egli tessendo l'historia della Iliade d'Homero a quella dell' Eneide di Vergilio, ambedue l'ha divinamente ridotte in ottava rima. Con argomenti, et allegorie per ogni canto... *Vinegia, Gabriel Giolito de' Ferrari,* 1572, in-4 de 14 ff. prél. non ch. et 544 pp. à 2 col. car. ital. fig. sur bois, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Belz-Niedrée.*)

PREMIÈRE ÉDITION de ces deux poèmes réunis, mais avec un nouveau frontispice daté de 1572. De même que l'édition de 1570 elle est ornée d'un portrait et de 55 figures gravés sur bois.

Bel exemplaire aux armes du baron SEILLIÈRE.

368. La ‖ Italia liberata ‖ da Gotthi ‖ del Trissino. ‖ *Stampata in Roma per Valerio* ‖ *e Luigi Dorici* ‖ *a petizione di* ‖ *Antonio Macro Vincentino* ‖ *M D XLVII* ‖ *di Maggio.* (1547). ‖ (A la fin du tome III :) *Stampata in Venezia per Tolomeo Janiculo da* ‖ *Bressa ne l'anno M D XLVIII,* ‖ *di Ottobre.* (1548) ‖ 3 tomes en 1 vol. in-8, car. ital. titre avec encadr. et pl. gr. sur bois, mar. vert, dos orné, encadr. à la De Tournes sur les plats, dent. int. tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

ÉDITION ORIGINALE, rare, de ce poème que Trissino considérait comme son œuvre capitale et qu'il mit vingt ans à terminer.

Exemplaire du PREMIER TIRAGE, conforme à la description

donnée par Brunet, non cartonné et renfermant les passages dirigés contre le Pape et la cour de Rome.

369. Il ‖ Goffredo ‖ di M. Torquato ‖ Tasso ‖ nuovamente dato in luce. ‖ *In Vinegia, appresso Domenico Cavalcalupo,* ‖ *a instantia di Marc' Antonio Malaspina M. D. LXXX.* (1580) ‖ in-4 de 2 ff. prél. non ch. et 62 ff. ch. à 2 col. car. ital. v. f. fil. dent. int. tr. dor. (*Koehler.*)

Première édition, très rare, donnée par Celio Malaspina. d'après un manuscrit incomplet et sans l'aveu de l'auteur, Elle renferme les dix premiers chants du célèbre poème, *la Jérusalem délivrée*, les arguments des chants 11 et 13, plus le 15e chant incomplet, mais renfermant 40 stances dont plusieurs ont été rejetées par l'auteur.

370. Gerusalemme ‖ liberata ‖ del Sig. Torquato ‖ Tasso. ‖... Ove non piu si veggono i sei canti, che mancano al Goffredo stampato in Vinetia... Aggiunti a ciascun canto gli argomenti d'incerto auttore. *In Parma, nella Stamparia d'Erasmo Viotti,* 1581, in-12 de 6 ff. prél. non ch. et 485 pp. ch. de 1 à 192 et de 203 à 495 et 6 ff. non ch. car. ital. mar. r. dos orné, fil. milieu doré, fil. int. tr. dor.

Une des premières éditions de ce poème.

371. Il Goffredo ‖ del S. Torquato ‖ Tasso ‖ novamente corretto, et ristampato. ‖ Con gli argomenti, et allegorie a ciascun canto d'incerto auttore. ‖ Aggiontovi molte stanze levate, con le varie lettioni; et insieme una copiosissima ‖ tavola de' nomi proprii, et materie principali. ‖ Con l'aggiunta de' cinque canti del Sig. Camillo Camilli. ‖ *In Venetia, presso*

Francesco de' Franceschi Senese, 1583, || in-4 de 12 ff. prél. non ch. 118 ff. ch. 14 ff. non ch. et 29 ff. ch. car. ital. v. f. ant. dos orné, fil.

Édition rare, inconnue à Gamba et à Brunet.

Exemplaire aux armes de Bazin de Besons, évêque de Carcassonne.

372. La Gierusalemme || liberata || di Torquato Tasso || con le figure di Bernardo || Castello; || e le annotationi di Scipio || Gentili e di Giulio || Guastavini. || *In Genova, M. D. LXXXX.* (1590) || in-4 de 6 ff. prél. non ch. 255, 71 et 40 pp. et 4 ff. non ch. pl. sur cuivre, bas. gran.

Édition recherchée pour le frontispice et les 20 figures gravées sur cuivre, d'après les dessins d'Augustin Carrache, de Jacques Franco et de Bernard Castello dont elle est ornée.

Exemplaire avec la figure du chant IV différente de celle du chant V. — Titre doublé.

373. La || Gierusalemme || liberata di || Torquato Tasso, || con gli argomenti del Sig. || Gio. Vincenzo Imperiale, || figurata da Bernardo Castello. || *Stampata per Giuseppe Pavoni,* || *in Genova,* || 1604, || in-12 de 12 ff. prél. non ch. 572 pp. et 2 ff. non ch. dont le dernier blanc, car. ital. fig. sur cuivre, mar. r. dos orné, fil. fleurons. dent. int. tr. dor.

Jolie édition ornée d'un titre-frontispice gravé et 20 jolies figures sur cuivre hors texte par Bernard Castello.

La marge supérieure du titre est refaite.

374. La Gerusalemme || liberata || di Torquato || Tasso. || Con le annotationi di Scipion || Gentili, e di Giulio || Guastavini, || et li argomenti di Oratio Ariosti. || *Stampata* || *per Giuseppe Pavoni ad instanza di* ||

Bernardo Castello, in Genova || *l'anno* 1617, || in-fol. de 8 ff. prél. non ch. 255, 71 et 36 pp. et 2 ff. non ch. car. ronds et ital. pl. sur cuivre, mar. r. dos orné, fil. et comp. à la Du Seuil, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Belle édition ornée d'un frontispice, un titre gravé et 20 figures à pleine page, gravés sur cuivre d'après les dessins de Bernard Castello.

375. La || Gerusalemme || liberata, || di || Torquato Tasso || con le figure || di Giambatista Piazetta. || *In Venezia, MDCCXLV* || *stampata da Giambatista Albrizzi.* (1745), gr. in-fol. de 12 ff. prél. non ch. et 254 ff. ch. de texte, fig. v. r. dos orné, fil. riches comp. dor. et mosaïquées de v. jaune, violet, bleu et vert, doublé et gardes de moire verte, dent. tr. dor. (*Tavel.*)

Belle édition ornée d'un frontispice, un portrait de Marie-Thérèse d'Autriche, à laquelle ce volume est dédié, 20 grandes planches hors-texte, 20 vignettes, 20 grands culs-de-lampe la plupart à pleine page, et 22 lettres ornées, le tout gravé sur cuivre.

Curieux spécimen de reliure italienne mosaïquée du commencement du siècle.

376. La Gerusalemme liberata di Torquato Tasso. *In Parigi, appresso Delalain, Durand et Molini,* 1771, 2 vol. in-4, front. titres-gr. fig. vign. et culs-de-lampe de Gravelot, v. bleu, dos orné, fil. et comp. dor. milieu à la cathédrale estampé à fr. dent. int. tr. dor. (*Simier.*)

Belle édition ornée de superbes illustrations.

Exemplaire sur GRAND PAPIER de format in-4.

377. LA GERUSALEMME LIBERATA DI TORQUATO TASSO. *In Parigi, appresso Delalain, Durand, Molini,* 1771, 2 vol. gr. in-8, front. titres gr. 20 fig. vign. et culs-

de-lampe par Gravelot, mar. r. dos orné, large dent. sur les plats, dent. int. tr. dor. (*Derome.*)

Bel exemplaire avec les FIGURES COLORIÉES, revêtu d'une très fraîche reliure signée, de Derome le jeune, avec dentelle dite *à l'oiseau*.

378. LA GERUSALEMME LIBERATA, di Torquato Tasso. *In Parigi, appresso Delalain, Durand et Molini*, 1771, 2 vol. in-8 tirés in-4, titres-gr. front. fig. vign. et culs-de-lampe, par Gravelot, mar. r. dos orné à l'oiseau, large dent. sur les plats, tr. dor. (*Derome.*)

Superbe exemplaire du PREMIER TIRAGE sur GRAND PAPIER de format in-4, avec les FIGURES FINEMENT COLORIÉES. Il est revêtu d'une belle reliure de Derome.

379. LA GERUSALEMME LIBERATA DI TORQUATO TASSO. *In Parigi, appresso Delalain, Durand, Molini*, 1771, 2 vol gr. in-8, front. titres gr. 20 fig. vign. et culs-de-lampe par Gravelot, mar. r. guirlandes de feuillage sur le dos, fil. dent. int. tr. dor. (*Thibaron-Joly.*)

Superbe exemplaire sur GRAND PAPIER, auquel on a ajouté :

1° La suite des figures de Gravelot, en épreuves AVANT LA LETTRE.

2° La suite des en-têtes et des culs-de-lampe EN ÉPREUVES TIRÉES HORS TEXTE, avec les noms en italien, signe distinctif du PREMIER TIRAGE.

3° La suite de 1 frontispice et 40 figures de Cochin, en épreuves AVANT LA LETTRE.

4° 2 portraits du Tasse, par Savart et par Cochin.

5° 2 figures diverses par Marillier et par Eisen.

Les figures avant la lettre de Gravelot, tout en étant grandes de marges, ont dû être remmargées sur châssis ; la figure du vingtième chant est remplacée par une EAU-FORTE.

Cet exemplaire provient de la bibliothèque de M. EUGÈNE PAILLET.

380. La Gerusalemme Liberata, di Torquato Tasso. *Parigi, presso Molini*, 1783, 2 tomes en 4 vol. in-12, titres front. gr. et une fig. mar. r. dos orné, dent. sur les plats, doublé et gardes de tabis bleu, dent. tr. dor. (*Derome le jeune.*)

Bel exemplaire tiré sur PEAU DE VÉLIN couvert d'une reliure signée.

381. LA GERUSALEMME LIBERATA di Torquato Tasso; stampata d'ordine di Monsieur. *Parigi, Ambr. Didot l'aîné,* 1784, 2 vol. gr. in-4, front. et fig. de Cochin, mar. vert, dos orné, dent. et comp. doublé et gardes de moire rose, dent. tr. dor. (*Bozérian.*)

Superbe édition tirée à petit nombre.

Très bel exemplaire avec une double suite des figures : épreuves avec la lettre et EAUX-FORTES, « dont il n'existe, dit Renouard (*Bibliothèque d'un amateur*, tome II, p. 95), que trois ou quatre collections complètes ». Il manque seulement à cette dernière suite d'eaux-fortes la deuxième figure du XVIIe chant.

Exemplaire provenant des bibliothèques Clos, prince d'Essling et Desbarreaux-Bernard. Trois planches sont remontées.

382. La Gerusalemme Liberata, di Torquato Tasso. *Firenze, presso Leonardo Ciardetti,* 1823, 2 vol. in-8, fig. de Falcini gr. sur cuivre, demi-rel. mar. bleu à long grain, dos orné, non rog.

Précieux exemplaire sur grand papier vélin auquel on a ajouté les VINGT DESSINS ORIGINAUX à la sépia des figures de Carlo Falcini qui ornent cette édition, et de plus un joli portrait du Tasse dessiné a la mine de plomb sur peau de vélin.

Cet exemplaire porte la dédicace imprimée suivante au comte Boutourlin : « *Copia unica con i disegni originali, A. S. E. il Sig. comte D. Boutourlin amatore e protettore delle belle arti. In segno di profondo rispetto. L'Editore.* » — *Ex-libris* du Dr Desbarreaux-Bernard.

383. La Jérusalem délivrée (poème du Tasse traduit) en vers françois par L. P. M. F. Baour-Lormian. *Paris, Impr. de P. Didot l'aîné, an IV de la République*, 1796, 2 vol. in-4, demi-rel. bas. dos orné, non rog.

Exemplaire NON ROGNÉ, sur GRAND PAPIER VÉLIN auquel on a ajouté : 1° la suite de 1 frontispice et 40 figures de Cochin, pour l'édition de *Paris*, *Didot*, 1784, en épreuves AVANT LA LETTRE; 2° l'Urne funéraire du Tasse, gr. par Bertheauld, d'après Pâris; 3° l'Apothéose du Tasse, gr. par Pauquet, d'après Ducis, épreuve AVANT LA LETTRE, sur CHINE, et 4° la vue du couvent de Saint-Onuphre où est mort le Tasse.

384. La Giostra di Lorenzo ‖ De Medici messa in rima ‖ da Luigi de Pulci anno ‖ M.CCC.LXVIII. ‖ (A la fin :) *Impressum Florentie* ‖ *A. D. M.CCCC.LXXXI. die* ‖ *XVIII Men. Martii* ‖ *Amen.* (1481) ‖ in-4 de 28 ff. non ch. dont le dernier blanc, sign. a-c par 8 et d par 4 ff. car. ronds, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

La plus ancienne édition avec date, et sans doute la PREMIÈRE ÉDITION de ce poème en l'honneur des succès obtenus par Laurent de Médicis dans un tournoi. Il a été composé par Lucas Pulci, quoique le titre l'attribue faussement à son frère Louis, l'auteur du *Morgante Maggiore.*

385. ¶ La Giostra di Lorenzo ‖ de Medici messa in ri ‖ ma da Luigi de Pul ‖ ci Anno M.CCCC ‖ LXVIII. ‖ *S. l. n. d.* in-4, mar. r. jans. dent. int. tr. dor.

Cette édition rare, parue probablement dans les dernières années du xv[e] siècle, est imprimée en caractères ronds; elle se compose de 18 ff. non ch. sign. a par 8, b par 6 et c par 4 ff. et est ornée, au r° du premier f., d'une jolie figure gravée sur bois.

Bel exemplaire.

386. (E) Pistole di Luca de Pulci || al Magnifico Lorenzo || de Medici. || (A la fin :) *Impresso in Firenze per Ser Francescho* || *Bonacorsi et : per Antonio di Francesco* || *venetiano nellano, M.CCCCLXX* || *XVIII. Adi XXVIII di Febraio.* (1488) || in-4 de 41 ff. non ch. car. ronds, mar. olive à long grain, dent. dor. comp. à la Grolier à fr. dent. int. tr. dor. (*Hering.*)

Édition fort rare de cette lettre écrite en l'honneur de Laurent de Médicis.
Bel exemplaire.

387. Libro o vero Chronicha di tut||te le guerre de Italia : inco||menzando dal mille qua || trocēte nonantaquatro || fin al mille cinquecē||to decedoto. || Narrando tutte le guere si || del reame de Napoli : come de Lōbardia || et Re Duchi e Signori del stato suo sca||zati. E qual cita e castelli son brusa||te e sachizati. Azontevi molte || cose de le quale non erano in || la prima impressione. || Et piu corrette || novamente || stāpate. || (A la fin :) ¶ *Stampato in Venetia a pe||tition de Paulo Danza.* || *Del M.DXXII adi I Marzo.* (1522) || in-4 de 40 ff. non ch. à 2 col. sign. A-K par 8 ff. fig. mar. bleu jans. dent. int. tr. dor. (*Thibaron-Joly.*)

Édition rarissime de ce poème en treize chants divisés en octaves: elle est restée inconnue à Brunet qui ne cite comme édition la plus ancienne que celle de 1565. — Le titre de cet ouvrage, imprimé en caractères gothiques rouges et noirs est entouré d'un encadrement gravé sur bois; le texte, en caractères ronds, est orné de 2 grandes et 14 petites figures sur bois.
Bel exemplaire.

388. Fiesole distrutta || di Gio. Domenico Peri, || contadino d'Arcidosso. || al Ser^{mo} G. Duca di Tosc^{a} || Cosino || Secondo. || (A la fin :) *In Firenze,* || *nella Stam-*

peria di Zanobi Pignoni, 1619. || in-4 de 3 ff. prél. non ch. 197 pp. de texte et 1 f. non ch. pour la souscription, front. et portr. lettres ornées, v. f. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Bedford.*)

Première édition peu commune de ce poème dont l'auteur passa sa vie à garder les troupeaux et qu'il composa au milieu des pâtres de la Toscane. Elle est surtout recherchée à cause du beau frontispice gravé à l'eau-forte par Callot et du portrait de Peri, également à l'eau-forte, dont elle est ornée.

Exemplaire de Gaisford, avant la signature de l'artiste sur le frontispice qui porte un timbre de bibliothèque dans la marge intérieure.

---

389. La Thesei||da di Messer Giovanni Boc||caccio, da Messer Tizzo||ne Gaetano di Pofi dili||gentemente revista. || (A la fin :) *Impressa in Venegia per me Girolamo Pentio* || *da Lecco a 7 di Marzo* 1528. || in-4 de 66 ff. non ch. à 2 col. car. ital. titre avec encadr. gr. sur bois, mar. r. fil. à fr. (*Rel. anc.*)

Édition rare, citée par la Crusca, de ce poème en octaves, considéré comme le premier essai de poème épique en Italie.

Exemplaire auquel on a ajouté un portrait en pied, gravé sur cuivre au xvi[e] siècle, représentant Thésée.

390. Cominicia el Nimphale Fieso||lano damore composto per || lo excelente huomo mes||ser Giovanni Boccacci poe||ta fiorentino nel quale || si contiene lo inamoramen||to dafrico et dimensola || e iloro accidenti et morte. || *S. l. n. d.* in-4, car. ronds, mar. r. dos orné, fil. à fr. encadr. de dent. et milieu dor. dent. int. tr. dor. (*Hardy-Mennil.*)

Edition rarissime et non citée de ce poème épique en l'honneur de la ville de Fiesole, composé par le célèbre Jean Boc-

cace. Elle se compose de 80 ff. non ch. sans sign. ni récl. à 3 octaves par page, et a été imprimée de 1475 à 1480.

Superbe exemplaire, probablement UNIQUE, provenant de la bibliothèque A. FIRMIN-DIDOT.

391. Opera de Andrea Stagi Anco‖nitano intitolata Amazonida ‖ la qual tracta le grã bataglie e triumphi ‖ che fece queste ‖ dõne Am‖azone. ‖ (A la fin :) ℂ *Qui finisse le aspre bataglie de le dõne ‖ Amazone. Stampato in Venetia. Regnãte ‖ lo illustrissimo Principe M. Leonardo. Lau‖redano excelentissimo. nel anno del Signore ‖ M.CCCCC.III. Adi XVIII Zenaro.* (1503) ‖ in-8 de 125 ff. irrégulièrement ch. et 1 f. blanc, car. ronds, fig. sur bois, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Poème en sept chants divisés en octaves, ayant pour sujet les exploits des Amazones. Il est fort rare et très recherché, et est orné de deux figures sur bois au recto du premier et au verso du dernier f.

Bel exemplaire, grand de marges.

392. (Il Driadeo de Luigi Pulci.) (Au verso du troisième f. :) Comĩcia la prima parte del Driadeo cõpilato per Lucio Pulcro al magnifico Laurentio de Medici... *S. l. n. d.* in-4 de 62 ff. non ch. à 30 lignes par page, sign. a-g par 8 et h par 6 ff. car. ronds, lettres ornées, cuir de R. dos orné, dent. et riches comp. dor. et à fr. sur les plats.

Édition très rare, imprimée à Florence vers la fin du XVe siècle, de cette pastorale en octaves.

C. *Poèmes chevaleresques.*

a. Poèmes anonymes et de divers auteurs.

393. Inamoramento de || Re Carlo. || (A la fin :) *Finisse le bataglie de lo Inamoramēto || de re Carlo stampato a le spese de li || nobili Mercadanti di Legna||no nella inclita cipta || de Milano, nel M.||ccccc. xviiij, a di || xxviij de || Januario.* (1519) || in-4, goth. de 146 ff. non ch. à 3 col. sign. A-R par 8 et S par 10 ff. fig. et encadr. gr. sur le titre et vign. sur bois, mar. r. dos orné, fil. doublé de mar. r. entrelacs de fil. riches comp. et branches de feuillage à fers azurés, tr. dor. (*Chambolle-Duru, dorure de Marius-Michel.*)

Édition rarissime de ce poème en soixante-quatorze chants divisés en octaves; elle est imprimée en très petits caractères et est ornée d'un grand nombre de petites vignettes gravées sur bois.

Bel exemplaire couvert d'une jolie reliure doublée, dorée par Marius Michel. — Nombreux témoins.

394. Triomphi di Carlo di Messer Francesco di Lodovici. Libro novo di romanzo intitolato i triomphi di Carlo a modo novo da tutti gli altri diverso... MDXXXVI. (A la fin :)... *Stampato in Vinegia per Mapheo Pasini e Francesco Bindoni, l'anno MDXXXV. del mese di Settembre...* (1535), in-4 de 4 ff. prél. non ch. et 215 ff. ch. à 2 col. car. ital. mar. vert foncé, dos orné, fil. dent. int. tr. dor.

Poème chevaleresque, écrit en *terza rima* (stances de trois vers) et divisé en deux parties de cent chants chacune; il renferme un curieux mélange d'esprit satirique, de philosophie et de mysticisme.

Exemplaire du second état avec le titre entouré d'un enca-

drement gravé sur bois et possédant au recto du dernier f. prél. une grande figure sur bois représentant l'auteur offrant son livre au doge de Venise, A. Griti. — Raccommodage en marge de cette figure.

395. Questo sie || el Libro de lo inamo||ramento de Melone || Danglante e de Berta Sorella de Re || Carlo magno anchora el nasimẽto || d'Orlando anchora la descese || di Paladini de Franza. || (A la fin :) ¶ *Stampato ni Milano per Johañe Antonio || da Borgo, ne l'anno del nostro || Signore Jesu Christo. || M. D. XXXIX.* (1539) || in-8 de 80 ff. non ch. sign. A-K par 8 ff. car. ronds, fig. sur bois, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Édition fort rare et la plus ancienne connue de ce poème chevaleresque, composé de 616 octaves, sans division par chants. Elle est ornée d'une figure sur le titre et de 6 petites vignettes sur bois dans le texte.

Bel exemplaire aux armes du baron Seillière.

396. L'Istoria || di Florindo || e Chiarastella. || Nuovamente stampata, e ricorretta. || *In Fiorenza, || all' insegna della Stella. || S. d.* in-4 de 4 ff. non ch. à 2 col. demi-rel. mar. bleu avec coins. (*Belz-Niedrée.*)

Édition très rare et non citée de ce poème en octaves. — Figure sur bois sur le titre.

Exemplaire de Gaisford.

397. Orlan||dino. || Per Limerno || Pitocco da || Mantoa || compo||sto. || *In Vinegia, || appresso di Agostino || Bindoni.* || 1550. || in-8 de 92 ff. ch. car. ital. fig. sur bois, mar. bleu jans. doublé et gardes de tabis r. dent. tr. dor. (*Padeloup.*)

Première édition, rare, de ce poème en vers burlesques qui a pour sujet la naissance illégitime de Roland, les amours de

son père Milon et de sa mère Berthe, la misère qui assaillit son enfance et les premières preuves qu'il donna de force et de valeur. Il a été écrit par le célèbre poète macaronique Théophile Folengo et est orné d'un encadrement sur le titre et de 9 figures gravés sur bois.

Bel exemplaire de GAIGNAT.

398. Aspramonte || nel quale si contiene di molte battaglie : || massime de lo advenimento de Or||lando et de molti altri Reali di || Francia. Come legende chia||ro potrà ciaschaduno in||tendere. || M.D.XLVII. || (A la fin :) ℂ *Finite le battaglie d'Aspramonte, impresse in Venetia per Agostino Bindone. M. D. XLVII.* (1547) || in-4 de 123 ff. non ch. à 2 col. car. ronds, fig. sur bois, mar. vert, dos orné, branches de feuillage aux angles des plats, fil. dent. int. tr. dor. (*Hardy-Mennil.*)

Poème chevaleresque composé de 23 chants, écrits en octaves, et renfermant le récit des expéditions de Charlemagne contre les Sarrasins en Italie.

Édition fort rare, non citée par Melzi et Brunet, ornée sur le titre d'une figure sur bois et dans le texte de 52 vignettes plusieurs fois répétées.

Exemplaire aux armes du baron SEILLIÈRE.

399. Aspramonte || nel quale si contiene di molte battaglie : massime de lo || advenimento de Orlando et de molti altri || Reali di Francia. Come legendo || chiaro potra ciaschaduno || intendere : || M. D. LIII. || (A la fin :) ℂ *Finite le battaglie d'Aspramonte. Impresse in Venetia per Gioanne Padoano.* || *MDLIII.* (1553) || in-4 de 124 ff. non ch. à 2 col. dont le dernier blanc, car. ronds, fig. sur bois, mar. r. fil. et comp. à fr. et dor. milieu de mar. vert, dent. int. tr. dor. (*Capé.*)

Édition fort rare, réimpression de la précédente; elle est

ornée d'une grande figure sur bois sur le titre, représentant le paladin Roland et de 53 vignettes, différentes de celles de l'édition de 1547, dont quelques-unes sont répétées.

400. Belisardo ‖ fratello del Conte Or‖lando del strenuo ‖ millite Marco di ‖ Guazzi Man‖tuano. ‖ MDXXXIIII. ‖ (A la fin :) ❡ *Stampata in Venetia per Alovi‖xius de Tortis venetiano, re‖gnante linclito principe* ‖ *Misser Andrea Griti.* ‖ *MDXXXIII.* ‖ *Adi xxiiii* ‖ *Zenaro.* (1533) ‖ in-4 de 166 ff. ch. à 2 col. car. ronds, mar. grenat, dos et plats ornés de comp. à fr. doublé de mar. grenat, fil. et riches comp. estampés à fr. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

La plus rare et la meilleure édition de ce poème héroï-comique divisé en trois livres, composés de 29 chants en octaves. Le titre imprimé en caractères rouges est orné d'un encadrement sur bois.

Bel exemplaire provenant de la bibliothèque du baron Seillière.

401. Cuique pri‖mi canti di ‖ Sacripante ‖ di Messer ‖ Ludovico ‖ Dolcio. ‖ *MDXXXV.* ‖ *Appresso Mapheo Pasini a lan‖gelo Raphael a San Moyse.* ‖ (A la fin :) *Impressi in Vinegia appresso di Francesco* ‖ *Bindone, e Mapheo Pasini compagni* ‖ *l'Anno MDXXXV.* ‖ *Il Mese d'Aprile.* (1535) ‖ in-8 de 84 ff. non ch. car. ital. titre avec encadr. gr. sur bois, mar. r. dos orné, fil. encadr. de dent. sur les plats, dent. int. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Première édition, rare, des cinq premiers chants de ce poème écrit en octaves.

Bel exemplaire.

402. Morgante ‖ maggiore di Aluigi Pulci ‖ Firentino, novamente stampato, et con ogni ‖ diligenza revisto

et corretto, et dal suo || vero originale tradotto, et historiato. || (A la fin :)... *In Vinegia per Gulielmo da Fontaneto, M. D. XXXIV. A di X. Luio.* (1534), in-8 de 196 ff. ch. à 2 col. car. semi-goth. titre en r. et noir avec fig. sur bois, vign. sur bois, mar. brun jans. dent. int. tr. dor. (*Abadie.*)

Bonne édition de ce célèbre poème, une des sources les plus précieuses de l'ancienne langue toscane. Il est orné de curieuses petites figures sur bois.

403. Libro Darme e damore no||mato Mābriano com|| posto per Francisco || Cieco Da || Ferra||ra. Novamente stampato || et historiato. || (A la fin :) *Stampato in Venetia per Joanne Ta||chuino da Trin Adi XVI. de Luio|| M.CCCCC.XX.* (1520), in-4 de 316 ff. non ch. à 2 col. car. ronds, fig. sur bois, mar. grenat, dos et plats ornés de comp. estampés à fr. doublé de mar. r. fil. et encadr. de dent. à fr. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Édition fort rare de ce poème estimé, composé de 45 chants, divisés en octaves, qui appartient au cycle de Charlemagne. Il est orné de deux figures et de 119 petites vignettes, gravées sur bois, la plupart répétées; le titre, imprimé en caractères gothiques est orné d'un encadrement sur bois.

Un des rares exemplaires connus; il provient de la bibliothèque du baron Seillière.

404. Rinaldo Appassiona||to in cui si cōtiene battaglie. d'armie d'a||more, con diligitentia revisto, et nuova|| mente con la gionta. Ristampato. || (A la fin :) *Stampato in Venetia, per Nicolo d'Aristo||tile detto Zoppino. MDXXIX || del mese di Decembre.* (1529) || in-8 de 56 ff. non ch. sign. A-G par 8 ff. car. ital. titre en r. et noir avec fig. sur bois, mar. r. dos orné, fil. orne-

ments à petits fers aux angles des plats, dent. int. tr. dor. (*Belz-Niedrée.*)

Seconde édition, très rare et inconnue à Melzi et Brunet, de ce poème chevaleresque composé de 5 chants divisés en octaves. L'auteur, d'après la souscription d'une édition postérieure, serait un nommé Lionello di Francesco Baldovinetti.

Exemplaire aux armes du baron Seillière.

405. Rinaldo Appas||sionato sul quale || si contiene molte || battaglie de ar||me ꝛ d'amore :|| novamente || cõ diligẽtia || revisto ꝛ || con la || giunta stampato. || M D XXXVIII. || (A la fin :) ❡ *Stampato in Veneggia per Giovanni* || *Andrea Vavassore detto Guadagnino.* || *Ne li anni del nostre Signore* || *M D XXXVIII.* (1538) || in-8 de 56 ff. non ch. sign. A-G par 8 ff. car. ronds, mar. olive, fil. et comp. à la Du Seuil, milieu à fers azurés, fil. int. tr. dor. (*Bedford.*)

Troisième édition à laquelle est ajouté un cinquième chant qui parut aussi dans les éditions postérieures. Le titre est imprimé en caractères gothiques, rouges et noirs et entouré d'un encadrement gravé sur bois.

Bel exemplaire de Gaisford.

406. Libro di bataglia chiamato Passamon||te novamente tradutto di prosa in rima. || (A la fin :) ❡ *Stampato in Venetia per Melchiore* || *Jessa. nel M. CCCCC. VI Adi VII* || *de Novembrio.* (1506) || in-4 de 83 ff. non ch. à 2 col. car. ronds, fig. sur bois, mar. r. fil. dent. à fr. sur les plats et intérieurement, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Première édition, très rare, de ce poème chevaleresque, écrit en octaves, dont l'auteur, Giovannandrea Narcisso, est nommé dans la dernière octave du poème. Ce volume est orné d'une belle figure sur bois sur le titre, représentant un guer-

rier à pied et de 53 petites vignettes sur bois la plupart répétées.

Bel exemplaire provenant de la bibliothèque du baron Seillière.

407. Libro darme ꝛ damore chiamato Leandra. Nel ‖ quale se tratta delle battaglie et gran fatti delli Baroni di ‖ Francia, et principalmente di Orlando et di Rinaldo et ‖ dello innamoramento de Leandra, la quale se gitto ‖ giuso d'una Torre per amore di Rinaldo, dove ‖ tu trovarai molti dignissimi detti, et eluci‖dissime sententie. Cõposto ꝑ maestro ‖ Pier Durãte da Gualdi in sesta ri‖ma. Novamente revisto et al‖la sua integrita ridutto. (A la fin :) *Stampato in Vinetia per Francesco Bindoni et Mapheo Pasini compagni nel anno del Signore.* 1536. *Del mese di Settẽbrio,* in-8 de 143 ff. ch. à 2 col. et 1 f. blanc, car. goth. fig. sur bois, mar. olive, dos orné, fil. comp. et milieux dor. fil. int. tr. dor. et ciselée. (*Bedford.*)

Édition rare et recherchée de ce poème chevaleresque écrit par Pietro Durante da Gualdi ; il se compose de 25 chants divisés en sixains et célèbre les exploits des paladins de France. Le titre imprimé en rouge et noir porte une grande figure sur bois et 91 vignettes ornent l'intérieur du volume.

408. Libro ‖ d'arme et d'amore ‖ chiamato Leandra, nel quale si racconta come ‖ Leandra si gittô d'una torre per amor di Rinaldo ‖ poi narra le gran prone fatte da tutti i baroni ‖ di Francia, et primamente d'Orlando et di Rinaldo. ‖ *In Venetia, appresso Domenico Imberti,* 1610. ‖ in-8 de 143 ff. non ch. à 2 col. car. ronds, fig. sur bois, mar. r. dos orné, fil. comp. à la Du Seuil et milieu doré à petits fers, dent. int. tr. dor. (*Lortic.*)

Édition rare et non citée par Melzi et autres bibliographes ;

elle est ornée d'une figure sur le titre et de 95 petites vignettes sur bois, dans le texte, dont plusieurs répétées.

Exemplaire grand de marges (témoins).

409. Il Selvaggio ‖ di M. Giovambattista ‖ Cortese da Bagnacavallo ‖ in cui si tratta no ‖ innamoramenti, battaglie, et altre cose bellissime, con somma diligenza ‖ ridotto et nuovamente ‖ stampato, et non piú ‖ per lo adietro ‖ venuto in luce. ‖ *In Vinegia, MDXXXV.* ‖ (A la fin :) *In Vinegia per Giovan' Antonio di Nicolini* ‖ *da Sabbio nel anno di nostra salute* ‖ *MD XXXV del mese di Zugno.* (1535) ‖ in-4 de 128 ff. non ch. à 2 col. sign. A-Q par 8 ff. car. ital. mar. r. dos et angles des plats ornés, fil. dent. int. tr. dor. (*Belz-Niedrée.*)

Seule édition connue de ce poème chevaleresque divisé en quatre livres, renfermant en tout 26 chants et écrit en octaves. Au v° du dernier f. se trouve une figure sur bois représentant Venise.

Exemplaire aux armes du baron Seillière.

410. ℭ La Historia di Bradiamonte figliola di ‖ Carlo magno di ‖ Franza novamente stãpata. (A la fin :) *Impresso in Milano per Rocho ꝛ fratello da Valle che sta in corduxo* ‖ *appresso alla speciaria del Montone ad instantia de Meser* ‖ *Nicoló da Gorgonzola. Nel anno del signor no*‖*stro Miser Jesu Christo. M. cccccxxiii.* ‖ *ad. xxvii Februario.* (1523) ‖ in-4, goth. de 6 ff. non ch. à 2 col. mar. r. fil. et comp. de dent. à fr. fleurons dor. dent. int. tr. dor. (*Belz-Niedrée.*)

Édition rare et inconnue à Brunet et à Melzi, de ce poème composé de 126 octaves. Le titre est orné d'une figure et d'un encadrement gravés sur bois.

Bel exemplaire aux armes du baron Seillière.

411. La Morte di Ruggiero continuata a la materia de l'Ariosto, con ogni riuscimento di tutte l'imprese generose da lui proposte et non fornite... Con le allegorie ad ogni canto, che possono levan l'intelletto a comprendore gli effetti de la virtù e del vitio. Per Giovambattista Pescatore da Ravenna novamente composta. *In Venetia, per Pavolo Gherardo*, 1548, in-4 de 209 ff. ch. et 1 f. non ch. pour la souscription, car. ital. titre avec encadr. lettres ornées et fig. gr. sur bois, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Première édition illustrée, très rare, de ce poème en quarante chants, divisés en octave, et dédié à Troilo Cerro da San Genesi, gouverneur de Ravenne. Il est orné de nombreuses petites vignettes très finement gravées sur bois.

Bel exemplaire revêtu d'une très fraîche reliure.

412. Innamoramento di Ruggeretto figliuolo di Ruggero Re di Bulgaria, con ogni riuscimento di tutte le magnanime sue imprese, e con i generosi fatti di Orlando, di Rinaldo, e d'altri Paladini... Per M. Panfilo di Renaldini da Siruolo Anconitano novamente dato in luce. *In Vinegia, al segno del diamante. M. D. LIIII.* (A la fin :) *In Vinegia per Comin da Trino di Monferrato.* (1554), in-4 de 4 ff. prél. non ch. dont le dernier blanc, et 240 ff. ch. à 2 col. car. ital. titre avec encadr. portr. lettres ornées et fig. gr. sur bois, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Thibaron.*)

Première édition de ce poème en quarante-six chants, divisés en octaves; elle est ornée de 46 vignettes gravées sur bois.

Exemplaire aux armes du baron Seillière.

413. Tre ‖ primi canti di Mar‖fisa del divino Pietro ‖ Aretino. ‖ Nuovamente stampati, et historiati. ‖ (A

la fin :) *Stampata in Vinegia per Giovanne Andrea Vavas‖sore ditto Guadagnino, et Florio fratelli, ‖ nelli anni del Signore ‖ M D XLIIII.* (1544) ‖ in-8 de 52 ff. non ch. dont le dernier blanc, sign. A-F par 8 et G par 4 ff. car. ital. mar. bleu, fil. dent. int. tr. dor. (*Derome.*)

Première édition de ce poème peu commun, orné sur le titre du portrait de l'Arétin gravé sur bois d'après le Titien. — Marque de l'imprimeur au verso de l'avant-dernier f.

Bonne reliure, signée.

414. Astolfo Borioso di Messer Mar‖co Guazzo. All' illustriss. Signor Guidobaldo Feltrio ‖ dalla Rovere Duca d'Urbino, &c. ‖ M. D. XXXIX. ‖ (A la fin :) ☾ *Impresso in Venetia per Nicolo ‖ d'Aristotile Ferrarese detto ‖ il Zoppino l'anno ‖ MD. XXXIX.* (1539) ‖ 62 ff. ch. — Di Astolfo ‖ Borioso la seconda par‖te di Marco Guazzo, ove contiensi le horribile bat‖taglie della Frāza... (A la fin :) ☾ *Finisce la seconda parte di Astolfo Borioso composto per Marco ‖ Guazzo & nuovamente stampato per Nicolo d'Aris totile detto ‖ Zoppino, del mese di Agosto. MD XXX III.* (1533) ‖ 59 ff. ch. — Ens. 2 parties en 1 vol. in-4 à 2 col. car. ronds, fig. sur bois, mar. brun, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Lewis.*)

Poème héroï-comique peu commun; c'est une suite et une imitation du poème de l'Arioste, écrite en octaves et divisée en vingt-huit chants.

La première partie est ornée sur le titre d'une grande figure sur bois et de 12 vignettes; le titre de la seconde est entouré d'un encadrement gravé sur bois et le texte renferme 12 vignettes.

415. Aiolpho del Barbicone disceso della nobile ‖ stirpe de Rainaldo : el quale tracta delle battaglie dapoi la

morte de Car‖lo magno : et come fu capitanio de Venetiani : et come cõquisto Can‖dia et molte altre cittade : et come Mirabello suo figliolo ‖ fu facto imperatore de Constantinopoli : et cetera. ‖ (Au recto du f. K 6 :) ☾ *Qui finisse el libro de Aiolpho disceso de la no‖bile casa chiaramonte : nel qual tracta de mol‖te nobilissime battaglie. Stampato nela ‖ inclita cita de Venetia per Marchio Sessa nel anno M. D. ‖ XVI. a di VIII ‖ de Luio.* (1516) ‖ in-4 de 80 ff. non ch. à 2 col. sign. a-h par 8 ff. car. ronds, fig. sur bois, mar. La Vall. dos orné, fil. et comp. dor. dent. int. tr. dor. (*Hardy.*)

Édition fort rare de ce poème en douze chants, divisés en octaves, dont l'auteur resté anonyme était sans doute vénitien. C'est la plus ancienne édition connue, bien qu'il doive en exister une antérieure, puisque à lafin de l'*Aiolpho* l'auteur promet un ouvrage sous le titre de *Carlo Martello*, et que ce dernier poème a été imprimé en 1506. — Ce volume est orné d'une grande figure sur bois sur le titre et de 15 petites vignettes également sur bois.

Bel exemplaire provenant de la bibliothèque du baron Seillière; nombreux témoins.

416. Aiolpho del Barbicõe disceso del‖la nobille stirpe de Rinaldo ‖ elquale tracta delle battaglie da poi la morte de Re Carlo ‖ magno : ꝛ come fu Capitanio de Venetiani : ꝛ come ‖ cõquisto Candia : ꝛ molte altre citade : ꝛ come ‖ Mirabello suo figliolo fu facto Impe‖ratore de Costantinopoli, ꝛc. ‖ (A la fin :) *Stampato ne la inclita cita de Milano per Magistro Gotardo da Ponte ad instantia Do. Jo. Jacobo et fratelli da Legnano. Anno D. M. CCCCC. XIX. adi XXV de Febrario.* (1519), in-8, goth. de 88 ff. ch. à 2 col. dont les deux derniers blancs, mar. vert, dos orné,

large dent. sur les plats et dent. int. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Édition également rare et recherchée. Elle est ornée d'une figure sur le titre et de 29 vignettes gravées sur bois, dans l'intérieur du volume.

Ex-libris R.-S. Turner.

417. Il || Palmerino, || di M. Lodovico || Dolce. || *In Venetia, appresso Gio Batti||sta Sessa et fratelli,* || *M D LXI.* (1561) || in-4 de 137 ff. ch. à 2 col. et 1 f. non ch. car. ital. titre avec encadr. lettres ornées, fleurons et 1 vignette gr. sur bois, mar. brun, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Raparlier.*)

Première édition.

Bel exemplaire aux armes du baron Seillière.

418. Primaleone || figliuolo di || Palmerino || di M. Lodovico || Dolce. || *In Venetia,* || *appresso Gio. Battista* || *et Marchio Sessa* || *fratelli.* || M D LXII. (1562) || in-4 de 171 ff. ch. à 2 col. et 1 f. blanc, car. ital. titre avec encadr. gr. sur bois, lettres ornées, mar. brun, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Raparlier.*)

Première édition de ce poème chevaleresque écrit en octaves et divisé en 39 chants.

Bel exemplaire aux armes du baron Seillière.

b. Boiardo, Berni, Arioste.

419. Orlando Innamorato. || I tre libri dello in||namoramento di Orlando di Mat||theomaria Boiardo conte di || Scandiano. Tratti dal suo fe || delissimo essemplare. Nuo||vamente con somma || diligenza revisti e casti-||gati. Con molte || stanze aggiun||te del pro|| prio aut-||tore || quali gli mancavano. Insieme con ||

gli altrí tre Libri compidi. || M. D. XXXIX. || (A la fin :) *In Vinegia, nelle case de Pietro di Nicolini da Sab||bio. Nellanno della Salutifera Circoncisione || M. D. XXXIX. del mese di Aprile.* (1539) || 226 ff. ch. — Il Quarto Libro dello Inna||moramento di Orlando : nel quale si contene molte, e || diverse battaglie, come in quel leggendo si potra || intendere. Composte per Nicolo delli Ago||stini, nuovamente ristampato, e || con gran cura corretto. || (A la fin :) *In Vinegia, nelle case de Pietro di Nicolini da Sabbio... MD. XXXIX. del mese de Marzo.* (1539) || 167 ff. ch. — Ens. 2 vol. in-4 à 2 col. car. ronds, carte gr. sur bois, mar. vert, dos orné à l'oiseau, fil. tr. dor. (*Derome le jeune.*)

Édition fort rare de ce célèbre poème dont s'inspirèrent l'Arioste et Berni. Elle renferme dans la première partie les trois chants de Boiardo et dans la seconde les trois d'Agostini. — Le titre du premier volume, imprimé en rouge et noir, est orné d'un encadrement sur bois et celui du second d'une grande figure également gravée sur bois.

Bel exemplaire couvert d'une reliure signée.

420. Orlando Innamorato di Bojardo. — Orlando furioso di Ariosto : with an Essay of the romantic narrative poetry of the Italians; Memoirs and notes by Antonio Panizzi. — *London, William Pickering,* 1830-1834. — Ens. 9 vol. in-8, portrait, mar. bleu, entrelacs de fil. sur les plats, doublé et gardes de vélin blanc, fil. tr. dor. (*Hayday.*)

Bonne édition du texte italien de ces deux célèbres poèmes, accompagnés de notices bibliographiques sur leurs différentes éditions.

Bel exemplaire, un des deux tirés sur PAPIER ROSE, ainsi que le témoigne une NOTE AUTOGRAPHE de l'éditeur W. PICKERING écrite sur un f. de garde.

421. Orlando || innamorato nuova||mente composto || da M. Francesco || Berni || Fiorentino. || *Stampato in Vinetia per gli heredi di Lucantonio Giunta. M.D. XXXXI.* (A la fin :) *Finiscono li tre libri de Orlando innamorato Composto da* || *M. Francesco Berni. Stampati novamente in Venetia* || *per li heredi di Lucantonio Giunta, nel' anno del* || *Signore MDXLI* || *nel mese di Ottobre.* (1541) || in-4 de 2 ff. prél. et 262 ff. ch. à 2 col. titre en r. et noir, car. ital. mar. r. à long grain, dos orné, dent. et comp. dor. et à fr.

Première édition de l'*Orlando innamorato* refait par le Berni; elle est rare, jolie et recherchée.

Timbre de bibliothèque au verso du titre.

422. ORLANDO FURIOSO DI || LUDOVICO ARIO||STO da Fer||rara. || (A la fin :) *Impresso in Ferrara per Maestro Giovañi* || *Mazocco dal Bondeno adi xxii.* || *de Aprile M.D.XVI.* (1516) || in-4 de 262 ff. ch. à 2 col. et 1 f. non ch. pour l'errata, mar. brun, dos et plats dor. et ornés de riches comp. dor. et mosaïqués de mar. noir, vert, rouge, bleu et argent, tr. dor.

Première et rarissime édition de ce célèbre poème, ne renfermant que quarante chants comme toutes celles qui ont paru avant 1532. Elle est ornée au verso du second f. d'une grande figure sur bois représentant une ruche et des abeilles. Panizzi n'a pu en découvrir l'existence que de huit exemplaires et un des derniers vendus a atteint le prix de 7 500 francs à la vente de la bibliothèque Sunderland.

Exemplaire revêtu d'une jolie imitation de reliure mosaïquée du XVIe siècle; les deux premiers ff. sont très habilement refaits en fac-similé; petits raccommodages; manque le dernier f. blanc.

423. Orlando || furioso di Ludovi||co Ariosto nobile || Ferrarese || ristampato et con || molta diligentia || da

lui corretto ‖ et quasi tuto ‖ formato di ‖ nuovo et ‖ amplia‖to. ‖ M.D.XXVIII. ‖ (A la fin :) *Finisse Orlando Furioso de Ludovico Ariosto* ‖ *da Ferrara, novamēte impsso nel M.D.XXVIII.* ‖ *Adi. XXV. del mese di Luio.* ‖ *S. l.* (*Florence,* 1528), in-4 de 208 ff. ch. à 2 col. car. ronds, vélin, tr. dor.

Édition également fort rare dont on ne connaît guère que quatre ou cinq exemplaires. Elle est ornée au verso du dernier f. de la grande figure sur bois qui se trouve dans l'édition précédente, mais gravée à nouveau.

Exemplaire conforme à la description donnée par Brunet (I, col. 426), sans les mots *nella inclyta cita di Firenze,* qui se trouvent dans la souscription de deux des exemplaires connus.

Raccommodage dans la marge intérieure du dernier f.

424. Orlando Fu‖rioso di Messer Ludovico ‖ Ariosto nobile Ferra‖rese nuovamente da ‖ lui proprio cor-‖retto e d'al‖tri canti ‖ nuovi ampliato nuova‖mente stampato. ‖ M.D.XXXIII. ‖ (A la fin :) *Stampato in Venetia per Marchio Sessa, ne li anni del* ‖ *Signore M.D.XXXIII. A di X Septembrio.* (1533) ‖ in-4 de 248 ff. non ch. à 2 col. de 40 lignes dont le dernier blanc, titre en r. et noir, lettres ornées, vélin.

Édition inconnue à tous les bibliographes et qui semble être une réimpression de celle de 1532; elle renferme comme elle 46 chants et se compose également de 245 ff. de texte à 10 octaves par page, les 3 autres ff. étant pris par le titre, la souscription et 1 f. blanc. On ne connaît d'ailleurs, paraît-il, que deux exemplaires de cette édition, celui du marquis de Ferrajoli à Rome, et celui du British-Museum.

Un nom coupé sur le titre.

425. Orlando Fu‖rioso di Messer Ludovico ‖ Ariosto Nobile Ferra‖rese nuovamente da ‖ lui proprio cor‖retto e dal‖tri canti ‖ nuovi ampliato nuova‖mente stampato. ‖ M.DXXXV. ‖ (A la fin :) *Finisse il Libro*

chiamato Orlando Furioso. Stampato in Vinegia || *per Alvise Torti. Nelli anni del Signore. M.D.XXXV.* || *Adi XXI del mese de Marzo.* || *regnante lin*||*clito Principe Andrea Griti.* (1535) || in-4 de 244 ff. à 2 col. irrégulièrement ch. v. brun ant. tr. dor.

Édition rare dont le titre, imprimé en rouge et noir, est orné du portrait de l'auteur, gravé sur bois.

Exemplaire avec témoins, dans sa première reliure du xvie siècle.

426. Orlando furioso di || Messer Ludovico Ariosto || con la nova giunta, et le notationi di tutti gli luoghi, || dove per lui e stata tal opra ampliata : come || nella nova tavola nel fine per || ordine vedere si puole || M.D.XXXVIIII. || (A la fin :)... *Stampato in Vinegia per Augustino di Bindoni, nelli anni del Signore. M.D.XXXIX.* (1539), in-8, goth. de 246 ff. ch. à 2 col. portr. cart.

Édition de toute rareté dont on ne cite que deux exemplaires complets, celui de Melzi et celui de Dunn Gardener, vendu 400 francs à la vente Firmin-Didot. Cette édition est ornée sur le titre du portrait de l'Arioste, gravé sur bois d'après le Titien; ce portrait est reproduit au verso du f. 244, mais gravé à nouveau et à pleine page.

Exemplaire bien complet possédant les deux derniers ff. renfermant la table et les annotations. Timbre sur le titre.

427. Orlando furioso di || Messer Ludovico Ariosto, || con la gionta, novamente || stampato e corretto || con la citatione de la maggior || parte de i luochi, d'onde il Conte Matteo Maria Boiardo, e Mes||ser Ludovico Ariosto hanno tolto i soggetti. Et appresso uno || epilogo delle materie de lo Innamoramento d'Orlando, || Con la vita, statura, effigie, e costumi di Carlo || Magno in fine... *In Venetia, appresso Francesco Bin-*

doni et Mapheo Pasini, 1542, in-4 de 4 ff. prél. non ch. 244 ff. ch. à 2 col. et 48 ff. non ch. mar. olive, dos orné, fil. et comp. à la Du Seuil, milieu doré, fil. int. tr. dor. (*Rel. anglaise.*)

Édition fort rare, que Panizzi cite sans l'avoir vue; elle renferme des pièces diverses ajoutées en tête et à la fin du poème qui ne se trouvent pas dans les éditions précédentes.

428. Orlando furioso di Messer || Lodovico Ariosto, || et di più aggiuntovi in fi||ne più di cinquecento || stanze del medesi||mo auttore, || non più ve||dute. || Riveduto et corretto nuovamente con somma diligenza. || *In Vinegia, del M.D.XLV* || (A la fin :) *In Vinegia, nell' Anno M.D.XLV.* || *In casa de' figliuoli di' Aldo.* (1545) || in-4 de 247 ff. ch. à 2 col. 1 f. non ch. pour l'ancre aldine et 28 ff. ch. car. ital. mar. olive, dos orné, fil. riches comp. sur les plats, fil. int. tr. dor. (*Bedford.*)

Édition fort bonne et fort rare, la première qui soit augmentée de cinq nouveaux chants renfermant plus de cinq cents octaves.

429. Orlando Furioso || di M. Lodovico Ariosto || ornato di varie figure, || con alcune stanze || et cinque canti d'un nuovo || libro del medesimo nuovamente ag||giunti et ricorretti... || *In Vinegia, appresso Gabriel Giolito de Ferrari, M.D.L.* (1550), in-4 de 264 et 31 ff. ch. à 2 col. 1 f. blanc et 30 ff. non ch. car. ital. fig. sur bois, demi-rel. chag. La Vall. tr. dor.

Jolie édition augmentée au second et au troisième des cinq nouveaux chants de plusieurs octaves qui ne se trouvent pas dans la précédente édition.

Elle est ornée sur le titre d'un encadrement gravé sur bois et dans le texte de 52 figures sur bois et d'un grand nombre de lettres ornées.

430. Orlando furioso || di M. Lodovico Ariosto, || ornato di varie figure || con cinque canti d'un nuovo libro, et altre stanze del || medesimo, nuovamente aggiunti : || con belle allegorie : et nel fine, una breve esposi||tione de gli oscuri vocabuli : || con la tavola di tutto quello che nell' o||pera si contiene. || *In Lione,* || *appresso Bastiano di Bartholomeo Honorati* || *M.D.LVI.* (1556) || in-4 de 508 pp. à 2 col. 1 f. non ch. et 20 ff. non ch. car. ital. fig. sur bois, v. ant. marb. dos orné, fil.

Édition rare et recommandée par l'académie de la Crusca; elle est divisée en deux parties, la première renfermant le poème de l'Arioste, et la seconde, avec un frontispice séparé, les *Esposizione* de Lodovico Dolce. Elle est ornée d'un encadrement gravé sur bois sur le titre, des 52 figures sur bois que renferme l'édition précédente et de nombreuses lettres ornées.

Exemplaire incomplet du f. blanc (?) terminant chaque partie.

431. Orlando furioso || di M. Lodovico Ariosto || tutto ricorretto || et di nuove figure || adornato || al quale di nuovo sono aggiunte || le annotationi, gli avvertimenti et le dichiaratione di Girolamo Ruscelli || la vita dell' autore, descritta dal Signor Giovambattista Pigna, || gli scontri de' luoghi mutati dall' autore. doppo la sua prima impressione || la dichiaratione di tutte le favole || il vocabolario di tutte le parole oscure || et altre cose utili et necessarie. || *In Venetia,* || *appresso Vincenzo Valgrisi, nella bottega d'Erasmo.* || *MDLVI.* (1556) || in-4 de 12 ff. prél. non ch. 556 pp. à 2 col. et 44 ff. non ch. car. ital. fig. sur bois, mar. vert, fil. à fr. dent. int. tr. dor. (*Duru.*)

Première édition de ce poème donnée par les Valgrise et la plus belle qui soit sortie de leurs presses. Elle est ornée de

46 figures sur bois, à pleine page, faites sur les dessins de Dosso Rossi, peintre ferrarais; de plus le titre est entouré d'un bel encadrement sur bois et de nombreux cartouches et lettres majuscules historiées ornent encore ce beau volume.

Exemplaire possédant 12 ff. prél. non ch. non cités par Brunet et auquel sont joints 16 ff. parus à la même époque, mais après coup, et renfermant une *Tavola de' principii di tutte le stanze del Furioso raccolta da Meser Giovan Battista Rota, Paduano*. Il est bien conservé et grand de marges (témoins).

432. Orlando || furioso || di M. || Lodovico || Ariosto. || Nuovamente || adornato di figure di rame || da Girolamo Porro || Padovano || et di altre cose che || saranno notate nella seguente facciata. || *In Venetia*, || *MDLXXXIIII*, || *appresso Francesco de* || *Franceschi Senese* || *e compagni*. (1584) || in-4 de 20 ff. prél. non ch. 654 pp. à 2 col. 17 ff. non ch. 43 ff. ch. et 1 f. blanc, car. ronds et ital. fig. mar. r. dos orné, comp. et milieu dor. tr. dor. et ciselée. (*Rel. anc.*)

Belle édition très recherchée à cause des notes qui l'accompagnent et des jolies figures dont elle est ornée. Ces figures, au nombre de 51, sont gravées sur cuivre d'après G. Porro; de plus ce volume renferme un titre-frontispice de G. Porro et un autre frontispice de Giacomo Franco répété deux fois.

Exemplaire possédant la rarissime planche du trente-quatrième chant qui fut collée après le tirage du volume sur celle du chant précédent répétée deux fois, mais l'épreuve de cette planche que nous possédons est détachée et intacte. — Le dos de la reliure est fatigué.

433. Orlando Furioso, di Lodovico Ariosto. *Birmingham, da'torchj di Baskerville, per Molini*, 1773, 4 vol. gr. in-8, portr. par Eisen, et fig. de Cipriani, Eisen, Cochin, Greuze, Monnet et Moreau, mar. r. dos orné, large dent. sur les plats, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Belle édition recherchée.

434. ORLANDO FURIOSO, DI LODOVICO ARIOSTO. *Birmingham, da'torchj di Baskerville, per Molini,* 1773, 4 vol. in-8, portr. par Eisen et fig. de Cipriani, Cochin, Eisen, Greuze, Monnet et Moreau, mar. citron, dos orné, fil. et comp. dent. int. tr. dor. (*Cuzin.*)

Superbe exemplaire auquel on a ajouté : deux épreuves du portrait du Tasse, gravées par Ficquet, épreuves avec et AVANT LA LETTRE. — 37 figures en épreuves AVANT LA LETTRE. — 8 figures de Cipriani, gravées par Bartolozzi, en ÉPREUVES D'ARTISTE; remmargées sur châssis. — 20 EAUX-FORTES. — 1 figure non terminée. — 2 CROQUIS ORIGINAUX par COCHIN et par CIPRIANI des figures des chants XIII et XXXI.

Ce bel exemplaire provient de la collection de M. EUGÈNE PAILLET.

435. ORLANDO FURIOSO, DI LODOVICO ARIOSTO. *Birminghan, da'torchj di G. Baskerville, per P. Molini,* 1773, 4 vol. in-4, portr. par Eisen, et fig. de Cipriani, Cochin, Eisen, Greuze, Monnet et Moreau, mar. r. dos orné, large dent. sur les plats, dent. int. tr. dor. (*Derome.*)

Superbe exemplaire, un des cent tirés sur GRAND PAPIER de format in-4, couvert d'une jolie et très fraîche reliure.

D. *Poèmes didactiques, comiques, badins, etc.*

436. FAZIO DEGLI UBERTI. (En tête du premier f. :) Incominza el libro primo ‖ dita mundi cumponuto ‖ per Fazio Di Gluberti da ‖ Firenza, et prima de la bu ‖ ona dispositione che egli ‖ ebe adretrarsi da gli vi ‖ tii et seguire le virtute. ‖ (A la fin :) *Maestro Leonardo con mirabel stampa il qual gia naque ne l'alta Basilia... Compiuto fui un mese in ver natale mile setanta quatro e quatrociento regnante Marcho con le sue*

grandale. (*Vicentia Leonardus de Basilea,* 1474), in-fol. de 106 ff. non ch. à 2 col. de 39 lignes, mar. citron, dos orné, fil. et comp. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Première et rarissime édition de ce poème, un des plus anciens monuments de la langue italienne.

Exemplaire de Sunderland.

437. Trattato della Sfera da Leonardo Dati. (En tête du premier f. :) Al padre, al figlio et al spirito sancto ‖ per ogni secul sia gloria et honore ‖... (A la fin :) *Dove se navicha : e finisce qui* ‖ *lasiā magiore el fiume tanai.* ‖ *Finis.* ‖ *S. l. n. d.* in-fol. de 18 ff. sans ch. sign. ni récl. car. ronds, v. brun, fil. et comp. estampés à fr. (*Binda.*)

Poème cosmographique composé au xve siècle par Leonardo ou Gregorio Dati et écrit en octaves.

Cette édition ne possède aucun titre ni aucune indication de lieu ou de date d'impression, aussi a-t-elle été considérée par Libri comme antérieure à celle de 1478; elle est d'ailleurs de toute rareté et fort peu connue.

Superbe exemplaire, très grand de marges.

438. Geographia di ‖ Francesco Berlinghieri ‖ Fiorentino in terza ‖ rima et lingua toscana di‖stincta con le sue tavo‖le in varii siti et pro‖vincie secondo la ‖ Geographia ‖ et distin‖ctione dele ‖ tavole di Ptolomeo. ‖ (Au verso du titre :) In que‖sto volume ‖ si contengono sep‖te giornate della Geog‖raphia di Francesco Berlin‖geri Fiorentino, allo il‖lustrissimo Federi‖go duca d'Ur‖bino. ‖ (A la fin :) *Impresso in Firenze per Nicolo Todescho* ‖ *et emendato con somma dili‖gentia dallo auctore.* ‖ *S. d.* gr. in-fol. de 2 ff. prél. et 124 ff. non ch. 31 cartes sur cuivre, vélin.

Livre rarissime, imprimé vers 1480 et orné de 31 cartes, dont 29 sur doubles et 2 sur simples feuilles, assez grossière-

ment gravées sur métal. Mais, si comme le supposait Libri, c'est dans ce livre qu'on a donné pour la première fois des cartes gravées sur métal, il faut qu'il ait paru avant le Ptolémée de Rome, 1478, où se trouvent des cartes gravées par le même procédé.

Exemplaire du second tirage, avec le titre en rouge au recto du premier f. préliminaire, et contenant 31 cartes au lieu de 29 que renferme le premier tirage. — La carte de l'Italie est doublée et très usée; mouillure; cassures à trois planches.

439. ISOLARIO DI ZAMBERTO BARTHOLOMEO DA LI SONNETTI. (En tête du premier f. :) Al divo cinquecento cinque e diece‖tre cinqꝫ a do mil nulla tre e do un cēto‖nulla questa opra dar piu cha altri lecce.‖ (A la fin :) *Famagosta nicosia regal stanza.* ‖ *S. l. n. d.* in-4 de 56 ff. non ch. sans sign. ni récl. car. ronds, cartes sur bois, cart. demi-toile.

LIVRE RARISSIME, écrit en vers, qui d'après Dibdin aurait été imprimé à Venise vers 1477 et selon Panizzi de 1478 à 1485. Les cartes qui ornent cette sorte d'atlas poétique sont au nombre de 49 dont 2 à double page ; leurs légendes, en vers, sont imprimées au verso de chacune d'elles.

Très bel exemplaire, presque NON ROGNÉ, avec les noms des îles, des fleuves et des villes très soigneusement écrits à la main d'une écriture de l'époque, les cartes étant toutes muettes. Léger raccommodage au premier f.

440. Itinerario Asya‖ticho di Sipta‖bina Pisano ‖ Poeta cele‖berrimo.‖ M. D. XVVI. ‖ (A la fin :)... *Novamente stampato in la inclita citta di Vineggia, per Helisabetta de Ruschoni, regnante il Serenissimo Principe Andrea Gritti. M. D. XXVI, adi* 24 *del mese di Novembre.* (1526) ‖ in-8 de 104 ff. non ch. sign. A-N par 8 ff. car. ital. fig. sur bois, v. f. entrelacs de fil. et comp. mosaïqués en vert et noir, couronne de feuillage au centre des plats. (*Rel. anc.*)

Poème rare et recherché, orné de 33 figures sur bois dans

le texte et d'une grande figure à pleine page au recto du dernier f. Le titre imprimé en caractères gothiques rouges et noirs est entouré d'un encadrement sur bois.

Exemplaire dans une jolie reliure à compartiments peints du XVI[e] siècle.

441. Della || Caccia || Poema || del Signor Erasmo || di Valvasone, || all'Ill. Signor Cesare || di Valvasone suo nepote. || Con || gli argomenti a ciascun canto || del Sig. Gio. Domenico de gli Alessandri. || *In Bergamo, per Comin Ventura, CIↃ. IↃ. XCI.* (1591) || in-4 de 8 ff. prél. non ch. et 151 ff. ch. car. ital. fig. sur bois, mar. r. fil. tr. dor. (*Padeloup.*)

Édition originale, rare, de ce poème recherché. Elle est ornée de 5 belles figures gravées sur bois.

Très bel exemplaire des bibliothèques Huzard, Yemeniz et de La Roche-Lacarelle.

442. Canti XI composti dal Bandello de le lodi de la S. Lucretia Gonzaga di Gazuolo, e del vero amore, col tempio di pudicitia... Le III Parche da esso Bandello cantate ne la nativita del S. Giano... (A la fin :) *Si stampavano in Guienna ne la citta di Agen, per Antonio Reboglio del mese di marzo del M. D. XLV.* (1545), pet. in-4 de 203 ff. ch. et 1 f. blanc, car. ital. titre réglé, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Livre fort rare, sorti des presses d'Antoine Reboul, premier imprimeur établi à Agen, et considéré par plusieurs bibliographes comme le premier livre imprimé dans cette ville dont Bandello fut nommé évêque vers 1550.

Exemplaire aux armes de Wodhull. — Titre doublé; légères mouillures; petits trous de vers bouchés.

443. Le Spazza||camin delle donne || stanze nove et || opera nova. || *S. l. n. d.* (A la fin :) *Stampato ad instantia di Leonardo* || *detto il Trivisano.* || in-8 de

8 ff. non ch. sign. A-B par 4 ff. car. ronds, mar. vert clair, fil. et comp. à fr. couronne de fleurs au centre des plats, dent. int. tr. dor. (*Lortic.*)

Petit poème satirique et libre, dirigé contre les femmes et non cité par Brunet; il se compose de 34 octaves terminées par un sonnet. Jolie figure sur bois sur le titre.

Bel exemplaire presque NON ROGNÉ.

444. La Secchia rapita. Poema eroi-comico, di Alessandro Tassoni. *Parigi, Prault e Durand*, 1766, 2 vol. gr. in-8, titres gr. front. portr. fig. de Gravelot, en-têtes et culs-de-lampe, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

445. Il ‖ Malmantile ‖ racquistato, ‖ poema ‖ di Perlone Zipoli. ‖ *In Finaro, nella stamperia di Gio. Tommaso Rossi*, 1676, in-12, mar. vert à long grain, fil. non rog. (*Rel. anc.*)

PREMIÈRE ET RARISSIME ÉDITION de ce curieux ouvrage renfermant une foule de traditions de l'histoire locale et de superstitions poétiques et écrit dans le style le plus gracieux de la langue florentine, par le célèbre peintre-poète Lorenzo Lippi. Ch. Nodier (*Mélanges tirés d'une petite bibliothèque*, pp. 57-63) et M. Luigi Razzolini (*Testi di lingua a Stampa*, p. 200) en ont fait des études approfondies auxquelles nous renvoyons.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE SUR GRAND PAPIER et NON ROGNÉ, possédant les 16 ff. intitulés *Giovanni Cinelli al Cortese lettore*, diatribe contre quelques-uns des littérateurs et des savants de l'époque, tirée à fort petit nombre et presque entièrement détruite par Cinelli. Il a appartenu au célèbre abbé Michele COLOMBO qui l'a enrichi d'une NOTE AUTOGRAPHE de 6 pp. et aux abbés MONICA et Luigi RAZZOLINI.

446. Bertoldo ‖ con ‖ Bertoldino ‖ e ‖ Cacasenno ‖ in ottava rima ‖ con argomenti, allegorie, annotazioni, ‖ e figure in rame. ‖ *In Bologna*,

MDCCXXXVI, || *nelle stamperia di Lelio dalla Volpe*. (1736) || in-4 de 9 ff. prél. non ch. 346 pp. 1 f. non ch. et 128 pp. fig. et vign. sur cuivre, vélin, non rog.

Poème comique composé par divers beaux esprits, au nombre desquels étaient les deux Zanotti, Baruffaldi, Zampieri, etc., d'après deux romans comiques en prose de Jules-César Croce, dont le présent poème est une imitation en vers, composée de vingt chants disposés en octaves.

La plus jolie et la plus rare des éditions de cet ouvrage. Elle est ornée d'un frontispice, d'un portrait de Croce, de 20 figures hors texte et de 16 vignettes dessinées et gravées sur cuivre par Giuseppe Maria Crespi, sous le nom de *Lodovico Mattioli*.

Bel exemplaire NON ROGNÉ, sur GRAND PAPIER, auquel on a ajouté VINGT DESSINS ORIGINAUX A LA PLUME LAVÉS DE BISTRE d'un artiste inconnu de l'époque.

E. *Fables, Contes ou Nouvelles et Poésies pastorales.*

447. Cento || favole || morali || de i piu illustri antichi, et mo||derni autori greci, || et latini, || scielte, et trattate in varie ma||niere, di versi volgari da || M. Gio Mario || Verdizotti. ||... *In Venetia, appresso Giordano Zileti, et compagni*, 1570, in-4 de 7 ff. prél. non ch. 289 pp. ch. de 11 à 301 (la numérotation sautant de 285 à 288) et 4 ff. non ch. car. ital. fig. sur bois, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Belz-Niedrée.*)

ÉDITION ORIGINALE, fort rare, de cet ouvrage, et très recherchée à cause des 102 figures à pleine page dont elle est ornée, fort joliment gravées sur bois par Verdizotti lui-même, qui n'était pas graveur de profession, mais seulement amateur. Quelques-unes de ces gravures sont d'après les dessins du Titien. — Le titre de ce volumé est en outre entouré d'un encadrement gravé sur bois et le texte est orné de petites lettres initiales.

Bel exemplaire.

448. Historia de Ottinello, et Julia. Con un ca||pitolo d'un vecchio il qual esorta un giovine a fugir amore, con la riposta. || (A la fin :) ¶ *Per Matthio Pagano, in Frezaria.* || *S. l.* (*Venezia*), *n. d.* in-4 de 4 ff. non ch. à 2 col. car. ronds, fig. sur bois sur le premier f. mar. noir, fil. à fr. dent. int. tr. dor.

Petite nouvelle fort rare en 62 octaves à laquelle sont ajoutés un *Capitolo* et une *Epistola amorosa* en *terza rima* (tercets).

449. La || Historia || perché si dice || è fatto il becco || a l'oca, || nuovamente ristampata. || *In Trevigi et in Pistoia* || *s. d.* in-4 de 4 ff. non ch. à 2 col. car. ronds, fig. sur bois sur le titre, mar. r. fil. dent. int. tr. dor. (*Koehler.*)

Curieuse et très rare nouvelle en vers composée de 76 octaves.

Bel exemplaire de Charles Nodier et du baron Seillière.

450. ¶ La Historia del Liombruno. || *S. l. n. d.* (*Florence, vers* 1500), in-4 de 6 ff. non ch. à 2 col. de 40 lignes à la page, car. ronds, fig. sur bois, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Première et rarissime édition de cette nouvelle en vers, composée par Cirino d'Ancona, et divisée en octaves. On y trouve déjà l'histoire des *bottes de sept lieues* que Perrault devait placer plus tard dans son conte du *Petit Poucet.* Au-dessous du titre se trouve une figure sur bois, représentant le pêcheur Liombruno tirant son filet en présence du démon et le verso du dernier feuillet est orné d'une autre jolie figure de style florentin.

Bel exemplaire de Ambr. Firmin-Didot.

451. (Boccaccio. Ameto :) Incomincia il proemio di Messere Giovanni Bochacco clarissimo poeta fio-

rentino nellibro chiamato Ninfale dameto. — Pet. in-fol. bordure et lettres ornées, vélin.

Manuscrit de 101 ff. sur beau vélin, exécuté en Italie au xve siècle. Il commence par le titre ci-dessus en lettres majuscules peintes en or et est orné d'environ 50 grandes initiales en or sur fond de couleur et d'une riche bordure, encadrant complètement la première page, composée d'enroulements variés en or et couleur agrémentés d'animaux divers et d'oiseaux; on y remarque en outre un écusson armorié soutenu par deux anges vêtus d'une robe violette semée d'étoiles d'or, une tête de vieillard, un enfant nu jouant des pipeaux, etc.

L'initiale dorée du premier mot du texte fait corps avec la bordure et renferme une miniature représentant deux enfants. Le premier, debout, a le haut du corps couvert, seulement d'une robe rouge; de la main droite il relève sa robe au-dessus de la ceinture, tandis que de la gauche il verse le contenu d'une bouteille dans la bouche ouverte du second qui, absolument nu, courbé devant lui, tient des deux mains un vase dans lequel il reçoit ce que son compagnon verse... naturellement.

Ce manuscrit, très bien écrit en caractères ronds, est d'une conservation parfaite. — Hauteur : 263 mill.

452. Ameto da Boccaccio. (Au recto du sixième f. :) In comincia la Comedia ‖ delle Nymphe di Ametho compilata ‖ dal facundissimo messer Giovanni Boc‖caccio poeta Fiorentino. ‖ (A la fin :) *Finisce felicemente* ‖ *la elegante comedia* ‖ *nuncupata nimphe di* ‖ *Ameto.* ‖ *Compilata dal facun‖dissimo Poeta messere* ‖ *Giovanni* ‖ *Boccaccio* ‖ *Nobile Fiorentino, im‖pressa in Roma nel* ‖ *lanno della cristia‖na salute MCCCC* ‖ *LXXVIII* ‖ *sedente nella cathe‖dra di Piero lo angelicho pastore* ‖ *Sisto IIII* ‖ *Ponte* ‖ *fice* ‖ *Ma‖xi‖mo, nellanno VII del suo* ‖ *felice Pontificato.* (1478) ‖ in-4 de 131 ff. non ch. car. ronds, demi-rel. bas.

Première et rarissime édition de cette sorte de poème

bucolique en prose et en vers, le premier de ce genre qui ait été écrit en italien.

Raccommodages dans les marges des trois premiers ff.

453. Incomincia lopra de lo elegantissimo poeta et ora||tore gravissimo misser Joanni Boccacio da Cer|| taldo Fiorentino chiamata per nome Ameto overe || Comœdia de Nymphe fiorentine. || (A la fin) : *Impressa ne la amœnissima cita di Treviso per maistro Michele nianzolo parmese nel anno de gratia millesimo quadringentesimo septuagesimo nono al decime de kalende Decembre.* (1479) || in-4 de 84 ff. non ch. dont le premier et le dernier blancs, car. ronds, vélin.

Seconde édition, fort rare, pour laquelle Brunet n'a indiqué que 82 ff. omettant de signaler le premier et le dernier ff. qui sont blancs.

Exemplaire grand de marges et bien conservé.

454. Ameto || di Messere Giovanni || Boccaccio. || Con le osservationi || in volgare gramãtica || sopra esso di || Hierenimo Claricio. || (A la fin :) *Impresso in Milano || nella officina Minutiana || a ispesa di Andrea Calvo || adi X de Giugnio. M. D. XX.* (1520) || in-4 de 6 ff. prél. non ch. 104 ff. ch. et 12 ff. non ch. car. ronds, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Derome.*)

Cette édition peu commune renferme un privilège du roi François Ier.

455. Arcadia || del Sannazaro || tutta fornita || et tratta || emendatissima || dal suo || originale. || (A la fin :) *Impressa in Napoli per Maestro Sigismundo Mayr : con somma et assidua diligenza di Petro Summontio : nel anno M DIIII, del mese di Marzo...* (1504), pet. in-4 de 98 ff. non ch. sign. A.-L. par 8, M par 6 et N

par 4 ff. car. ronds, mar. r. dos orné, dent. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Première édition complète et la meilleure de ce poème, mélangé de prose, écrit avec une délicatesse merveilleuse et qui eut au xvie siècle environ soixante éditions.

Exemplaire sur PEAU DE VÉLIN avec une bordure au recto du feuillet Aiij et les initiales laissées en blanc peintes en or et en couleur. — Il provient de la bibliothèque Sunderland. Quelques lignes manuscrites effacées au verso du dernier feuillet.

F. *Stances, Satires, Sonnets, Poésies gaillardes et burlesques.*

456. Stanze di Messer Angelo ‖ Politiano cominciate ‖ per la Giostra del ‖ magnifico Giulia‖no di Piero de ‖ Medici. ‖ *Aldus* ‖ *MDXLI.* ‖ (A la fin :) *In Vinegia, nell' anno* ‖ *M. D. XXXXI, in casa di figliuoli* ‖ *di Aldo.* (1541) ‖ in-8 de 1 f. non ch. pour le titre, 29 ff. ch. de texte et 2 ff. non ch. car. ital. mar. vert, dent. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Édition rare, citée par la Crusca, de ce poème de quatorze cents vers en octaves, publié par Ange Politien à l'âge de 15 ans à peine, en l'honneur de Julien de Médicis.

457. Delle Satire e Rime di M. Ludovico Ariosto, libri due. *Londra, per Giovanni Pickard,* 1716, pet. in-8 de 6 ff. prél. non ch. et 211 pp. v. ant. éc.

Bonne édition ornée d'un joli portrait de l'Arioste, gravé sur cuivre.

Précieux exemplaire enrichi de nombreuses annotations manuscrites autographes de Giuseppe Parini, célèbre poète italien, auteur d'*Il Giorno.* Il provient en dernier lieu de la bibliothèque de l'abbé Luigi Razzolini.

458. Il Primo e secondo libro delle Satire alla Carbona di Messer Andrea de Bergamo (Pietro Nelli, Sanese).

In Vinegia, per Pauolo Gherardo, 1548, et *Vinegia, Stagnini fratelli,* 1565, 2 parties en 1 vol. in-8, car. ital. mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Padeloup.*)

Recueil de satires licencieuses, écrites souvent contre la religion, la morale, la mort, etc., que l'auteur fit paraître sous le pseudonyme d'André de Bergame et auxquelles il donna le titre de *Satires sans gêne.*

Très bel exemplaire des bibliothèques Mac-Carthy et de La Roche Lacarelle.

459. Le Satire alla Berniesca || di M. Gabriello Symeoni || con una Elegia sopra alla morte del Re Francesco Primo, et altre || Rime a diverse || persone || .... (A la fin :) *In Turino, pro Martino Cravotto* || *M. D. XLIX.* (1549) || pet. in-4 de 49 ff. non ch. car. ital. mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Ouvrage très rare, dont l'auteur, Gabriel Simeoni, fut attaché à l'ambassade florentine envoyée à la Cour de François Ier en 1528 et fut depuis protégé par ce prince.

Exemplaire de la bibliothèque Colbert, relié par Padeloup (?).

460. Rime || del Burchiello, || comentate || dal Doni. || *In Vinegia,* || *per Francesco Marcolini.* || *MDLIII.* (1553) || in-8 de 209 pp. et 7 ff. non ch. car. ital. mar. brun, milieu doré, dent. int. tr. dor. (*R. Petit.*)

Première édition de ces poésies avec le commentaire du Doni. En tête du volume se trouve une épître du commentateur *al mirabile Jacopo Tintoretto, pittore unico,* et au verso de l'avant-dernier feuillet un portrait de Burchiello gravé sur bois.

Bel exemplaire.

461. Rime di M. Nicolo || Franco || contra Pietro || Aretino, || et nel fine la Priapea del medemo || autore. || (A la fin :) *Del M.D. XLI.* || *Appresso di Gioan*

Antonio || *Guidone.* || *S. l.* (1541), in-8 de 176 ff. ch. car. ital. mar. citron, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Première édition, rare, de cet ouvrage licencieux dirigé contre l'Arétin, les princes italiens, les pontifes romains et les pères du Concile de Trente; il fut publié à Casal, dans le Montferrat, où Franco s'était réfugié. Portrait de Franco gravé sur bois sur le titre et le dernier feuillet.

462. Cicalamen||ti del Grappa || intorno al Sonetto || « Poi che mia speme é lunga a venir troppo » || dove si ciarla allun||go delle lodi delle don||ne et del mal francioso. || *In Mantova* || *nel XXXXV.* || (A la fin :) *In Mantova il di XX di Luglio* || *dele XXXXV.* (1545) || in-8 de 27 ff. ch. et 1 f. blanc, car. ital. v. brun, fil. et comp. noirs à la Grolier. (*Binda.*)

Petit ouvrage facétieux et original dont les exemplaires sont devenus fort rares.

Bel exemplaire au chiffre de M. Maglione.

463. Comento || del Grappa nella || Canzone del Firen||zuola in lode del||la Salsiccia. || *Stampata nel M. D. XXXXV.* || *S. l.* (1545), in-8 de 36 ff. ch. car. ital. v. brun, fil. et comp. noirs, style xvie siècle. (*Binda.*)

Cet ouvrage qui sert de pendant au précédent est encore plus difficile à trouver.

Bel exemplaire au chiffre de M. Maglione.

464. Primo, et secondo || volume della Rime || morali di M. Pietro || Massolo, Gentil'huomo || vinitiano, || Hora Don Lorenzo Monaco || Cassinese. || Sonetti ottocento, con dua tavole nel fine, una || dell' opera, et l'altra de nemi di coloro, || a cui sono scritti i Sonetti. || *In Fiorenza* || *nella Stamperia Ducale, appresso i figliuoli di* || *M. Lorenzo Torrentino et Bernardo* ||

|| *Fabroni compagni*, || 1564. || in-8 de 434 pp. et 21 ff. non ch. dont 2 blancs, car. ital. v. brun, fil. comp. fleurons et milieu dor. et à fr. (*Binda.*)

Troisième édition peu commune de ce recueil de poésies.

Exemplaire bien complet possédant les 10 ff. non ch. situés entre les pp. 218 et 219.

465. Triomphi de gli mirãdi Spettaculi et rieche || vivande dil solenne cõvivio fatto da sa||cri romani al magnifico Juliano et || invicto Laurẽtio de Medici con il || resto creato il somme pontifi||ce Leon Decimo con tutta la || geonologia et gloria de || Firẽza e Roma : Com||posti per Nocturno || Neapolitano. || (A la fin :) *In Bologna appresso a Maestro Hieronymo* || *di Beneditti, libraro et cittadino Bolognese* || *de lanno del Signore M. D. XIX.* (1519) || in-8 de 28 ff. non ch. dont le dernier blanc, car. ronds, fig. sur bois sur le titre, mar. vert, dos orné, entrelacs de fil. et comp. dor. sur les plats, dent. int. tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*)

Opuscule fort rare, renfermant trois *triomphes* en vers ; l'auteur est Antonio Caracciolo qui écrivit plusieurs ouvrages sous le pseudonyme de *Notturno Neapolitano.*

Bel exemplaire aux armes de Ruggieri.

466. Frottola di diversi || autori Fiorentini cosa piacevole e || ridicola con due capitoli e un sonetto d'amore dell' altissi||mo poeta Fiorentino. Nuovamente ristampata. || (A la fin :) *In Firenze, per Zanobi Bisticci, a S. Apolinari, l'anno* 1600. || in-4 de 4 ff. non ch. à 2 col. car. ronds, fig. sur bois, v. brun, fil. à fr. dent. int. (*Laengner.*)

Pièce rare ornée d'une figure sur bois sur le titre.

Bel exemplaire à toutes marges.

467. Tutti i Trionfi || carri, mascherate || o canti carnascialeschi || andati per Firenze || dal tēpo del Magnifico Lorenzo vecchio || de Medici, quãdo egli hebbero pri||ma cominciamēto, per insino a || questo anno presente 1559. || Con duo tavole, una dinanzi, e una || dietro, da trovare agievolmen||te e tosto ogni canto, o || mascherata. || *In Fiorenza* (*Terrentino*). || *MDLVIIII.* (1559) || in-8 de 10 ff. prél. non ch. de 441 pp. très irrégulièrement ch. de 1 à 465 et 3 ff. non ch. de table, car. ital. titre avec encadr. sur bois, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Binda.*)

Première édition très rare de ce recueil fort difficile à trouver complet, presque tous les exemplaires connus étant privés des pp. 298 à 396 renfermant les *Canzoni dell' Ottonajo*. Les pièces que ce recueil renferme ont été réunies et éditées par Grazzini, dit *Il Lasca*, fondateur de la célèbre académie *La Crusca*.

Bel exemplaire bien complet provenant de la collection de l'abbé Luigi Razzolini.

468. ℭ El Bolognese overo Masetto da Lãpolechio Ortolano che fingneva || essere mutolo che impregno tutte lemonache duno ministero. || *S. l. n. d.* in-4 de 4 ff. non ch. à 2 col. car. ronds, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Opuscule rarissime, imprimé probablement à Florence vers la fin du xve siècle ou dans les premières années du xvie. Il renferme un poème en vers composé de 69 strophes de 8 vers chacune, sorte de conte facétieux qui, inséré d'abord par Boccace dans son *Décaméron*, a été ensuite reproduit par La Fontaine. — La première page de cet opuscule est ornée d'une jolie figure sur bois représentant Mazet de Lampolechio dans le couvent.

Charmant exemplaire de Libri, qui dans une note manuscrite, placée sur un f. de garde, affirme que c'est d'après son exemplaire, qui paraît unique, que Brunet a donné la description de cette édition. Il provient en dernier lieu de la bibliothèque du baron de La Roché-Lacarelle.

469. Commento || di Ser Agresto da Fica||ruolo sopra la pri||ma ficata del pa||dre Siceo. || (A la fin :)... *Alli x d'Aprile. M. D. XXXVIII* (1538). *S. l.* in-8 de 56 ff. ch. car. ital. mar. brun, fil. et comp. à fr. dent. int. tr. dor. (*Belz-Niedrée.*)

Édition rare d'un ouvrage fort licencieux dont l'auteur est Annibal Caro, qui y commente, dans le style de l'Arétin, le *Capitolo in lode de' fichi* de Francesco Maria Molza. La date de 1538 qui se trouve au bas d'une lettre, à la fin du volume, permet de supposer que cette édition est antérieure à celle de 1539, que Brunet indique comme la première.

Bel exemplaire aux armes du baron Seillière.

470. Capitoli || del Signor || Pietro Aretino, || di Messer Lodovico Dolce, || di M. Francesco Sansovino, || et di altri acutissimi, || ingegni, diretti à gran signori so||pra varie et diverse materie || molto delettevole. || *M. D. XL.* || *S. l.* (*Florence*), 1540, in-8 de 55 ff. ch. car. ital. mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Thibaron-Joly.*)

Édition rare de ces poésies burlesques.

Bel exemplaire.

471. La Bettulia liberata, poema eroico scritto nel dialetto del basso popolo livornese da Falce Sirone con più un dialogo poetico-eroico ed alcune altre poesi riviste, corrette ed approvate dall' autore. Prima edizione autografa. *Genova, nella Stamperia posta in via della Formicola, l'anno* 1816, in-16 de 1 f. non ch. pour le titre et 38 pp. mar. vert, large dent. sur les plats, tête dor. (*Thompson.*)

Facétie licencieuse et impie, devenue de la plus grande rareté, grâce au soin rigoureux qu'on mit à la détruire dès son apparition.

Exemplaire de Charles Nodier.

5. POÈTES ANGLAIS.

472. The Works of James Thomson, with his last corrections and improvements. To which is prefixed the Life of the author, by Patrick Murdoch. *London, Strahan,* 1788, 3 vol. in-8, portr. et fig. mar. bleu à long grain, dos orné, comp. de fil. sur les plats, tr. dor. (*Rel. anglaise.*)

Belle édition ornée d'un portrait et de 10 figures par Dodd, Burney et Stothard.

Quelques taches de rouille.

473. The Seasons, by James Thomson. *Parma, printed by Bodoni*, 1794, pet. in-fol. mar. vert, dos orné, large dent. sur les plats, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Jolie édition.

474. Poems, by Goldsmith and Parnell. *London, Bulmer and C°*, 1795, in-4, fig. mar. r. dos orné, dent. sur les plats, tr. dor. (*Kalthoeber.*)

Belle édition renfermant *The Traveller* et *The Deserted Village* de Goldsmith, et *The Hermit* du docteur Parnell ; elle est ornée de 8 vignettes et de 5 grandes figures hors texte dessinées et gravées sur bois, par Berwick.

Bel exemplaire.

475. The Poetical Works of William Cowper, with Memoir of the autor. *London, Daly, s. d.* pet. in-8, portr. front. et 20 figures sur acier par Standfast, mar. vert, fil. et comp. à fr. tr. dor. (*Rel. anglaise.*)

III. POÉSIE DRAMATIQUE

I. THÉATRE GREC ET LATIN

476. Aristophanis Comœdiæ novem (en grec). — Aristophanis Cereris sacra celebrantes. Ejusdem Lysistrate. — *Impressum Florētiæ opera et sumptu Philippi Juntæ, anno a nativitate D. XV. supra mille...* (1515). — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. in-8 de 304 ff. non ch. mar. noir, riches comp. sur le dos et les plats. (*Binda.*)

Seconde édition des neuf premières comédies, reproduisant le texte de l'édition aldine avec quelques améliorations, et PREMIÈRE ÉDITION des *Thesmaphoriazousai* et de *Lysistrata.*
Bel exemplaire au chiffre de M. MAGLIONE.

477. Ex Plauti Comœdiis XX quarum || carmina magna ex parte in || mensum suum restituta || sunt M. D. XXII. || (A la fin :) *Venetiis in ædibus Aldi, et || Andreæ Asulani soceri || mense Julio. M.D.XXII.* (1522) || in-4 de 14 ff. prél. non ch. et 284 ff. ch. de texte, car. ital. mar. olive, encadr. et fil. entrelacés sur les plats, armoiries, tr. dor. et ciselée. (*Rel. du XVIe siècle.*)

PREMIÈRE ÉDITION ALDINE, peu commune et très recherchée.
Exemplaire grand de marges, dans sa première reliure. — Notules manuscrites.

478. Publii Terentii Afri Comœdiæ ad optimorum exemplarium fidem recensitæ accesserunt variæ lectiones..... *Londini, impensis J. et P. Knapton, et G. Sandby*, 1751, 2 vol. in-8, 6 fig. sur cuivre, mar. r. dos orné, dent. milieu doré, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire sur GRAND PAPIER.

479. Scenecæ (*sic*) Tra‖goediæ. ‖ (A la fin :) *Venetiis, in ædibus Aldi* ‖ *et Andreæ Soceri* ‖ *mense Octobri* ‖ *M.D.XVII.* (1517) ‖ in-8 de 4 ff. prél. non ch. 207 ff. ch. et 5 ff. non ch. car. ital. mar. noir, riches comp. sur les plats, tr. dor. et ciselée. (*Rel. du XVI*e *siècle.*)

Première édition aldine.
Bel exemplaire dans une jolie reliure de l'époque. Timbres de bibliothèque aux deux premiers ff.

480. Comedia Polisce‖ne per Leonhardũ ‖ Arentinũ gesta. ‖ (A la fin :) *Comedia Poliscene Leonhardi Arentini* ‖ *poete comici explicit feliciter. Impressum* ‖ *Liptzk p. Melchiorē Lotter. Anno domi*‖*ni millesimo quingentesimo.* (1500) ‖ in-4, goth. de 22 ff. à 18 lignes par page, mar. r. fil. à fr. dent. int. tr. dor. (*Gruel.*)

Seconde édition, fort rare, de cette comédie parue d'abord sous le titre de *Calphurnia et Gurgulio ;* elle est précédée d'un prologue en vers latins. L'impression de cette pièce, exécutée dans l'officine de Melchior Lotter, typographe de Leipzig, est de toute beauté.
Bel exemplaire aux armes du marquis de Morante.

2. THÉATRE FRANÇAIS

481. Œuvres de P. Corneille, avec les commentaires de Voltaire. 11 vol. — Œuvres de Th. Corneille, avec les commentaires de Voltaire. 1 vol. — *Paris, Renouard,* 1817. — Ens. 12 vol. in-8, 2 portr. 23 fig. de Moreau et 1 de Prudhon, demi-rel. bas. r. avec coins, non rog.

Bel exemplaire non rogné, sur grand papier vélin, avec la suite des figures en épreuves avant la lettre.

482. LES ŒUVRES DE MONSIEUR DE MOLIÈRE. *A Paris, chez Denys Thierry et Claude Barbin*, 1674-1675, 7 vol. in-12, mar. r. jans. doublé de mar. r. dent. tr. dor. (*Thibaron-Joly.*)

Édition fort rare, préparée par Molière lui-même et constituant la VÉRITABLE ÉDITION ORIGINALE de ses *Œuvres*.

Très bel exemplaire. Hauteur : 154 mill.

483. Les Œuvres de Monsieur Molière. *A Amsterdam, chez Jaques le Jeune (Daniel Elzevier)*, 1679-1681, 5 vol. pet. in-12, front. sur cuivre, mar. bleu, dos orné, fil. et comp. à la Du Seuil, dent. int. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Seconde édition elzevirienne, réimpression textuelle de celle de 1675, et également recherchée.

Hauteur : 131 mill.

484. ŒUVRES DE MOLIÈRE, avec des remarques grammaticales; des avertissemens et des observations sur chaque pièce, par M. Bret. *A Paris, par la Compagnie des Libraires associés,* 1773, 6 vol. in-8, portr. de Mignard, fig. de Moreau, mar. bleu à long grain, dos orné, dent. sur les plats et dent. int. non rog. (*Clarke.*)

Édition très recherchée pour les charmantes figures de Moreau dont elle est ornée.

Très bel exemplaire du PREMIER TIRAGE, avec les cartons du tome I et ENTIÈREMENT NON ROGNÉ, fort rare dans cette dernière condition. Bonnes épreuves.

485. Théâtre complet de J.-B. Poquelin de Molière, publié par D. Jouaust. Préface par M. D. Nisard. Dessins de Louis Leloir, gravés à l'eau-forte par Flameng.

Paris, Librairie des Bibliophiles (*Jouaust*), 1876-1883, 8 vol. gr. in-8, portr. et pl. à l'eau-forte, br.

Un des 100 exemplaires sur GRAND PAPIER DE HOLLANDE de cette magnifique édition, avec la suite des figures en double état : avec et AVANT LA LETTRE.

486. Œuvres complettes de Regnard avec des avertissements et des remarques sur chaque pièce par M. G*** (Garnier). *Paris, de l'Imprimerie de Monsieur,* 1790, 6 vol. in-8, portr. de Rigaud et fig. de Moreau et Marillier, mar. r. dos orné, fil. et comp. doublé et gardes de moire bleue, dent. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire du PREMIER TIRAGE avec les figures AVEC LA LETTRE GRISE.

487. Théâtre de Clara Gazul, comédienne espagnole (par Prosper Mérimée). *Paris, Sautelet*, 1825, in-8, mar. bleu, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*R. Petit.*)

ÉDITION ORIGINALE.

Superbe exemplaire, relié sur brochure, auquel on a ajouté le très rare portrait de Clara Gazul (Prosper Mérimée en femme) lithographié par Scheffer d'après Delécluse, et une belle LETTRE AUTOGRAPHE signée de l'auteur, des plus spirituelles, 2 pp. pet. in-4.

488. Mademoiselle de La Seiglière, comédie en quatre actes et en prose, par Jules Sandeau. *Paris, Michel-Lévy*, 1851, in-12, mar. r. jans. dent. int. tête dor. non rog. couverture. (*Canape-Belz.*)

ÉDITION ORIGINALE.

Bel exemplaire NON ROGNÉ, avec sa couverture imprimée, auquel on a ajouté le portrait de l'auteur, gravé à l'eau-forte par Guillaumot, épreuve sur CHINE, AVANT LA LETTRE, et une LETTRE AUTOGRAPHE signée de JULES SANDEAU à un ami, 1 p. in-8. — Il provient de la bibliothèque de M. J. NOILLY.

489. Théâtre des Pupazzi, par Lemercier de Neuville. *Lyon, Scheuring*, 1876, in-8, portr. et vign. à l'eau-forte, chag. grenat, fil. dent. int. ébarbé. (*Binda.*)

Exemplaire sur PAPIER DE CHINE.

3. THÉATRE ITALIEN. — THÉATRE ESPAGNOL.

490. Incomencia el proemio nella Vita ‖ del beato Giovanni Colombini composta per Feo ‖ Belcari et mandata al magnifico huomo Giovanni ‖ de Cosimo de Medici. ‖ (A la fin :) *Finis.* ‖ *Deo Gratias. Amen.* ‖ *Lodato sia Jesu Cristo.* ‖ *Finit per me Nicholaum Florentie.* ‖ *S. d.* in-4 de 95 ff. non ch. sign. a-f par 8, g par 4, h-n par 8 et o par 4 ff. car. ronds, velours r. doublé et gardes de vélin blanc, tr. dor. (*Bedford.*)

Ouvrage fort recherché cité par les académiciens de la Crusca comme un monument de la langue italienne.

PREMIÈRE ET RARISSIME édition imprimée par Nicolao di Lorenzo della Magna, établi à Florence de 1480 à 1486.

Bel exemplaire très grand de marges et bien conservé.

491. Comedia de Timone ‖ per el magnifico con‖te Matheo Maria Boyardo cō‖te de Scandiano traducta de ‖ uno dialogo de Luciano ‖ a spiacentia de lo illustris. ‖ principe signore Her‖cule Estense Duca de Ferrara. &c. ‖ *S. l. n. d.* in-8 de 40 ff. non ch. sign. A-E par 8 ff. car. ronds, mar. brun, fil. encadr. de dent. à fr. (*Binda.*)

PREMIÈRE ÉDITION, d'après Apostolo Zeno, de cette pièce, une des plus anciennes comédies en vers que l'on connaisse en langue italienne. — Le titre, imprimé en caractères gothiques et ronds, est orné d'un encadrement et d'une figure sur bois.

492. ☙ Comedia di Callima‖co : ꝛ di Lucrecia.‖ *S. l. n. d.* in-8 de 40 ff. non ch. sign. A-E par 8 ff. car. ronds, fig. sur bois sur le titre, mar. r. milieu de fleurs, dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Édition rarissime et non citée du commencement du xvᵉ siècle, de la *Mandragola* de Nicolas Machiavel. Le texte est imprimé en caractères ronds; le titre, en gros caractères gothiques, est orné d'une figure gravée sur bois représentant un personnage assis sous un arbre et jouant du violon. Cette figure porte le monogramme N S entrelacé.

Bel exemplaire.

493. Comedia ‖ facetissi‖ma intitu‖lata : ‖ Mandragola. ‖ (A la fin :) *Stampata in Cesena ad instãtia de* ‖ *Hieronymo Soncino,* ‖ *s. d.* pet. in-12 de 32 ff. ch. car. ronds, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*)

Une des premières et très rares éditions de la pièce précédente.

494. Mandragola ‖ Comedia facetissima di Lucretia è Callimaco.‖ Composta per lo ingenioso huomo Nicolo ‖ Machiavelli Fiorẽtino, nuovamente ‖ stampata, et con ogni ‖ diligenza cor‖retta, ‖ M.D.XXXIII.‖ *S. l.* (1533), in-8 de 28 ff. ch. car. ital. bas. verte ant. à long grain, fil. tr. dor.

Édition très rare, citée par l'Académie de la Crusca; d'après Razzolini, elle semble être sortie des presses des Giunte, à Florence.

Exemplaire de l'abbé Luigi Razzolini. Mouillures.

495. Clitia. ‖ Comedia facetissima di Clitia com‖posta per lo ingenioso huomo ‖ Nicolò Machiavelli ‖ Fiorentino : nuova‖mente stampata. ‖ *M.D.XXXVII.*

(1537) || *S. l.* in-8 de 32 ff. non ch. dont le dernier blanc, sign. A-D par 8 ff. car. ital. bas. verte ant. fil. tr. dor.

PREMIÈRE ÉDITION, fort rare et sortie des presses des Giunte, de cette comédie.

Exemplaire de l'abbé Luigi RAZZOLINI.

496. Clitia, || comedia || facetissima || di M. Nicolo || Machiavelli || Fiorentino. || Nuovamente corretta et || ristampata. || 31 ff. non ch. — Mandragola || comedia || facetissima || di M. Nicolo || Machiavelli || Fiorentino. || Nuovamente corretta et || ristampata. || 32 ff. non ch. — *In Fiorenza, appresso i Giunti*, 1556. — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. in-8, car. ital. mar. bleu clair, fil. et comp. à fr. fleurons et milieu dor. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Éditions rares, non citées par Alacci, Haym, Brunet, etc., de ces deux comédies.

Bel exemplaire.

497. Comedia || intitolata || Sine Nomine || nuovamente messa in luce. || *In Fiorenza,* || *nella Stamperia de' Giunti, MDLXXIIII.* (1574) || 76 pp. et 1 f. blanc, car. ital. — Opere del illustre et excellentissimo Si||gnor Nicolò da Corregia intitulate la Psy||che et la Aurora. Stampate novamente : et || ben correcte. || (A la fin :) ☾ *Impressa in Venetia p Georgio de* || *Rusconi Milanese. Ne lãno del nr̃o Si*||*gnor. M.CCCCC.XV. A di* xx *Decembrio.* (1515) || 48 ff. non ch. sign. A-M par 4 ff. car. ronds, fig. sur bois. — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. in-8, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Padeloup.*)

Le second de ces deux ouvrages est fort rare; il renferme deux pastorales, écrites par Nicolo de Corregio, et non citées

dans la *Drammaturgia* d'Allaci. Il est orné de deux figures gravées sur bois.

Bel exemplaire grand de marges et couvert d'une jolie et très fraîche reliure; il provient des bibliothèques Solar et Yemeniz.

498. Comedia ‖ nuova ‖ del magnifico et ‖ celeberrimo poe‖ta signor ‖ Galeotto marche‖se dal Carretto ‖ intitulata ‖ Tempio de ‖ Amore. ‖ (A la fin :) *Stampata nella inclita cita di Venetia per Ni‖colo Zopino e Vicentio compagno nel ‖ M. ccccc. e. xxiiii. adi iiii de ‖ Marzo. Regnāte lo inclito ‖ Principe messer An‖drea Gritti.* (1524) ‖ in-8 de 112 ff. non ch. dont le dernier blanc, sign. A-O par 8 ff. fig. sur bois, car. ital. mar. r. dos orné, fil. milieu doré, dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Pièce de théâtre fort singulière et peu commune, dans laquelle sont introduits 42 personnages : l'Ambition, l'Amitié, la Conscience, l'Espérance, etc., qui entremêlent leur dialogue de petites nouvelles très pittoresques. — Le titre de ce volume est orné d'un encadrement sur bois; figure à pleine page au verso du 3e f. et vignette au verso de l'avant-dernier, également gravées sur bois.

499. Cecaria ‖ Tragicomedia del Epi‖curo Napolitano intitolata la Ceca‖ria, con un bellissimo lamēto del ‖ Geloso con la Luminaria nuo‖vamente con ogni dili‖gentia revista et ‖ corretta. ‖ *S. l. n. d.* pet. in-8 de 32 ff. non ch. dont le dernier blanc, sign. A-D par 8 ff. car. ital. titre avec encadr. sur bois, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Tragicomédie écrite dans un style fort gracieux par Antonio Caracciolo sous le pseudonyme d'*Epicuro Napolitano*. Cette édition, fort rare et inconnue aux rédacteurs de la *Drammaturgia*, renferme de plus que celles qui l'ont précédée un *Capitolo di poverta* en 36 vers.

500. Comedia di || Lodovico || Ariosto || intitolata gli Suppositi. || M.D.VXXI. (*sic*) || (A la fin :) *Stampati nella inclita citta di Vinegia... per Francesco di Alessandro Bindoni et Mapheo Pasini, compagni, nel anno M.D.XXVI. adi XV del mese di zugno...* (1526), in-8 de 32 ff. non ch. dont le dernier blanc, sign. A-H par 4 ff. car. ital. titre avec encadr. gr. sur bois, mar. noir, dos et plats ornés de fil. et comp. estampés à fr. (*Binda.*)

PREMIÈRE ÉDITION, rare, non citée par Brunet.

501. La Lena || comedia di Messer || Ludovico Ario||sto. || *S. l. n. d.* in-8 de 32 ff. non ch. sign. A-D par 8 ff. car. ital. mar. noir, fil. et comp. estampés à fr. (*Binda.*)

Édition parue à Venise, vers 1536; elle est ornée sur le titre du portrait de l'Arioste gravé sur bois.

502. La Catrina || atto scenico || rusticale || di || M. Francesco || Berni. || *In Fiorenza,* || *appresso Valente Panizi, e compagni,* || *MDLXVII.* (1567) || in-8 de 13 ff. non ch. car. ital. v. bleu foncé, fil. à fr. dent. int. tr. dor. (*Laengner.*)

Petit volume de la plus grande rareté, cité par La Crusca, renfermant une farce enjouée, écrite en florentin rustique, *la Catrina,* et un *Capitolo del Bronzino* intitulé *la Serenata.*
Exemplaire réglé.

503. Cortigiana || Comedia. || (A la fin :) *Per testimonio de la bontã et della cortesia del* || *Divino Aretino, Frãcesco Marcolini ha fatto* || *imprimere la presente comedia per mae*||*stro Giovann' Antonio de Nicolini da* || *Sabio nel M D XXXIIII.* || *del mese di Agosto.* (1534) || in-4 de 76 ff. non ch. dont le dernier blanc,

sign. A-T par 4 ff. car. ital. mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Édition originale, de la plus grande rareté, de cette comédie de l'Arétin. La date de 1534, que nous donnons sous toutes réserves, est regardée comme exacte par les bibliographes italiens. Le chiffre gratté qui précède les trois XXX de la souscription de MDXXXIIII est un X que l'imprimeur aurait paraît-il lui-même effacé sur tous les exemplaires pour corriger une erreur d'impression. A l'appui de ce dire ils font remarquer que l'éditeur Marcolini fit paraître à cette date plusieurs autres pièces de l'Arétin, imprimées avec les mêmes caractères; dans tous les cas cet éditeur n'existait plus à la date de MDLXXXXIIII donnée par Brunet comme la véritable date de cette édition. — Magnifique portrait de Pierre Arétin sur le titre, gravé sur bois d'après le Titien.

Bel exemplaire.

504. Il || Marescalco || di M. Pietro || Aretino. || (A la fin :) *In Vinegia, per Giovan' Antonio de Nicolini* || *de Sabio, l'anno di nostra salute.* || *M. D. XXXVII.* (1537) || in-8 de 71 ff. non ch. car. ital. portr. et encadr. sur bois sur le titre, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*)

Édition rare de cette comédie.

505. Comedia || intitolata Il || Filosofo, opra di || M. Pietro Aretino. || *In Vinegia, appresso Gabriel* || *Giolito de Ferrari,* || *MDXLVI.* (1546) || in-8 de 47 ff. ch. et 1 f. non ch. pour la marque de l'imprimeur, car. ital. mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*)

Édition très rare.

506. L'Horatia || di M. Pietro || Aretino. || *In Vinegia appresso Gabriel* || *Giolito de Ferrari.* || *MDXLVI.* (1546) || in-8 de 56 ff. ch. car. ital. mar. bleu, guir-

lande de feuillage au centre des plats, dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Première édition de cette tragédie fort estimée, une des plus rares de l'auteur, et que l'on a souvent comparée à l'*Horace* de Corneille.

Bel exemplaire.

507. La Representatione del nostro signo‖re Jesu xp̄o : la qual se representa ‖ nel Colliseo de Roma il vener‖di santo. Con la sua santissi‖ma resurrectione nova‖mente hystoriata. ‖ (A la fin :) *Stampata in Genoa per Antonio de Bel‖loni nel ano del nostro Signore nel ‖ M. D. XXXVIII. a di xviij del ‖ mese di Aprile.* (1538) ‖ in-8 de 60 ff. non ch. titre en car. goth. texte en car. ronds, fig. sur bois, mar. brun, fil. à fr. dent. int. tr. dor.

Édition forte rare de ce mystère; elle est restée inconnue à Colomb de Batines qui n'en fait aucune mention dans sa *Bibliografia delle antiche rappresentazioni italiane*. Ce volume est orné de 24 figures gravées sur bois.

Bel exemplaire de Thomas Gaisford.

508. Canace, ‖ Tragedia ‖ di M. Sperone ‖ Speroni, nobile ‖ Padovano. ‖ *In Venetia, M. D. LXVI.* (1566) ‖ in-8 de 48 et 54 ff. ch. car. ital. mar. vert, dos orné, large dent. sur les plats, doublé de mar. r. dent. tr. dor. (*Boyet.*)

Bel exemplaire revêtu d'une charmante et très fraîche reliure de Boyet. Il provient de la bibliothèque du baron de La Roche-Lacarelle.

509. La Spiritata. Comedia d'Antenfrancesco (*sic*) Grazini, academico Fiorentino... 32 ff. ch. — La Sibilla, comedia d'Antonfrancesco Grazini... 44 ff. ch. — La Pinzochera, comedia d'Ant. Grazini... 48 ff.

ch. — *In Venetia, appresso Bernardo Giunti e fratelli,* 1582. — Ens. 3 pièces en 1 vol. in-8, car. ital. mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Ces 3 pièces sont citées par les académiciens de la Crusca.

510. Orbecche, tragedia ‖ di M. Giovanbattista Giraldi ‖ Cynthio da Ferrara. ‖ Cynth. Joann. Bap. Gyr. ‖ *S. l.* (A la fin :) *M. D. XLVII.* (1547), in-8 de 64 ff. dont le dernier blanc, car. ital. portr. de l'auteur sur le titre, mar. r. jans. dent. int. tr. dor.

Contrefaçon de l'édition originale de cette pièce, regardée comme la meilleure de l'auteur.

511. Didone, ‖ tragedia di ‖ M. Lodovico ‖ Dolce. ‖ (A la fin :) *In Vinegia,* ‖ *in casa de'* ‖ *figliuoli di Aldo, M. D. XLVII.* (1547) ‖ in-8 de 42 ff. ch. car. ital. mar. noir, fil. et comp. estampés à fr. sur le dos et les plats. (*Binda.*)

Édition originale.

512. Giocasta. ‖ Tragedia di ‖ M. Lodovico ‖ Dolce. ‖ *Aldi filii in Vinegia,* 1549. ‖ (A la fin :) *In Vinegia appresso i figliuoli d'Aldo* ‖ *M.D.XLIX. il mese di Marzo.* (1549) ‖ in-8 de 54 ff. ch. 1 f. non ch. pour l'errata et 1 f. blanc, car. ital. chag. noir, fil. et comp. à fr. (*Binda.*)

Première édition de cette tragédie.

513. Amor costante ‖ Comedia ‖ del Sig. Stordito. ‖ Intronato. ‖ Composta per la venuta dell' Imperatore in ‖ Siena; l'anno MDXXXI. ‖ Nella qual comedia intervengono varii abbattimenti di ‖ diverse sorti d'armi, et intrecciati, ogni cosa in ‖ tempi, e misura

di moresca, cosa bellissima. || Di nuovo ristampata, et con molta diligenza ricorretta. || *In Venetia*, || *appresso Giacomo Cornetti,* || *M.D.LXXXVI.* (1586) || in-8 de 79 ff. ch. car. ital. mar. vert, dos orné, fil. dent. int. tr dor. (*Niedrée.*)

Pièce célèbre et fort rare, dont l'auteur, Alessandro Piccolomini, devint plus tard archevèque de Patras et coadjuteur de Sienne. Elle fut jouée en 1536 devant Charles-Quint et en présence des dames de la haute société de Sienne, bien qu'elle renfermât des passages d'un cynisme digne de l'Arétin.
Exemplaire aux armes du baron Seillière.

514. Il Furto, || comedia || di M. Francesco || d'Ambra cittadino, et acca||demico Fiorentino. || Nuovamente ristampata. || *In Venetia*, || *appresso gli heredi di Marchiò Sessa.* || *MDLXVII.* (1567) || pet. in-12 de 57 ff. ch. 1 f. non ch. et 2 ff. blancs, car. ital. cuir de R. dos orné, dent.

Édition peu commune, citée par la Crusca, possédant la particularité de renfermer la comédie de *Il Furto* inachevée, le volume étant d'ailleurs complet.
Exemplaire de l'abbé Luigi Razzolini.

515. Commedia || spirituale di || Cleofas et Luca. || (A la fin :) *Stampata in Fiorenza l'anno* || *MDLXVIII.* (1568) || in-8 de 11 ff. non ch. car. ronds, mar. r. fil. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Opuscule rare et non cité par Brunet. Figures sur bois sur le titre.

516. Candelaio || Comedia del Bru||no Nolano achademi||co di nulla achademia; detto il fa||stidito. || In tristitia hila||ris : in hilaritate tristis. || *In Pariggi,* || *appresso Guglelmo Giuliano, al* || *segno de l'Amicitia* ||. *M.D.LXXXII.* (1582) || in-12 de 16 ff. prél.

non ch. et 146 ff. ch. car. ital. mar. vert, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Première édition de cette comédie.
Bel exemplaire aux armes de Wodhull.

517. Rappresentatione ‖ del Figliuolo Prodigo ‖ del Reverendo P. D. Mauritio Moro ‖ canonico secolare della congregatione di S. Giorgio ‖ d'Alega di Venetia. ‖ Novamente dal detto in ottava rima composta. ‖ *In Venetia, appresso Carlo Pipini, MDLXXXV.* (1585) ‖ in-4 de 36 ff. non ch. car. ronds et ital. mar. r. milieu doré, dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Pièce fort rare et qui manquait à la célèbre collection de Soleinne.
Très bel exemplaire de Solar.

518. Aminta, ‖ Favola ‖ boscareccia ‖ del S. Torquato ‖ Tasso. ‖ *In Parigi,* ‖ *appresso Abel l'Angelier alla* ‖ *prima colonna della gran* ‖ *sala del Palatio.* ‖ *M. D. LXXXIIII.* (1584) ‖ in-12 de 46 ff. ch. car. ital. mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*)

Une des premières éditions de cette pastorale héroïque; elle est rare et non citée par Brunet et Gamba.
Bel exemplaire.

519. Aminta, favola pastorale, di Torquato Tasso. *Parigi nella Stamperia di Fr.-Amb. Didot, a spese di Gio. Cl. Molini,* 1781, in-12 de xvi et 112 pp. mar. vert, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire tiré sur peau de vélin, de format in-8, revêtu d'une très fraîche reliure portant sur le dos les armes de Charles Bourgevin de Vialart.

520. Aminta, favola boschereccia di Torquato Tasso. *Parigi, Nepveu,* 1813, in-18, fig. et vign. de Desenne, mar. vert à long grain, dos orné, dent. tr. dor. (*Doll.*)

Bel exemplaire sur PAPIER VÉLIN FORT, auquel on a ajouté : 1° Une seconde suite des 5 figures de Desenne, ÉPREUVES COLORIÉES; 2° Le TIRAGE A PART des 6 vignettes de Desenne, ÉPREUVES COLORIÉES; 3° La figure de Prudhon pour l'édition de *Paris, Renouard,* 1800, en double épreuve : AVANT LA LETTRE sur noir et AVANT LA LETTRE, COLORIÉE.

521. Aminta, favola boschereccia di Torquato Tasso. *Parigi, dai torchi di P. Didot il Magg.* 1813, in-8, mar. grenat, fil. dor. dent. à fr. fil. int. tr. dor. (*Purgold.*)

Exemplaire tiré sur PAPIER BLEU auquel on a ajouté une double épreuve du titre et des trois derniers ff. TIRÉS EN OR.

522. — Le même ouvrage, même édition. In-8, mar. r. dos orné, dent. angles des plats dor. aux petits fers, milieu à la rose, dent. int. tr. dor. étui en demi-rel. chag. vert. (*Duru.*)

Très bel exemplaire tiré sur PEAU DE VÉLIN.

523. Il Granchio, commedia di Lionardo Salviati, a Tommaso Del Nero; con gli intermedii di Bernardo de Nerli, accademico Fiorentino... *In Firenze,* 1566. (A la fin :) *Firenze, appresso figliuoli di Torrentino e Pettinari,* 1566, in-8, pl. sur bois pliée, titre avec encadr. sur bois, v. brun, fil. et comp. dorés. (*Binda.*)

PREMIÈRE ÉDITION, citée par la Crusca, de cette pièce peu commune.

524. Il Pastor fido, || tragicomedia pastorale || di Battista Guarini || ... *In Venetia, presso Gio. Battista*

Bonfadino, *MDXC.* (1590), in-4 de 138 ff. non ch. car. ital. mar. grenat, fil. dent. int. (*Binda.*)

Édition originale, rare, de cette célèbre comédie pastorale; elle est plus complète et renferme un texte meilleur que celui des éditions de 1602 et 1621 ; c'est d'ailleurs celle recommandée par l'Académie de la Crusca.

526. Il ‖ Pastor fido, ‖ tragicomedia pastorale, ‖ di Battista Guarini ‖... *In Venetia*, *presso Gio Bat. Ciotti*, *M.D.C.* (1600), 240 pp. fig. sur cuivre. — L'Appollo ‖ favorevole, ‖ tragicomedia ‖ politica ‖ di Jacomo Turamini. ‖... *In Venetia, M.D.XCVII, appresso Gio. Battista Ciotti Senese.* (1597), 65 ff. ch. et 1 f. blanc. — Ens. 2 pièces en 1 vol. in-12, car. ital. mar. vert, dos orné. (*Rel. anc.*)

La première de ces deux pièces, *Il Pastor Fido*, est ornée d'un frontispice et de 5 petites figures gravées sur cuivre.
Exemplaire aux secondes armes de J.-A. de Thou.

527. Il ‖ Pastor fido, ‖ tragicommedia pastorale ‖ del molto illustre Sig. ‖ Cavaliere Battista Guarini ‖. Ora in questa XX impressione di curiose et dotte ‖ annotationi arricchito, et di bellissime ‖ figure in rame ornato. ‖ Con un compendio di poesia tratto da i duo vera‖ti, con la giunta d' altre cose notabili per ‖ opera del medesimo S. Cavaliere. ‖ *In Venetia, appresso Gio. Battista Ciotti*, *M.D.CII.* (1602) ‖ in-4, front. portr. et 6 pl. sur cuivre, mar. r. dos orné, fil. et comp. dent. int. tr. dor. (*Du Seuil.*)

Premier tirage sous cette date de cette édition estimée, citée par la Crusca.
Bel exemplaire sur grand papier.

528. Il Pastor Fido, tragicomedia pastorale, di Battista Guarini... In questa ultima e correttissima impressione è stato aggiunto un' elogio historico dell' autore. *In Parigi, appresso Claudio Cramoisy*, 1650, in-4 de 10 ff. prél. non ch. et 287 pp. car. ital. mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Édition peu commune, la première publiée en France du texte italien de cette comédie.

Bel exemplaire, portant sur le dos et les plats de la reliure les insignes de Longepierre, auquel on a ajouté deux portraits de Guarini, l'un gravé par Demantort en 1768, l'autre plus moderne. Il provient de la bibliothèque de La Roche-Lacarelle.

529. Il || Pastor Fido || del || Signor Cavalier || Battista || Guarini. || *In Leyda*, || *per Giovani Elsevier*, || 1659. || in-12 de 263 pp. titre-front. gr. sur cuivre, mar. bleu, milieu doré, dent. int. tr. dor. (*Hardy-Mennil.*)

Édition ornée de 6 figures gravées sur cuivre d'après P. Philippe.

Exemplaire renfermant les 2 ff. de dédicace de Jean Elzevier à Henry Brouwer.

530. Il || Pastr fido || tragicomedia pastorale || del || Signor Cavalier || Battista Guarini || Con una nuova aggiunta. || *In Amsterdam, nella Stamperia del S. D. Elsevier* || *et in Parigi si vende* || *appresso Thomaso Jolly* || *nel Palazzo M.DC.LXXVIII.* (1678) || in-24 de 256 pp. fig. sur cuivre, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Jolie petite édition ornée d'un frontispice et de 6 figures hors texte de Sébastien Le Clerc.

Bel exemplaire.

531. Il Pastor fido tragi-commedia pastorale del Cavaliere Giambatista Guarini. *Nella Stamperia di Fr. Amb. Didot, Parigi, a spese di Gio. Cl. Molini*, 1782, 1 tome en 2 vol. in-8, mar. r. dos orné, large dent. à petits fers sur les plats, doublé et gardes de moire bleue, dent. tr. dor. étuis de mar. r. fil. à fr. (*Capé.*)

Bel exemplaire tiré sur PEAU DE VÉLIN.

532. Pastor fido, ‖ di ‖ Giambatista ‖ Guarini. ‖ *Londra*, ‖ *presso A. Dulau*, ‖ *MDCCC* (1800) ‖ 2 vol. in-8, mar. vert à long grain, dos orné, dent. angles des plats ornés à l'éventail, fil. int. tr. dor. (*Lodisiani.*)

Belle édition tirée seulement à 250 exemplaires.

533. La Idropica, ‖ commedia ‖ del M. Ill. Sig. Cavalier ‖ Battista Guarini. ‖... *In Venetia, appresso Gio. Batt. Ciotti*, 1613, in-8 de 8 ff. prél. non ch. 87 ff. ch. de texte et 1 f. non ch. titre-front. gr. sur cuivre, mar. r. fil. dent. int. tr. dor.

ÉDITION ORIGINALE, rare et recommandée par la Crusca, de cette comédie publiée après la mort de l'auteur par Gregorio de' Monti.

Bel exemplaire de l'abbé Luigi RAZZOLINI.

534. Feste Theatrali ‖ per la Finta Pazza, drama ‖ del sig^r Giulio Strozzi ‖ rappresentate nel piccolo ‖ Borbone in Parigi quest ‖ anno MDC.XLV. ‖ et da Giacomo Torelli ‖ da Fano inventore. ‖ *S. l. n. d.* (*Paris*, 1645), in-fol. pl. demi-rel. mar. bleu à long grain avec coins, tr. dor.

Ouvrage rare orné de 1 titre gravé et de 5 très belles planches pliées, gravées à l'eau-forte par Ch. Nic. Cochin d'après G. Torelli. — Voir le n° 104.

On a relié à la suite : *Ulisse all' Isola di Circé, dramma*

musicale... rappresentato nella sala Regia di Brusselles, l'anno 1650. Brusselles, Antonio Velpio, 1650, petit in-fol. titre-front. gravé par R. Van den Hoecke et 13 planches (dont 4 avec chacune 3 scènes de ballets), parmi lesquelles plusieurs sont signées des lettres Q. B. De plus on a ajouté deux opuscules in-fol. sur Léopold Guillaume d'Autriche, gouverneur de Belgique, dont un renferme son portrait en pied.

Ce volume provient de la collection de M. H. Destailleur.

535. Filli ‖ di Sciro ‖ favola ‖ pastorale del Conte Guidubaldo ‖ De' Bonarelli. ‖ detto l' aggiunto. ‖ Accademico intrepido. ‖ *In Amsterdam, nella Stamperia del S. D. Elsevier* ‖ *et in Parigi si vende* ‖ *appresso Thomaso Jolly* ‖ *nel Palazzo M.DC.LXXVIII.* (1678) ‖ in-24 de 168 pp. fig. sur cuivre, mar. r. à long grain, dos orné, fil. et dent. tr. dor.

Jolie petite édition de cette pastorale, ornée d'un frontispice et de 6 figures hors texte de Sébastien Le Clerc.

Bel exemplaire.

---

536. ❡ Tragicocomedia di Cali‖sto e Melibea novamen‖te traducta de ‖ spagnolo in ‖ italiano ‖ idioma ‖ (Au verso du f. T vi :) *Impressum Rome in Campo Flore per magistrum* ‖ *Eucharium Silber alias Franck anno Mcccccvi* ‖ *die vigesimanona Januarii.* (1506) ‖ in-4 de 148 ff. non ch. sign. A par 4 et B-T par 8 ff. lettres ornées, v. brun, fil. et comp. estampés à fr. sur le dos et les plats. (*Binda.*)

Rarissime édition, imprimée en belles lettres rondes, de cette célèbre comédie, attribuée par les uns à Juan de Mena et par les autres à Rodrigo Cota.

Cette traduction italienne est l'ouvrage d'un traducteur qui prend la qualité de *familiare della santita de nostro signor Julio papa secundo,* ce qui prouve qu'on ne jugeait pas *la Cé-*

lestine en Italie aussi sévèrement qu'en Espagne, où Louis de Vivès la classait parmi les ouvrages les plus dangereux pour les femmes. — L'avant-dernier f. et le recto du dernier f. du volume contiennent neuf octaves en italien correspondant aux octaves des éditions espagnoles.

Exemplaire au chiffre de M. MAGLIONE.

IV. ROMANS, CONTES ET NOUVELLES

I. ROMANS GRECS ET LATINS

537. Les Amours pastorales de Daphnis et Chloé (traduites du grec de Longus, par Amyot). *S. l.* (*Paris*), 1745, in-4, front. de Coypel, fig. de Philippe d'Orléans, culs-de-lampe de Cochin, mar. r. dos orné, fil. et comp. à la Du Seuil, doublé et gardes de moire bleue, dent. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Édition recherchée, ornée des mêmes figures que celles de 1718, dite du *Régent*, y compris celle des *Petits pieds*.

Bel exemplaire tiré sur GRAND PAPIER, de format in-4.

538. Les Amours pastorales de Daphnis et de Chloé, par Longus. Double traduction du Grec en François de M. Amiot et d'un anonyme, mise en parallèle et ornée des estampes originales du fameux B. Audran, gravées aux dépens du feu Duc d'Orléans... *A Paris, imprimées pour les curieux,* 1757, in-4, fig. vign. et culs-de-lampe, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Belle édition ornée des figures de celle de 1718, mais retouchées et entourées de beaux cadres ornés par Fokke, et en outre enrichie de vignettes d'Eisen et de culs-de-lampe de Cochin, exécutés spécialement pour cette édition.

Éraflure au plat verso de la reliure.

539. Gli Amori pastorali di Dafni e di Cloe, di Longo Sofista, tradotti dalla lingua greca nella nostra toscana dal commendatore Annibal Caro. *Crisopoli* (*Parma*), *impresso co'caratteri Bodoniani,* 1786, pet. in-fol. de 2 ff. prél. non ch. xviii et 245 pp. mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Belle édition très estimée, faite aux dépens du marquis de Brême, d'après un manuscrit copié sur celui d'Annibal Caro. D'après l'éditeur elle n'aurait été tirée qu'à 56 exemplaires, non mis dans le commerce.

Bel exemplaire sur PAPIER VÉLIN FORT, offert à la REINE DE SARDAIGNE, ainsi qu'en témoigne une dédicace imprimée placée en tête du volume.

540. — Le même ouvrage, même édition. Pet. in-fol. v. f. dos orné, comp. peints et mosaïqués de diverses couleurs, dent. int. non rog.

Bel exemplaire, bien complet, possédant la lettre de l'éditeur, celle de l'imprimeur, la liste des souscripteurs et couvert d'une riche et curieuse reliure, portant, au centre d'un encadrement en mosaïque de veau rouge, vert et violet, un dessin estampé et peint en couleur où divers animaux se jouent au milieu de fleurs et de fruits.

---

541. APULEII OPERA (Au recto du 6e feuillet :) L. Apuleii madaurensis philosophi Platonici Metamorphoseos || sive de Asino aureo liber primus. || ... (Au verso du dernier f. :) *Lucii Apuleii Platonis madaurensis philosophi metamorphoseos || liber : ac nonũlla alia opuscula ejusdem : necnon epitoma Alcinoi || in disciplinarũ Platonis desinunt. Anno, salutis M.CCCC.LXIX. || Paulo Veneta regnante secundo. anno ejus qnto die vero ultima || mensis Februarii.*

Romae in domo Petri de Maximo. (1469) || in-fol. de 177 ff. sans ch. sign. ni récl. car. ronds, vélin, dos orné, fil.

Première et rarissime édition, recherchée surtout parce qu'elle offre un texte exempt des corrections hasardées que présentent la plupart des autres éditions anciennes du même livre.

Bel exemplaire grand de marges, enrichi de deux initiales et d'une bordure supérieure dessinées à la plume.

542. L. Apuleii Madaurensis philosophi Pla||tonici Metamorphoseos sive de Asino || aureo, liber primus. || (A la fin :) ...*Impressa* || *per Henricum de Sancto Urso in Vicentia, anno salutis* || *M.CCCC.LXXXVIII. Die nona Augusti.* (1488) || in-fol. de 6 ff. prél. dont le premier blanc et 172 ff. non ch. dont le dernier blanc, car. ronds, mar. r. fil. (*Rel. anc.*)

Seconde édition, fort rare, des œuvres d'Apulée, que Hain et Brunet ont citée à tort comme n'étant composée que de 176 ff. ayant omis les 2 ff. blancs qui se trouvent en tête et à la fin du volume. — Marque de l'imprimeur au verso de l'avant-dernier f.

Exemplaire grand de marges, avec les initiales laissées en blanç peintes en rouge et bleu et deux lettres majuscules peintes en or et couleur. — Armoiries sur les plats de la reliure. — Notules manuscrites.

543. Apulegio || volga||re || diviso in undeci libri. || Novamente stampato et in molti lo||chi aggiontovi che nella prima || impressione gli mancava et || de molte più figure ador||nato : et diligente||mente corre||cto. || Con le sue fabule in margine || poste. Traducto per il || magnifico conte || Matheo Ma||ria Boiar||do. || (A la fin :) *Finito Lucio Apulegio volgare a cõsolatione de li* || *animi pelegrino. Impresso in Venetia p Joanne Ta* || *cuino da Trino a di XXI Mazo*

M.D.XXIII. (1523) || in-8 de 116 ff. non ch. signé A-O par 8 et P par 4 ff. titre en car. goth. r. et noirs avec encadr. texte en car. ronds, fig. sur bois, v. f. dos orné, fil. dent. int. tr. dor.

Belle et rare édition de cette excellente traduction, recherchée surtout pour les 64 jolies petites figures sur bois dont elle est ornée.

544. Il libro || dei || Sette Savi || di Roma || tratto da un codice del secolo XIV || per cura || di Antonio Cappelli. || *Bologna, Romagni,* 1865, in-16 de xv et 85 pp. et 1 f. non ch. mar. vert, fil. dent. int. tr. dor. (*Binda.*)

Édition faite sur une version italienne manuscrite du xvi[e] siècle du roman des *Sept Sages de Rome*, et tirée à très petit nombre.

Un des 4 exemplaires sur PAPIER VERT, tirés de format in-8.

545. Incipit Epistola Franci || sci Petrarche di insigni || obedientia et fide uxo || ria Griseldis in Walthe || rum. || (A la fin :) *Ulme impressum per Johãnem Zeiner de || Reutlingen anno domini.* 1473. || in-4 de 10 ff. sans ch. sign. ni récl. à 28, 29, 30 et 31 lignes par page, car. ronds, demi-rel.

PREMIÈRE ÉDITION avec date de ce RARISSIME OPUSCULE sur la patience de Griselidis, femme du marquis de Saluces et l'obéissance que doivent avoir les femmes envers leurs maris.

Jolie bordure et lettre initiale PEINTES EN OR ET COULEUR au recto du premier f.

2. ROMANS FRANÇAIS

546. Atila Flagellum || Dei per vulgare. || *S. l. n. d.* (*Venise,* 1491), in-4 de 24 ff. non ch. sign. a-d par 6 ff. car. ronds, cart.

Ouvrage en prose, traduit du français et divisé en trente chapitres.

Édition rare, conforme à la description donnée par Brunet (III, 1066). Le titre est orné d'une figure sur bois représentant « le Baiser de Judas ».

547. Inamoramento de || Paris e Viena || historiato. || (A la fin :) *Stampato in Venetia per Marchio Sessa : et* || *Piero de Ravani compagni*, *del M.*||*CCCCC.XIX adi X Otubrio.* (1519) || in-4 de 39 ff. non ch. sign. A-E par 8 ff. car. ronds, fig. sur bois, mar. r. fil. et encadr. de dent. à fr. dent. int. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Édition très rare de ce roman italien tiré probablement de la même source que le roman français : *Histoire du chevalier Paris et de la belle Vienne.* Elle est ornée sur le titre d'une belle figure sur bois, au-dessous de laquelle se trouve la marque de l'imprimeur, et de 12 jolies vignettes, également gravées sur bois, dans le texte.

Bel exemplaire du baron Seillière.

548. Paris : e Viena. || Innamoramēto delli || nobilissimi amanti || Paris : e Viena. || Nuovamente histo||riato : e con dili||gentia cor||retto.|| M.D.XLIIII.|| (A la fin :) *In Vinegia per Venturino Roffinello* || *nel anno del nostro Signor* || *M.D.XXXXIIII.* (1544) || in-8 de 80 ff. non ch. sign. A-K par 8 ff. car. ronds, fig. sur bois, mar. brun, fil. et comp. à fr. fleurons et milieu dorés, dent. int. tr. dor. (*Duru.*)

Belle édition, non citée par Melzi et Brunet; elle est ornée

de 29 figures sur bois plusieurs fois répétées. Le titre, imprimé en caractères gothiques, est entouré d'un bel encadrement gravé sur bois.

549. L'Heptaméron des Nouvelles de trèsillustre et très excellente princesse Marguerite de Valois, Royne de Navarre, remis en son vray ordre, confus au paravant en sa première impression... par Claude Gruget. *A Paris, pour Vincent Sertenas,* 1560, in-4 de 4 ff. prél. non ch. 212 ff. ch. de texte et 2 ff. non ch. lettres ornées, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Belle et rare édition renfermant 72 nouvelles. Elle est imprimée avec les beaux caractères ronds de Benoît Prévost et dédiée à *Madame Jeanne, Royne de Navarre.* Belles lettres initiales ornées.

Légère mouillure dans la marge supérieure du volume.

550. LES NOUVELLES DE MARGUERITE, reine de Navarre. *Berne, chez la nouvelle Société typographique*, 1780-81, 3 vol. in-8, front. de Dunker, 73 fig. de Freudenberg, vign. et culs-de-lampe de Dunker, mar. vert, dos orné, large dent à la Derome sur les plats, doublé de mar. citron. dent. tr. dor. (*Cuzin.*)

Très bel exemplaire de cette jolie édition.

551. ŒUVRES DE MAITRE FRANCOIS RABELAIS, avec des remarques historiques et critiques de M. Le Duchat. Nouvelle édition ornée de figures de B. Picart... *Amsterdam, J.-F. Bernard*, 1741, 3 vol. gr. in-4, front. vign. culs-de-lampe par Picart, portr. gr. par Tanjé, et fig. de Du Bourg, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Padeloup.*)

Belle édition fort recherchée.

Superbe exemplaire, sur GRAND PAPIER, couvert d'une très

fraîche reliure. C'est le premier et le plus beau des deux exemplaires sur ce papier qui se trouvaient à la vente du prince Radziwill; il provient en dernier lieu des bibliothèques Lebeuf de Montgermont et E. Collin.

552. Les Contes et Discours d'Eutrapel, par le feu seigneur de La Herissaye, gentilhomme breton (Noël du Fail). *A Rennes, pour Noël Glamet*, 1585, in-8 de 2 ff. prél. non ch. 223 ff. ch. et 1 f. non ch. mar. brun, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Allô.*)

Édition originale de cet amusant recueil de contes. Bel exemplaire de Marescot.

553. Les Aventures de Télémaque, fils d'Ulysse, par François Salignac de La Mothe Fénélon. *Paris, P. Didot l'aîné*, 1796, 4 vol. in-18, portr. de Vivien et fig. de Quéverdo, mar. brun, fil. dent. int. non rog. (*Binda.*)

Bel exemplaire non rogné, tiré de format in-12 sur grand papier raisin, avec le portrait et la suite des figures en épreuves avant la lettre.

554. Les Aventures de Télémaque, fils d'Ulysse, par M. de Fénélon. Avec vingt-cinq figures dessinées par Marillier et gravées sous sa direction par les meilleurs artistes. *A Paris, de l'Imprimerie de Crapelet, an IV* (1796), 2 vol. in-8, portr. par Vivien et fig. de Marillier, demi-rel. mar. r. à long grain, dos orné, tr. dor. (*Rel. de l'époque.*)

Exemplaire sur papier vélin, avec les figures avant la lettre.

555. Histoire de Gil Blas de Santillane, par Le Sage. *Paris, P. Didot l'aîné,* 1819, 3 vol. in-8, cuir de R.

dos orné, dent. à fr. milieu doré, dent. int. tr. dor. (*Janet.*)

De la *Collection des meilleurs ouvrages de la langue française.*

Exemplaire sur PAPIER VÉLIN auquel on a ajouté la suite des 24 figures de Smirke, avec légendes anglaise et française, en épreuves sur CHINE. Il porte l'*ex-libris* du duc de MORTEMART.

556. PETITS CONTEURS DU XVIII[e] siècle, publiés avec notices bio-bibliographiques par Octave Uzanne. *Paris, Quantin*, 1878-1883, 12 vol. in-8, portr. front. vign. et culs-de-lampe à l'eau-forte, cart. en soie blanche brochée de fleurs en couleur, doublé et gardes de soie blanche, étui en demi-rel. mar. bleu, plats toile, non rog. (*Binda.*)

Très bel exemplaire, un des 50 sur PAPIER WHATMAN BLEUTÉ auquel on a ajouté les suites des EAUX-FORTES pour illustrer chaque volume, en double état: en noir, avec la lettre, sur Whatman bleuté et en sanguine, AVANT LA LETTRE, sur JAPON.

557. L'Année des Dames Nationales, ou le Kalendrier des citoyénes; histoire, jour par jour, d'une femme de la République française. Par N. E. Restif de la Bretonne. *Genève et Paris*, 1791-94, 12 vol. in-12, 31 fig. de Binet et autres, mar. citron, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Bel exemplaire avec les figures des pages 2301 et 2861 qui manquent souvent.

558. Le Drame de la Vie, contenant un homme tout entier; pièce en 13 actes des Ombres et en 10 pièces régulières (par Restif de La Bretonne). *Imprimé à Paris, à la maison, chez la V. Duchêne et Mérigot,*

1793, 5 vol, in-12, portr. mar. vert, fil. à fr. dent. int. tr. dor. (*Binda.*)

Bel exemplaire renfermant le beau portrait de Restif, gravé par Berthet d'après Binet, qui manque fort souvent.

559. Paul et Virginie, par J.-H. Bernardin de Saint-Pierre. *Paris, L. Curmer,* 49, *rue Richelieu*, 1838, gr. in-8, portr. pl. et vignettes, v. brun, dos orné, riches comp. sur les plats, dent. int. tr. dor. (*Simier.*)

Bel exemplaire, couvert d'une curieuse reliure dans le goût oriental.

560. Histoire du Roi de Bohème et de ses sept chateaux (par Charles Nodier). *Paris, Delangle frères*, 1830, in-8, vign. sur bois, mar. citron, dos orné et mosaïqué de mar. bleu, fil. et comp. à la Du Seuil, dent. int. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Édition originale d'un des plus beaux livres illustrés de ce siècle. Il est orné de nombreuses vignettes dans le texte gravées sur bois par Porret, d'après Tony Johannot.

Bel exemplaire, un des six tirés sur papier de Hollande auquel on a ajouté un tirage à part sur Chine de la vignette de la page 173.

561. SCÈNES DE LA BOHÈME, par Henry Murger, avec un frontispice et douze gravures à l'eau-forte, par Adolphe Bichard. *A Paris, imprimé pour les Amis des Livres, par D. Jouaust*, 1879, in-8, pap. de Holl. portrait-front. fig. demi-rel. mar. grenat avec coins, dos orné, fil. tête dor. ébarbé. (*Franz.*)

Edition tirée à 118 exemplaires sur l'édition originale de 1851.

Exemplaire de M. Omer Payn (nº 60), avec les figures en double état : avec la lettre et avant la lettre, sur papier du Japon.

562. SERVITUDE ET GRANDEUR MILITAIRES, par le comte Alfred de Vigny. Dessins de H. Dupray, gravés à l'eau-forte par Daniel Mordant. *Paris, imprimé pour les Amis des Livres, par A. Lahure*, 1885, gr. in-8, front. fig. et vign. à l'eau-forte, mar. bleu, dos orné, fil. comp. et guirlandes de fleurs sur les plats, doublé de mar. r. large dent. gardes de moire r. non rog. (*Binda.*)

Jolie édition tirée à 121 exemplaires.

Exemplaire sur PAPIER DU JAPON (nº 55) avec une triple suite des figures et du tirage à part des vignettes : EAUX-FORTES PURES, AVANT TOUTE LETTRE avec remarques, et AVANT LA LETTRE avec les noms des artistes à la pointe sèche.

La reliure porte sur les plats intérieurs le nom et le monogramme de M. B. MAGLIONE.

563. Volupté (par Sainte-Beuve). *Paris, Renduel*, 1834, 2 vol. in-8, demi-rel. mar. bleu avec coins, non rog. couvertures. (*Allô.*)

ÉDITION ORIGINALE.

Bel exemplaire NON ROGNÉ, avec ses couvertures imprimées, auquel on a ajouté une LETTRE AUTOGRAPHE signée de SAINTE-BEUVE à M. de CHAUDES-AIGUES, 2 pp. in-12. Il provient de la bibliothèque de M. J. NOILLY.

564. CHRONIQUE DU RÈGNE DE CHARLES IX, par Prosper Mérimée, illustrée de trente-une compositions dessinées et gravées à l'eau-forte, par Edmond Morin. *Paris, imprimé pour les Amis des Livres, par Georges Chamerot*, 1876, 2 vol. in-8, fig. à l'eau-forte, mar. bleu, dos orné, encadrement de dix fil. sur les plats, doublé de mar. citron, encadrement de guirlandes de fleurs, tr. dor. (*Cuzin.*)

Belle édition tirée à 115 exemplaires.

Exemplaire de souscription au nom de M. QUENTIN-BAUCHART (nº 24), recouvert d'une jolie reliure de Cuzin.

565. Albertus, ou l'Ame et le Péché. Légende théologique, par Théophile Gautier. *Paris*, *Paulin*, 1833, in-12, front. de Célestin Nanteuil, mar. r. dos orné, quadruple fil. et comp. de fil. avec ornements aux angles, quadruple fil. int. tr. dor. (*Marius-Michel.*)

Édition originale, fort rare, d'une des premières œuvres de Théophile Gautier.

Très bel exemplaire, relié sur brochure et presque non rogné, auquel on a ajouté le portrait de Gautier, d'après une gravure à l'eau-forte par lui-même, épreuve sur Chine, avant la lettre; il provient de la bibliothèque de M. J. Noilly.

566. Mademoiselle de Maupin, par Théophile Gautier. *Paris, Conquet, Charpentier,* 1883, 2 vol. gr. in-8, portr. front. et fig. à l'eau-forte, mar. r. dos orné, fil. et encadr. de six fil. avec ornements aux angles, dent. int. tr. dor. (*Cuzin.*)

Bel exemplaire sur grand papier du Japon, avec une double suite des figures, avec et avant la lettre et les portraits des titres tirés à part.

567. L'ELDORADO, OU FORTUNIO, par Théophile Gautier, publié sur l'édition originale. *Paris, imprimé pour les Amis des Livres, par Motteroz,* 1880, gr. in-8, front. et fig. par Milius, gr. à l'eau-forte, vign. de P. Avril, mar. r. dos orné, fil. et comp. angle des plats ornés à l'éventail, doublé de mar. noir, large dent. non rog. (*Binda.*)

Édition tirée à 115 exemplaires.

Bel exemplaire non rogné, orné d'une double suite des eaux-fortes de Milius, épreuves avant la lettre, sur papier Whatman et sur papier du Japon et d'une double suite du tirage à part des vignettes de P. Avril (27 fleurons, 27 lettres ornées et 27 culs-de-lampe), tirées en noir et en bistre sur

Chine volant. Le nom de M. B. Maglione est frappé en or sur le premier plat de la reliure et la dentelle intérieure est composée d'ornements alternant avec son monogramme.

568. Madame Bovary. Mœurs de province, par Gustave Flaubert. *Paris, Michel Lévy frères,* 1857, in-12, mar. vert, dos orné et mosaïqué de mar. r. sextuple fil. sur les plats, ornements mosaïqués aux angles, dent. int. tête dor. non rog. (*Marius-Michel.*)

Véritable édition originale, imprimée en un seul volume.

Un des 50 exemplaires sur grand papier vélin, provenant de la bibliothèque de Jules Janin, et contenant sur le faux titre l'envoi autographe suivant de l'auteur : « *A notre père en lettres, Jules Janin.* Gve Flaubert. »

Cet exemplaire provenant en dernier lieu de la collection de M. J. Noilly, a été relié par ses soins et il a ajouté la suite des 7 figures de É. Boilvin, publiée par Lemerre, épreuves en deux états : sur Japon et sur Chine, avant la lettre, plus un portrait de l'auteur et le frontispice de Cuisinier, épreuve sur Chine.

Hauteur : 184 mill.

569. Renée Mauperin, par Edmond et Jules de Goncourt. Édition ornée de dix compositions à l'eau-forte, par James Tissot. *Paris, Charpentier*, 1884, in-8, fig. mar. bleu, fil. à fr. doublé de mar. r. large dent. semis d'M alternant avec des fleurs, gardes de moire r. non rog. (*Binda.*)

Un des 30 exemplaires sur grand papier du Japon avec une double suite des figures : avant la lettre, sur Japon, avec la signature autographe de l'artiste et avant la lettre sur papier de Hollande.

3. ROMANS ITALIENS

A. Romans de différents genres.

570. Guerrino detto || il Meschino || nel qual si tratta una historia breve di Re Car||lo Imperatore. Poi dil nasciměto di quello famo||sissimo cavaliero nominato Guerrino. E dille grã|| de battaglie che gli fece con Turchi, e Sarra||cini e con molte altre generationi di gē||te : e dilla diversita di animali, che||gli trovo andando alli ar||bori dil sole : e dillha||bitatione dilla Si||billa e suoi in||ganni. || Ancora narra dille pene dil Purgatorio di || Santo Patritio per il quale si puo inten||dere la situatione dille provincie, e || citta e dilla diversita delli || huomini, et i loro || costumi. || M. D. XXXXVIII. (A la fin :) *Stampato nella inclita citta di Vinegia.* || *per Alovise de Tortis.* || *nelli anni del nostro Signore* || *MDXXXXVII* (1547) || in-8 de 288 ff. non ch. car. ronds, mar. vert, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Hardy-Mennil.*)

Édition rare, non citée par Melzi et Brunet de ce célèbre roman de chevalerie italien.

Bel exemplaire, avec témoins, aux armes du baron SEILLIÈRE.

571. Real di Franza. || (En tête du f. a :) Qui se comenza la hystoria e Real di Frãza..... (A la fin :) *Opera impressa in Venetia per Christophalo* || *de Pensis da Mandello nel anno del nostro* || *Signore MCCCC LXXXXVIIII.* || *A di XXVII de Marzo.* (1499) || in-fol. de 6 ff. prél. non ch. pour le titre et la table et 94 ff. non ch. à 2 col. dont le dernier blanc, sign. a-p par

6 et q par 4 ff. car. ronds, lettres ornées, vélin moderne à recouvr.

Seconde et rarissime édition de ce roman célèbre relatant les merveilleux exploits des paladins français.

Raccommodages dans les marges du titre et du second f. prél. n'atteignant pas le texte.

572. Libro chiamato Reali di Frã‖za : nel quale si cõtiene la ge‖neratione de tutti li Re : ‖ Duchi : Principi : ꝛ ba‖roni de Frãza : ꝛ de ‖ li Paladini : cõ le ‖ battaglie da ‖ loro fatte. ‖ Nuovamente hystoriato ‖ et cõ somma diligen‖tia corretto. ‖ MDXXXII. ‖ (A la fin :) ¶ *Stampato in Venetia, a Santa Moyse : al segno de Lanzolo Raphael : per* ‖ *Frãcesco di Alexandro Bindoni : et Mapheo Pasini cõpagni.* ‖ *Nelli anni del signore, 1532. Adi 14 di Decembrio.* ‖ in-4, goth. de 8 ff. prél. non ch. 131 ff. ch. à 2 col. et 1 f. blanc, fig. sur bois, mar. bleu jans. doublé de mar. r. fil. encadr. de dent. à petits fers, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Édition fort rare, ornée d'un bel encadrement gravé sur bois sur le titre et de 57 petites vignettes la plupart répétées.

Exemplaire provenant de la bibliothèque du baron Seillière.

573. Il Philocolo di ‖ Messer Giovan‖ni Boccaccio ‖ novamente ‖ corretto ‖ MDXXX. ‖ (A la fin) : *Stampato nella inclita città di Vinegia, appesso* (sic) *santo* ‖ *Moyse nelle case nuove Justiniane, per Francesco* ‖ *di Alessandro Bindoni et Mapheo Pasyni* ‖ *cõpagni. Nelli anni del signore 1530* ‖ *del mese di Marzo regnante il* ‖ *Serenissimo Prencipe Mes‖ser Andrea Gritti.* (1530) ‖ in-8 de 360 ff. ch. car. ital. titre avec encadr. sur bois, mar. brun, riches comp.

dorés sur les plats, tr. dor. et ciselée. (*Rel. du XVIe siècle.*)

Édition rare revue et publiée par Marco Guazzo.

Bel exemplaire revêtu d'une riche et jolie reliure de l'époque portant sur le premier plat la devise suivante : *Spes certa ad que unica cura* et sur le second : *Amoris mnemosi non.*

574. Johannis Bochacii viri el‖loquentissimi ad Flamet‖tam Panphyli amatricem ‖ libellus, materno, sermo‖ne æditus : incipit : prolo‖gus artificiosus. ‖ (A la fin :) *M. CCCC. LXXII* ‖ *die XXI Mar* ‖ *cii* ‖ *finis* ‖ *fuit Fi*‖*ame*‖*te* ‖ *Bar. Val. Patavus. F.F.* ‖ *Martinus de septẽ arboribus Prutenus.* (1472) ‖ in-4 de 132 ff. non ch. à 25 lignes par page, car. ronds, mar. brun, dos et plats ornés de comp. estampés à fr. dent. int. tr. dor. (*Hardy-Mennil.*)

Première et rarissime édition de ce roman et le premier livre imprimé a Padoue.

Exemplaire grand de marges, mais avec les deux premiers et le dixième ff. très habilement refaits en fac-similé; on y a joint toutefois les originaux de ces trois ff. pris dans un ancien exemplaire plus court de marges. Les lettres initiales, laissées en blanc, ont été écrites en rouge ou en bleu.

575. Fiammetta. ‖ Opera gentile et elegãte nominata ‖ Fiammetta che Fiama Damore ‖ alamorose doñe mandato ‖ cõposto per lo illu‖stre poeta et orato‖re Johanne ‖ Boccacio ‖ (A la fin :) ¶ *Impresso in Venesia ne gli anni del signo*‖*re M. ccccc. iii. a di xxviiii Luio.* (1503) ‖ in-8 de 130 ff. non ch. sign. A-P par 8 et Q par 10 ff. lettres ornées, car. ronds, vélin, tr. dor.

Édition rare et recherchée.

Les lettres initiales gravées sur bois qui ornent ce volume ont été peintes en vert.

576. Fiametta. || Opera gentile et elegante nomina|| ta Fiametta. A lamorose donne || mandata composta per lo || illustre poeta et oratore || Joanne Boccacio cum || grande diligentia || novamente || emendata. (A la fin :) ℂ *Impresso in Venetia ne gli anni del Signo||re M. ccccc. xi adi. xxii Decembrio.* (1511) || in-8 de 144 ff. non ch. sign. A-S par 8 ff. car. ronds. fig. sur bois sur le titre, mar. La Vall. dos et plats ornés de comp. estampés à fr. dent. int. à fr. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Bel exemplaire du baron Seillière de cette très rare édition.

577. ℂ Invectiva di Messer Giovanni Boccacio contra una mal||vagia || doña. Decto laberinto damore et altrimenti il Corbaccio. || *S. l. n. d.* (*Firenze, vers* 1490), in-4 de 42 ff. non ch. à 33 lignes à la page, car. ronds, mar. brun, dos orné, entrelacs de fil. et comp. à la Grolier, dent. int. tr. dor. (*Lortic.*)

Seconde et rarissime édition du *Laberinto d'amore* de Jean Boccace; elle est ornée au recto du premier f. d'un encadrement gravé sur bois.

Très bel exemplaire.

B. *Contes et Nouvelles.*

a. Recueils. — Le Décaméron de Boccace.

578. Novelle inedite. *Venezia, presso Giuseppe Orlandelli*, 1822, 2 tomes en 1 vol. in-12, mar. citron à long grain, dos orné, fil et comp. à la Du Seuil, dent. int. tr. dor. (*Rel. anglaise.*)

Recueil de 14 nouvelles inédites dont deux par des auteurs inconnus, les autres par Antonio Cesari, Dalmistro, Bernardino Tomitano, Cigogna, Francesco Negri, etc.

Exemplaire sur grand papier.

579. Novelline popolari Livornesi raccolte e annotate da Giovanni Papanti. *Livorno, Vigo*, 1877, in-8 de 32 pp. v. f. fil. et comp. à fr. doublé et gardes de moire La Vall. dent. non rog. (*Binda.*)

Édition très rare, tirée à 150 exemplaires non mis dans le commerce, de ces nouvelles en ancien dialecte de Livourne; elle a été publiée par les soins de M. Giovanni Papanti à l'occasion du mariage du professeur Giuseppe Pitre avec Mlle Paola Vitrano.

Exemplaire sur PEAU DE CHEVREAU de Rome.

---

580. DECAMERONE O VER CENTO NOVELLE DEL BOCCACCIO || (A la fin :)... *Impresso ĩ Venetia per Giovãni et Gregorio de Gregorii fratelli, imperãte. Augustino Barbarigo felicissimo principe : nellanno della humana recuperatione. MCCCC. Lxxxxii. ad dixx. de Giugno.* (1492) || in-fol. de 5 ff. prél. non ch. et 137 ff. ch. à 2 col. car. ronds, fig. sur bois, mar. bleu, milieu de feuillages, dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

PREMIÈRE ÉDITION ILLUSTRÉE DU DÉCAMÉRON DE BOCCACE. Elle est ornée d'un grand frontispice, de figures en tête de chaque journée et d'une vignette avant chaque nouvelle. Ces figures au simple trait sont dues aux meilleurs artistes de l'école vénitienne, artistes qui, quelques années plus tard, devaient illustrer le *Poliphile*. On trouve même dans cette édition du *Décaméron* un certain nombre de bois portant comme signature la lettre *b* qui se retrouve dans les figures du *Songe de Poliphile*. Les auteurs de ces bois sont restés inconnus, mais les plus célèbres iconographes s'accordent à déclarer que ces figures sont du goût le plus pur.

Ce volume est de la plus grande rareté. Brunet n'en cite pas d'adjudication et il ne se trouvait dans aucune des grandes bibliothèques mises en vente depuis de nombreuses années,

notamment dans celles de Libri, Solar, Yemeniz, Firmin-Didot, Sunderland, Beckford, etc.

Exemplaire grand de marges, avec témoins, bien conservé et recouvert d'une belle reliure. Il a figuré dans le *Bulletin de la Librairie* de M. D. Morgand, (nº 15532), auquel nous avons emprunté la description précédente et qui a reproduit un spécimen des figures qui ornent cette édition.

581. Il Decamerone di M. || Giovanni Boc||caccio. || (A la fin :) *Impresso in Vinegia per Gregorio de Gregori il || mese di Maggio dell'anno M. D. XVI.* (1516) || in-4 de 2 ff. prél. non ch. 352 ff. ch. et 10 ff. non ch. dont le dernier blanc, car. ital. mar. La Vall. dos orné, entrelacs de fil. à fr. et dor. sur les plats, fil. int. tr. dor. (*Bedford.*)

Édition très rare, publiée par Niccolo Delphino, et la première du *Décaméron* qui ait paru dans le format in-4. C'est aussi la première où l'on ait cherché à rétablir le texte de Boccace dans son intégrité.

Bel exemplaire réglé.

582. IL DECAMERONE DI MESSER GIO||VANNI BOCCHACCIO nuova||mente stampato con||tre novelle ag||giunte. || (A la fin :) *Impresso in Firenze per Philippo di Giunta Fiorenti||no, et con grandissima diligẽtia emendato || M. D. XVI. A di XXIX Luglio.* (1516) || in-4 de 8 ff. prél. non ch. 329 ff. ch. et 1 f. non ch. pour la marque, car. ital. fig. sur bois, mar. r. dos orné, fil. (*Rel. anc.*)

Édition rarissime, augmentée de 3 nouvelles attribuées à Boccace et ornée d'une figure sur bois répétée sept fois et de 96 jolies figures plus petites, également sur bois.

Exemplaire de la bibliothèque Sunderland.

583. Il Decamerone di M. Gio||vanni Boccaccio nova||mente corretto con||tre novelle ag||giunte. || (A la fin :)

Impresso in Vinegia nelle case d'Aldo Romano et || d'Andrea Asolano suo suocero, nell' anno || MDXXII. del mese di Novembre. (1522) || in-4 de 317 ff. ch. 1 f. blanc et 8 ff. non ch. de table, car. ital. cuir de R. fil. à fr. ancre aldine estampée à fr. sur les plats, dent. int. tr. dor.

Belle édition très correcte et très rare.
Exemplaire court en tête.

584. IL DECAMERONE DI M. GIOVANNI || BOCCACCIO nuovamente || corretto et con di||ligentia stam||pato. || MDXXVII. || (A la fin :) *Impresso in Firenze per li heredi di Philippo di Giunta || nell' anno del Signore MDXXVII.* (1527) || in-4, car. ital. mar. r. dos fleurdelisé, fil. milieu à fers azurés, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Édition la meilleure que l'on eût donnée jusqu'alors du *Décaméron* et une des plus recherchées des bibliophiles; elle est fort rare et difficile à trouver complète. Ni Brunet, ni Gamba, ni Zambrini, n'ont donné une description exacte de cette édition; Renouard seul, dans sa *Notice de la famille des Junte*, en donne la collation exacte, qui est la suivante et à laquelle est conforme notre exemplaire : 1 f. pour le titre, 6 ff. de table, 1 f. blanc et 284 ff. ch. de texte.

Exemplaire bien complet, dans sa première reliure; raccommodages n'atteignant pas le texte au titre, au premier f. prél. et au dernier f. de texte.

585. Il Decamerone di M. Gio||vanni Boccaccio || col vocabula||rio di M. Lucilio Minerbi || nuovamente stampato || et con somma diligentia || ridotto. || (A la fin :) *Impresso in Vinegia per Bernardino di Vidali Vinitiano || il mese di Marzo dell' anno M.D.XXXV.* (1535) || in-8 de 40 ff. prél. non ch. dont le dernier blanc, 437 ff. ch. et 9 ff. non ch. car. ital. mar. r. dos.

orné, fil. et comp. à fr. fleurons et milieu dor. dent. int. tr. dor. (*Lortic.*)

Édition fort rare dont Gamba est seul à parler et qu'il déclare précieuse surtout à cause du *Vocabolario* de Minerbi qui y est joint et qui ne fut réimprimé dans aucune autre édition.

Bel exemplaire.

586. Il Decame||rone di M. || Giovanni || Boccac||cio, || nuovamente || corretto, historiato, || et con diligenza || stampato || M. D. XXXVII. (A la fin :) *Stampate in Vinegia per Pietro de Nicolini da Sabio* || *nell' anno del Signore. M. D. XXXVII.* || *del mese di Agosto* (1537) || in-8 de 439 ff. ch. de texte et 9 ff. non ch. de table, car. ital. titre en r. et noir, fig. sur bois, mar. brun, dos orné, fil. et comp. à la Du Seuil, doublé et gardes de vélin, tr. dor. (*Lewis.*)

Édition peu commune faite sur celle de Florence, 1527 (voir n° 584). Elle est ornée de 10 figures gravées sur bois, une en tête de chaque journée; de plus le titre est entouré d'un encadrement formé de 10 petites vignettes gravées sur bois.

Exemplaire de Gaisford.

587. Il || Decameron || di Messer || Giovanni Boccacci || cittadino Fiorentino. || Si come lo diedero alle stampe gli SS || Giunti l'anno 1527. || *In Amsterdamo* || *MDCLXV.* (1665) || pet. in-12 de 12 ff. prél. non ch. et 744 pp. titre en r. et noir, mar. r. dos orné, fil. et comp. à la Du Seuil, doublé de mar. r. dent. encadr. de six fil. tr. dor. (*Thompson.*)

Jolie et correcte édition sortie des presses de Daniel Elzevier (Willems, *les Elzevier*, n° 1349).

Bel exemplaire du premier tirage; il provient des bibliothèques du Prince Camerata et de M. Eugène Paillet. Hauteur : 151 mill.

588. — Le même ouvrage, même édition. Petit in-12, mar. bleu, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Bel exemplaire des collections CROZET et J.-CH. BRUNET.

589. IL DECAMERONE DI M. GIOVANNI BOCCACCIO. *Londra* (*Paris*), 1757, 5 vol. in-8, front. portr. fig. et culs-de-lampe par Gravelot, Boucher, Cochin et Eisen, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Le paraphe imprimé, signe distinctif du PREMIER TIRAGE, se trouve au dos d'un grand nombre d'épreuves.

Timbre de la bibliothèque de M. DE MONTIGNY.

590. Decamerone di Messer Giovanni Boccaccio. *Londra, Guglielmo Pickering*, 1825, 3 tomes en 1 vol. in-8, mar. olive, dos et plats ornés de riches comp. dent. int. tr. dor. (*Rel. anglaise.*)

Bonne édition ornée d'un portrait et de 10 figures hors texte gravées par Fox d'après les dessins de Stothard.

Un des 25 exemplaires sur PAPIER DE CHINE.

b. Conteurs des XIVe et XVe siècles.

591. LE CIENTO NOVELLE || ANTIKE. || (A la fin :) *Impresso in Bologna nelle case || di Girolamo Benedetti nel || lanno. MDXXV. del || mese d'Agosto.* (1525) || in-4 de 6 ff. prél. non ch. 40 ff. ch. et 2 ff. non ch. dont le dernier blanc, car. ronds, mar. r. dos orné, fil. à fr. encadr. et milieu dor. dent. int. tr. dor. (*Binda.*)

ÉDITION ORIGINALE, fort rare, de ces nouvelles, dont l'auteur est inconnu; elle a été publiée par Ch. Gualteruzzi. D'après Ubaldini et Magliabechi, François de Barberino serait l'auteur de quelques-unes de ces nouvelles.

Exemplaire de l'abbé Luigi RAZZOLINI, très grand de marges (hauteur : 207 mill.), mais ayant malheureusement 4 ff. remmargés; petits raccommodages.

592. IL PECORONE DI ‖ SER GIOVANNI FIOREN‖TINO, nel quale si ‖ contengono cinquanta ‖ novelle antiche, ‖ belle d'inventione ‖ el di stile. ‖ *In Milano*, ‖ *appresso di Giovann' Antonio de gli Antonij* ‖ *M. D. LVIII.* ‖ (A la fin :) *In Milano,* ‖ *imprimevano à fratelli da Meda.* ‖ *MDLVIII.* (1558) ‖ in-8 de 227 ff. ch. de texte et 1 f. non ch. pour la souscription et la marque de l'imprimeur. car. ital. mar. citron, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Bedford.*)

PREMIÈRE ET RARISSIME ÉDITION de cet amusant recueil de contes composés au XIVe siècle; elle est mentionnée au *Vocabolario* de l'Académie de la Crusca.

593. ℂ Questa si e una novella bellis‖sima di Antioco figluolo di Seleu‖co successore di Alixãdro Magno ‖ et Re di Syria : el q̃le Antioco si in‖namoro di Stratõice sua matĩgna ‖ el q̃le plo tãto ĩveterato amore di‖veñe in grãde malatia p̃ nõ voler ‖ mãifestar il suo amore : el medico ‖ conoscẽdo el suo amore mãifesto ‖ al padre il q̃le p̃ nõ p̃dar el figluolo ‖ li decte Stratõice sua sposa p̃ mo‖glie. ‖ ℂ Composta da Misser Leonardo ‖ d'Arezo p̃ opposito de la no‖vella di Guiscardo et Gis‖mõda figluola di Tã‖cr̃di Principe di Sa‖lerno. Novella ‖ dil Cento. ‖ (A la fin :) ℂ *Impresso in Siena per Simone di Nicco‖lo et Giovanni di Alixandro librai* ‖ *da Siena, adi XXVIII di Giena‖io Anno Domini M.* ‖ *D.XI.* (1511) ‖ in-8 de 8 ff. non ch. car. ronds, titre avec encadr. sur bois, cart.

OPUSCULE RARISSIME, dont les bibliographes ne citent qu'un exemplaire, celui de la bibliothèque Palatine de Florence, qu'ils considèrent comme unique. Il a été écrit par Léonardo Bruni, surnommé l'*Arétin*, sous le pseudonyme de Léonard d'Arezzo, du nom de sa ville natale. C'est le récit des amours

d'Antiochus *Soter* et de sa belle-mère Stratonice que son père lui céda en mariage ayant appris que cette passion sans espoir conduirait son fils au tombeau s'il ne faisait ce sacrifice.

Bel exemplaire avec la marge inférieure NON ROGNÉE; déchirure dans la marge inférieure du dernier f.

594. NOVELLINO DE MASUC CIO (*sic*) Salernitano. ‖ (A la fin :) *Finisce el Novellino d' Massuccio Salernitano. Im‖presso in Venetia per Johãni et Gregorio de Gre‖gorii fratelli : in lãno della humana recuperatione ‖ millesimo cccc lxxxxii, ad di xxi de Luglio tenẽ‖te la inclita Veneta republica Agostino Barbari‖go Duce Serenissimo.* (1492) ‖ in-fol. de 2 ff. prél. non ch. et 72 ff. ch. à 2 col. car. ronds, fig. sur bois, mar. violet à long grain, dos orné, fil. doré, et dent. à fr. sur les plats, dent. int. tr. dor. (*Bozérian.*)

ÉDITION RARISSIME de ce recueil de cinquante nouvelles offrant un curieux tableau des mœurs italiennes du XVe siècle; elles sont pour la plupart licencieuses et les moines y jouent un rôle des moins édifiants.

Cette édition est la PREMIÈRE ILLUSTRÉE; elle est ornée au recto du premier f. de texte d'un bel encadrement entourant le commencement du prologue et une figure sur bois. Dans le cours de l'ouvrage se trouvent 55 figures plus petites, également sur bois, et très finement gravées au trait, dont quelques-unes sont un peu libres. — Marque de l'imprimeur au recto du dernier f.

Superbe exemplaire très grand de marges et presque NON ROGNÉ; il provient des collections RENOUARD et TURNER.

595. JOANNIS SABADINI DE ARIENTIS BONONIENSIS ad illustrissimum et in‖clytum Herculem estensem Ferrarie Ducem : compatrem ac do‖minũ suũ unicũ : et piũ benefactorẽ facetiarũ poretanarũ opus. ‖ (A la fin au verso du 179e f. :) *Impressa nella illustre cita de Bologna per Henrico de Colonia,* ‖ *regnante lo inclyto cavaliero Zoanne Bentivoglio. II. negli anni de* ‖ *la*

eterna salute. M cccclxxxiii lultimo di Aprile. (1483) || in-fol. de 179 ff. non ch. dont le premier blanc, car. ronds, mar. brun, dos orné, fil. et comp. dor. et à fr. fil. int. tr. dor. (*Bedford.*)

Édition originale, fort rare, de cette série de nouvelles, la plupart très licencieuses, composées par Giovanni Sabadino degli Arienti pour le divertissement du comte Andrea da Bentivoglio dont il était secrétaire, et qu'il avait accompagné aux bains de la Porretta, dans le Bolonais, d'où le nom de *Porretane* donné à ce recueil.

Exemplaire très grand de marges, orné au verso du f. blanc d'UN DESSIN A L'AQUARELLE, daté de 1498, à pleine page, et au premier f. d'une bordure également exécutée A L'AQUARELLE. Il possède le carton du f. h iiii imprimé après coup pour remplacer deux ff. composés par erreur par le typographe, ce qui réduit seulement à 7 le nombre des ff. du cahier h. Cette particularité se relève d'ailleurs dans les deux exemplaires qui se trouvent au British Museum.

Cet exemplaire provient de la bibliothèque du célèbre humaniste allemand Wilibald Pirkheimer dont il porte les armes au bas de l'aquarelle et de la bordure et de celle du duc Henry de Norfolk qui le légua à la Société Royale de Londres.

596. Settanta Novelle. || (Au recto du f. III :) Prohemio de la Settanta Novelle del famose : et doctissimo ne le arti de humanità Misser Jovanni Sa||badino degli Arienti Bolognese intitulate Poretane... (A la fin :)... *Novamente historiade et correcte p el doctissimo homo Sabastiano manilio. Et con grande attentione in la inclyta citade de Venetia stampate per Bartholomeo de Zanni da Portese nel M. CCCCC. IIII adi xx. de Marzo.* (1504) || in-fol. de 65 ff. ch. à 2 col. et 1 f. blanc, car. ronds, fig. sur bois, lettres ornées, mar. bleu, couronne de feuillage au centre des plats, dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Édition très rare et la première illustrée.

Bien que le titre indique soixante-dix nouvelles, cette édi-

tion n'en renferme que soixante et une et Sabadino n'en écrivit d'ailleurs que soixante-deux.

Ce volume est orné d'une grande figure sur bois, divisée en deux compartiments, répétée sur le titre et au premier f. de texte et de 43 jolies figures sur bois, plus petites, dont quelques-unes un peu libres.

Bel exemplaire.

597. Porretane || di M. Sabadino Bo||lognese dove si narra no||velli settantauna, con moralissimi documenti e di||chiaratione de l'anima, con una disputa et senten||tia di chi debbe tenere il primo loco, o il dotto||re, o il cavaliero, overo il cõte di lor tre, || cosa bellissima... *In Verona, M. D. XL* || *per Antonio Putelleto.* (1540) || in-8 de 204 ff. ch. car. ital. mar. bleu foncé jans. doublé et gardes de moire r. dent. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Édition également très rare.

598. Novella di Marabottino Manetti, mandata a Lorenzo di Piero de Medici. *Lucca, per B. Canovetti,* 1858, in-8 de vi et 17 pp. chag. violet, fil. dor. et à fr. tr. dor.

Édition tirée à très petit nombre.

Un des 5 exemplaires sur PEAU DE VÉLIN, non mis dans le commerce, aux armes de M. A. CASELLA.

599. Giacoppo, || novella, || e || la Ginevra, || novella incominciata. || Dall'originale di anonimo quattrocentista, || nell' archivio Medico. || *Bologna, Romagnoli,* 1865, in-16 de xvi et 64 pp. fac-similé, mar. vert d'eau, fil. sur les plats et fil. int. tr. dor. (*Binda.*)

Publication faite à très petit nombre par les soins de M. Isidoro del Lungo.

Un des 4 exemplaires tirés sur PAPIER BLEU de format in-8.

600. Le novelle di gentil sermini da Siena, ora per la prima volta raccolte e publicate nella loro integrita. *In Livorno, coi tipi di Francesco Vigo,* 1874, in-8 de xii et 459 pp. mar. brun, dos orné, fil. comp. et milieu dor. doublé et gardes de vélin blanc, fil. non rog. (*Cuzin.*)

Belle édition tirée à 234 exemplaires numérotés.

Un des 6 exemplaires sur peau de vélin, tiré au nom de M. Giovanni Papanti.

601. Novella di Gentile Sermini, Senese, non mai fin qui stampata. *Bologna*, *Regia Tipografia,* 1869, in-8 de 23 pp. mar. blanc, fil. doublé de mar. vert, dent. semis de feuilles alternant avec des M, gardes en moire verte, tr. dor. (*Binda.*)

Édition tirée seulement à 14 exemplaires.

Un des 2 exemplaires sur papier porcelaine, tirés pour le compte de M. Giovanni Papanti.

c. Conteurs du xvie siècle.

602. LA PRIMA (SECONDA E TERZA) PARTE ‖ DE LE NOVELLE ‖ del ‖ Bandello. ‖ *In Luca, per il Busdrago,* ‖ 1554, ‖ 3 vol. in-4. — La ‖ Quarta ‖ parte de le ‖ Novelle del Bandel‖lo nuovamente ‖ composte. ‖ *In Lione,* ‖ *appresso Alessandro Màrsilii,* ‖ 1573, ‖ in-8. — Ens. 4 vol. front. sur cuivre, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Derome.*)

Édition originale, fort rare, de ce recueil de 214 nouvelles du genre de celles de Boccace, dont voici la description. Le premier volume se compose de 368 ff. ch. y compris le titre-frontispice gravé sur cuivre; le second de 390 ff. ch. dont un nouveau titre-frontispice et de 2 ff. non ch. pour le registre et la souscription; le troisième de 231 ff. y compris un nouveau frontispice et 1 f. non ch. pour la souscription. Enfin la qua-

trième partie se compose de 8 ff. prél. non ch. dont le dernier blanc (non cité par Brunet), 171 ff. ch. de texte et 1 f. non ch. pour la souscription.

Superbe exemplaire, couvert d'une très fraîche reliure de Derome; le tome IV étant de format in-8 a été placé dans une boîte-étui de même reliure et de même format que ceux des trois autres volumes.

Cet exemplaire provient des collections Stanley et Beckford. (1,875 fr.)

603. La Sfortunata Morte di dui infelicissimi || amanti, che l'uno di veleno, e l'altro di dolore morirono, || con varii accidenti. || (Istoria di Romeo e Giulietta). — Istoria || dilettevole || di || M. Timbreo di Cardona || e di || Fenicia Lionata. || — *S. l. n. d.* — Ens. 2 pièces en 1 vol. de 63 pp. mar. vert, dos orné, fil. comp. et milieu dor. fil. int. doublé et gardes de vélin blanc, tr. dor. (*Bedford.*)

Édition fort rare et non citée, de ces deux nouvelles de Mattheo Bandello, sans titre ni souscription, mais imprimée sans doute à Londres au commencement du siècle.

Exemplaire sur peau de vélin provenant de la bibliothèque Gaisford.

604. Di Nicolao Granucci di Lucca L'Eremita, la Carcere, e 'l Diporto opera nella quale si contengono novelle et altre cose morali; con un breve compendio de' fatti più notabili de Turchi, sin' a tutto l'anno 1566. *In Lucca, appresso Vincẽ. Busdraghi,* 1569, in-8 de 170 ff. ch. très irrégulièrement et 6 ff. non ch. pour l'errata, la table et la souscription, car. ital. mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Bedford.*)

Volume rare.

C'est un recueil de quatorze nouvelles et de quelques opuscules historiques relatifs aux Turcs, à Tamerlan, à Scanderberg, etc.

605. Novelle di Silvan Cattaneo, Salodiano, scrittore del XVI secolo. *Venezia, tipografia Picotti,* 1813, in-8 de 36 ff. non ch. mar. vert foncé, dos orné, large dent. sur les plats, tr. dor. (*Lewis.*)

Petit livre de la plus grande rareté, publié par M. Gamba et renfermant cinq nouvelles extraites du *Salo e sua riviera descritta* de Silvan Cataneo. Il n'en a été tiré que 8 exemplaires, tous sur PEAU DE VÉLIN dont deux sont ornés de six dessins exécutés par Francesco Novelli, et se trouvent à la bibliothèque du séminaire de Venise et à la « Libreria Trivulziana » de Milan.

Bel exemplaire de R.-S. TURNER, orné de SIX DESSINS A LA SÉPIA, par GIAMBATTISTA FERRACINA, copies exactes des originaux de Novelli.

606. Il Fuggilozio di Tomaso Costo diviso in otto giornate, ove da otto gentilhuomini e due donne si ragiona delle malizii di femine e trascuragini di mariti... Con molte bellissime sentenze di gravissimi autori, che tiranno il lorsenso a moralità. E con due copiosissime tavole l'una delle persone, e degli autori citati nell' opera, e l'altra delle sentenze già dette. *In Venetia, appresso Barezzo Barezzi,* 1600, in-8 de 16 ff. prél. non ch. 617 pp. de texte et 19 ff. non ch. dont le dernier blanc, car. ronds et ital. mar. citron, dos orné, fil. et comp. à la Du Seuil, dent. int. tr. dor. (*Bedford.*)

La plus ancienne édition connue de ce recueil de nouvelles, car l'édition de Naples dont il est question dans la dédicace du libraire n'a jamais été vue ni citée par aucun bibliographe.

Bel exemplaire avec témoins.

607. L'Asino || d'oro di Nicolo' || Machiavelli, || con alcuni altri cap. et novelle || del medesimo, || nuovamente messi in luce, et non più || stampati. || *In*

Fiorenza, MDXLIX. || (A la fin : *In Fiorenza appresso Bernardo* || *Giunti,* 1549. || in-8 de 64 ff. ch. car. ital. mar. bleu clair, fil. et comp. à fr. fleurons et milieu dor. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Première édition de ce poème en huit chants, écrit dans le rythme de la *Divine Comédie*, où Machiavel développe ce paradoxe que les animaux valent mieux que les hommes.

Bel exemplaire.

608. Novella novamente ritrova||ta d'uno Innamoramento : il qual suc||cesse in Verona nel tempo del || Signor Bartholomeo de || la Scala : hystoria jocondissima. || (A la fin :) ❡ *Qui finisse lo infelice Innamoramen||to di Romeo Mōtecchi et di Giuliet||ta Capelletti. Stampato in Ve||netia per Benedetto de || Bendoni. adi. X.* || *Guigno.* || *MD XXXV.* (1535) || in-8 de 32 ff. non ch. sign. A-D par 8 ff. car. ronds, mar. r. fil. à fr. dent. int. tr. dor. (*Duru.*)

Édition très recherchée, tout aussi rare que celle de Venise, sans date, considérée comme la première de cette nouvelle des amours de Roméo et Juliette, composée par Luigi da Porto. — Le titre, imprimé en caractères rouges et noirs, est orné d'une figure sur bois; petite vignette au verso du dernier f.

Bel exemplaire provenant de la bibliothèque Chédeau.

609. Le Tredici notte di M. Gio. Francesco Straparola da Caravaggio : divise in due libri : nuovamente di bellissime figure adornate, et appropriate a ciascheduna favola. ...*In Venetia, M. DC. VIII, appresso Zanetto Zanetti.* (1608), in-8 de 309 ff. ch. de texte, 6 ff. non ch. de table et 1 f. blanc, car. ital. mar. r. fil. à fr. fleurons et milieu dor. dent. int. tr. dor. (*Lortic.*)

Bonne édition de ce recueil de soixante-treize contes fort

amusants auxquels ont puisé Molière, Perrault et Madame d'Aulnoy. Elle est surtout recherchée à cause des 65 figures sur bois dont elle est ornée.

Exemplaire avec témoins; la marge extérieure des ff. 2 et 3 est refaite.

610. Ferruccio del Ficca. Novella di anonimo. *Firenze, Giuliani*, 1867, in-8 de 33 pp. et 3 ff. non ch. mar. r. fil. milieu doré, non rog.

Édition tirée à 42 exemplaires.

Un des 5 exemplaires possédant à la fin 2 ff. non ch. renfermant une pièce de vers intitulée : *Novella del Mercante* et un des 2 exemplaires sur PEAU DE VÉLIN.

4. ROMANS ESPAGNOLS

611. Tirante il Bian||co valorosissimo ca||valiere : nel quale contien||si del principio della cavaleria : del stato, et uffitio suo : || del l'essamine, che debbe esser fatto al gentile, e ge||neroso huomo, che dell'ordine di cavaleria de || corar si vuole : e come du esser fatto il vero || cavaliere : della significatione dell' arme, || cosi offensive, come difensive : e quali at||ti e costumi appartẽgono al nobil ca||valiere : e dell' honore, del quale è || degno d'essere honorato : con || la morte di Abrain Re, e Si||gnore della grã Canaria, || e rotta delle due gẽti, di||lingua spagnola nel||lo idioma nostro || per Messer Le||lio di Man||fredi tra||dotto. || Nuovamente posto in luce : e con ac||curata diligentia castigato. || (A la fin :) *In Vinegia, nelle case di Pietro di Nicolini da Sabbio : alle spese pero del nobile huomo M. Federico Tor||resano d'Asola, nell' anno della saluti||fera redentione humana. || M. D. XXXVIII.* (1538) || in-4 de 4 ff. prél. non ch.

283 ff. ch. de texte à 2 col. et 1 f. non ch. pour la souscription, car. ronds, titre avec encadr. gr. sur bois, mar. r. milieu à fr. dent. int. tr. dor. (*Thibaron.*)

Première édition, rare, de la traduction italienne du célèbre roman espagnol *Tirant le Blanc;* elle s'annexe à la collection des Alde.

Bel exemplaire.

612. L'Historia et ‖ gran Prodezze ‖ in arme di Don Florisandro, ‖ Prencipe di Cantaria, figliuolo del valoroso ‖ don Florestano Re di Sardegna. ‖ (A la fin :) *In Venetia, per Michel Tramezzino* ‖ *M D L.* (1550) ‖ in-8 de 12 ff. prél. non ch. et 364 ff. ch. car. ital. mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Hardy-Mennil.*)

Première édition de la traduction italienne du sixième livre des *Amadis;* elle est rare et recherchée.

Bel exemplaire aux armes du baron Seillière.

613. Lisuarte di Grecia figliuol dell' Imperatore Splandiano, nuovamente dalla spagnuola nella italiana lingua tradotto. (A la fin :) *In Venetia, per Michele Tramezzino,* 1567, 8 ff. prél. non ch. 275 ff. ch. et 1 f. blanc. — Il Secondo Libro di Lisuarte di Grecia... (A la fin :) *In Venetia, per Michele Tramezzino,* 1564, 16 ff. prél. non ch. dont le dernier blanc, 495 ff. ch. et 1 f. blanc. — Ens. 2 vol. in-8, car. ital. mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Belz-Niedrée.*)

Traduction italienne, par Mambrino Roseo, du septième livre des *Amadis;* celle de la seconde partie se trouve ici en première édition.

Bel exemplaire aux armes du baron Seillière.

614. L'Historia di ‖ Amadis di Grecià ca‖vallier dell' Ar‖dente Spada. ‖ Nuovamente dal spa‖gnuolo nella

lingua italiana tradotta. ‖ (A la fin :) *In Venetia per Michele Tramezzino.* ‖ *M D LVII.* (1557) ‖ 12 ff. prél. non ch. 205 ff. ch. de texte et 3 ff. non ch. dont les deux derniers blancs. — La seconda Parte ‖ del Libro di Amadis ‖ di Grecia cavalier ‖ dell' Ardente ‖ Spada. ‖ (A la fin :) *In Vinegia, per Michele Tramezzino.* ‖ *MDLVIII.* (1558) ‖ 344 ff. ch. — Ens. 2 parties en 1 vol. in-8, car. ital. mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Traduction italienne de ce roman de chevalerie espagnol, formant le neuvième livre de la série des *Amadis* et renfermant le récit des aventures d'Amadis de Grèce, fils de Lisuart. L'auteur, d'après Gayangos, serait Feliciano de Silva.

615. L'Historia ‖ di Amadis ‖ di Grecia ‖ cavallier dell' Ardente Spada. ‖ Prima parte ‖ novamente dal spagnuolo nel‖la lingua italiana tradotta. ‖ *In Venetia*, 1586, 8 ff. prél. non ch. 205 ff. ch. et 3 ff. blancs. — La seconda parte ‖ del Libro di Amadis ‖ di Grecia, cavallier ‖ del' Ardente ‖ Spada. ‖ (A la fin :) *Vinegia, Michel Tramezzino, MDLXV. Ristampato nella Stamparia de Rampazetti,* 1585, 344 ff. ch. — Ens. 2 vol. in-8, car. ital. mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Belz-Niedrée.*)

Traduction italienne du neuvième livre des *Amadis*.
Exemplaire aux armes du baron Seillière.

616. La Historia de‖gli strenui e valorosi ‖ Cavallieri Don Florisello di Nichea, et ‖ Anassarte, figliuoli del gran Prin‖cipe Amadis di Grecia. ‖ Recata pur'hora da la ‖ lingua spagnuola ne la nostra italiana. ‖ (A la fin :) *In Venetia, per Michele Tramezzino* ‖ *MDLI.*

(1551) ‖ 2 parties en 1 vol. in-8, car. ital. mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Thibaron.*)

Traduction du dixième livre des *Amadis*, formant les tomes XI et XII de la version italienne.

Exemplaire court de marges aux armes du baron Seillière.

617. Historia ‖ del valorosissimo ‖ cavaliere ‖ Palmerino d'Oliva; ‖ il quale per sue prodezze fu ‖ soblimato all' Imperio Greco. ‖ Tratta dagli annali degl'Imperatore ‖ di Costantinopoli, et scritta prima in lingua spagnuola, ‖ et poi tradotta nuovamente in italiana. ‖ *In Venetia,* ‖ *per Francesco Lorenzini da Turino,* ‖ *MDLX.* (1560) ‖ in-8 de 324 ff. ch. et 4 ff. non ch. car. ital. mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Duru.*)

Édition peu commune de cette traduction italienne de Mambrino Roseo.

Exemplaire aux armes du baron Seillière.

618. Primaleone, nel quale si narra a pieno l'historia de suoi valorosi fatti, et di Polendo suo fratello, nuovamente tradotto dalla lingua spagnuola nella nostra buona italiana. *Vinegia, Michele Tramezzino,* 1548 et 1560, 2 vol. in-8, car. ital. mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor.

Première édition de la traduction italienne des aventures de Primaléon de Grèce. Le premier volume se compose de 16 ff. prél. non ch. et 572 ff. ch. et renferme les trois premiers livres du roman; le second volume possède 12 ff. prél. non ch. dont le dernier blanc et 274 ff. ch. et renferme le quatrième et dernier livre.

Exemplaire aux armes du baron Seillière; la reliure du premier volume est de Thibaron; celle du second de Hardy.

619. Historia ‖ del invitto cavaliero Pla‖tir, figliuolo de l'Imperatore Primaleone, ‖ dove si veggono i suoi

chia‖ri, e generosi gesti, e gli alti suoi amori con la bella ‖ Florinda, figliuola del buon Re di Lacedemonia. ‖ (A la fin :) *In Venetia, per Michele Tramezzino.* ‖ *MDXLVIII.* (1548) ‖ in-8 de 12 ff. prél. non ch. dont le dernier blanc, 310 ff. ch. de texte et 1 f. non ch. pour la marque de l'imprimeur, car. ital. mar. vert, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Hardy-Mennil.*)

Première édition, rare, de la traduction de ce roman de chevalerie espagnol; elle forme la troisième partie de la série italienne de Palmerin.

Bel exemplaire aux armes du baron Seillière.

620. Historia ‖ delle gloriose im‖prese di Polendo figliuolo di Pal‖merino d'Oliva et di Pompide ‖ figliuolo di Don Duardo Re ‖ d'Inghilterra. ‖ Pur hora tradotta dal spagnuolo in lingua ‖ italiana per M. Pietro Lauro. ‖ *In Venetia, appresso Domenico et Alvise* ‖ *Giglio fratelli*, 1566. ‖ in-8 de 8 ff. prél. dont le dernier blanc et 252 ff. ch. car. ital. mar. r. dos orné, fil. et encadr. de dent. à fers azurés, dent. int. tr. dor. (*Hardy.*)

Première édition de cette traduction formant la quatrième partie de la série italienne de *Palmerin d'Olive.*

Exemplaire avec témoins aux armes du baron Seillière; légers raccommodages au dernier f.

621. EL INGENIOSO HIDALGO DON QUIXOTE DE LA MANCHA, compuesto por Miguel de Cervantes Saavedra. *En Madrid, por Joaquin Ibarra,* 1780, 4 vol. in-4, portr. front. fig. vign. et culs-de-lampe par Ballester, Carnicero, Brunette, Ferro,

Gil, etc. mar. r. fil. dent. int. tr. dor. (*Derome le jeune.*)

Magnifique édition, véritable chef-d'œuvre de typographie et d'ornementation.

Bel exemplaire, avec les figures AVANT LA LETTRE, couvert d'une très fraiche reliure signée.

V. FACÉTIES.

622. POGGII FLORENTINI FACETIARUM LIBER. (En tête du 8e f. :) Poggii florẽtini oratoris clarissimi || facetiarum liber incipit feliciter. || (A la fin :) Pogii florẽtini secretarii apostolici || facetiaꝝ liber absolutus est feliciter. || *S. l. n. d.* in-4 de 100 ff. sans ch. sign. ni récl. car. ronds, mar. brun, fil. et comp. à fr. tr. dor. (*Clarke and Bedford.*)

Édition fort rare imprimée avec des caractères semblables à ceux d'Ulric Hahn et qui doit sortir des presses de ce célèbre imprimeur romain. Brunet l'indique comme étant la seconde édition des *Facéties* de Pogge, mais une note manuscrite de 2 pp. rédigée en anglais et placée en tête du volume affirme que la présente édition est de même date que celle imprimée dans le monastère de Saint-Eusèbe, à Rome, vers 1470. L'auteur de cette note déclare en outre qu'au moment où il écrit il a devant les yeux trois exemplaires sans date de cet ouvrage.

Très bel exemplaire réglé, grand de marges, avec les initiales laissées en blanc peintes en rouge et bleu. Il provient de la bibliothèque de R.-S. TURNER.

623. Les Bigarrures du Seigneur des Accords. *A Lyon, par les héritiers de Benoist Rigaud*, 1599-1600, 2 tomes en 1 vol. in-16, mar. brun, dos et plats couverts de fil. entrelacés et riches comp. à petits fers. (*Rel. anc.*)

Édition fort rare des *Bigarrures* d'Étienne Tabourot, avec

les *Apophthegmes* de Gaulard, mais sans les *Touches* et les *Escraignes*; la première partie, datée de 1600, renferme les trois premiers livres et se compose de 214 ff. ch.; la seconde, composée de 89 ff. est datée de 1598 et renferme le quatrième livre.

Exemplaire court de marges, dans une jolie reliure ancienne aux armes de Louise de Lorraine.

624. La || Zucca || del || Doni. || — *In Vinegia, per Francesco Marcolini*, 1551-52. — Ens. 7 parties en 1 vol. in-8, car. ital. encadr. sur bois sur les titres, fig. mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Bedford*.)

Première édition de cet ouvrage facétieux renfermant tous les passages retranchés dans les éditions suivantes. Elle est ornée d'environ 70 figures et de portraits divers, gravés sur bois.

625. Ragiona||mento nel quale || M. Pietro Aretino figu||ra quattro suoi amici ||. Che favellano de le corti del || mondo, e di quello || del cielo. || (A la fin :) *Impresso nel M. D. XXXIX.* || *S. l.* (1539), in-8 de 55 ff. ch. car. ital. mar. bleu jans. dent. int. tr. dor. (*Belz-Niedrée*.)

Édition rare de cet ouvrage licencieux.

Exemplaire sur papier bleu. Léger raccommodage au titre.

626. La Prima (e seconda) parte || de || Ragionamenti || di || M. Pietro Aretino, || cognominato il || Flagello de Pren||cipi, il Veritiero, e' l || Divino. || Divisa en tre giornate. || La contenenza de le quali si porra ne || la facciata seguente, || veritas odium parit. || M D LXXXIIII. || (Au bas de la page 339 :) *Stampata, con buona licenza (toltami) nel||la nobil città di Bengodi, ne l'Italia altre vol||te più felice, il viggesimo primo d'Octobre* || *MDLXXXIV.* (1584) || 3 parties

en 1 vol. in-8, car. ital. mar. bleu, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Duru.*)

Troisième édition, d'après Brunet, et ÉDITION ORIGINALE, d'après Charles Nodier, de cet ouvrage licencieux, sous forme de dialogues, dédié à François Ier, roi de France, « comme l'hostie de la vertu sur l'autel de la renommée ».

Bel exemplaire de Charles NODIER portant, jointe à un f. de garde, une NOTE AUTOGRAPHE de 16 lignes de ce célèbre bibliographe.

627. La || Terza, et || ultima parte || de Ragionamenti || del divino Pietro || Aretino. || Ne la quale si contengono due ragionamenti || cio è de le corti, e del giuoco, cosa || morale e bella. || *Appresso Gio. Andrea del Melagrano*, || 1589. || *S. l.* in-8 de 3 ff. prél. non ch. 202 ff. ch. de texte et 1 f. non ch. d'errata, car. ronds, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*)

Cette troisième partie est la seule qui ait été publiée en 1589, pour servir de suite à l'édition de 1584, ainsi que l'explique l'imprimeur dans son avertissement. Elle n'a pas été réimprimée dans le recueil daté de 1660 et est rare et recherchée.

Bel exemplaire avec témoins.

VI. CRITIQUES, SATIRES, PROVERBES, EMBLÈMES, ETC.

628. AULI GELLII NOCTES ATTICÆ. (A la fin :) *anno Christi M. CCCC. lxix. Paulo regnante. II. anno, ejus. V.* || *die vero XI mensis Aprilis. In domo Petri de Maximis.* (1469) || in-fol. de 199 ff. sans ch. sign. ni récl. à 38 lignes par page, car. ronds, cuir de R. dos orné, fil. (*Roger Payne.*)

PREMIÈRE ET RARISSIME ÉDITION, donnée par Jean Andréa. C'est un des plus anciens volumes qui aient été imprimés à

Rome et le plus rare qui soit sorti des presses de Sweynheym et Pannartz.

Bel exemplaire réglé, aux armes de Wodhull, grand de marges, avec les initiales laissées en blanc, peintes en rouge ou en bleu. — Notules manuscrites écrites à l'encre rouge, d'une écriture de l'époque.

629. Auli Gellii Noctes Atticæ editio nova et prioribus omnibus docti hominis cura multo castigatior. *Amstelodami, apud Ludovicum Elzevirium,* 1651, pet. in-12, titre-front. sur cuivre, mar. r. à long grain, dos orné, fil. non rog. (*Rel. anc.*)

Première édition elzevirienne fort jolie et très correcte, dont Fr. Gronovius est l'éditeur.

Bel exemplaire entièrement non rogné.

630. L'Asinesca ‖ gloria ‖ dell' inasinito Academico ‖ Pellegrino. ‖ *In Vinegia,* ‖ *nell' Academia Pellegrina,* ‖ *per Francesco Marcolini,* ‖ *M D L III.* (1553) ‖ in-8 de 45 pp. et 1 f. non ch. car. ital. fig. sur bois, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Petite plaquette fort rare, écrite par Francesco Doni; c'est un éloge de l'âne et une étude de ses mœurs et de son histoire depuis l'antiquité jusqu'aux temps modernes. Elle est ornée de 22 curieuses figures sur bois représentant l'âne, souvent avec une grande naïveté d'exécution, dans ses diverses tribulations. — Deux marques typographiques aux rectos des deux derniers ff.

631. Proverbii di Messer Antonio Cornazano in facetie. *Parigi, dai torchi di P. Didot il magg.* 1812, in-12, demi-rel. mar. noir à long grain, non rog.

Réimpression faite par les soins de A.-A. Renouard, et tirée à 100 exemplaires, de ces petits contes légèrement licencieux

Un des 7 exemplaires sur PEAU DE VÉLIN.

632. (ALOYSE CYNTHIO DEGLI FABRITII ORIGINE DELLI PROVERBI.) Ady || tumigna || vis || procul || hinc || abeste || profani. || (Au recto du deuxième f. :) Prefatione del Libro della Origine || delli volgari proverbi di Aloyse || Cynthio de gli Fabritii della || poderosa et inclyta citta || di Vinegia cittadino delle || arti et di medicina dottore. Ad Clemente VII delli Illustrissimi || Signori de Medici || Imperatore Maximo. || (A la fin :) *Stampata in Vinegia per maestro Bernardino et maestro* || *Matheo de i Vitali fratelli Venitiani adi ultimo* || *Septẽbrio. M. CCCCC. XXVI in Vinegia.* (1526) || in-fol. de 4 ff. prél. non ch. 194 ff. ch. de texte à 2 col. et 2 ff. blancs, car. ital. titre avec encadr. gr. sur bois, lettres ornées, mar. La Vall. comp. entrelacés et mosaïqués de mar. noirs, fers azurés, tr. dor. et ciselée. (*Bedford.*)

Livre rarissime dans lequel l'auteur explique, par des contes fort licencieux, écrits en vers, l'origine de 45 proverbes. Il a été brûlé par l'Inquisition et recherché avec tant de soin qu'il est presque introuvable.

Précieux exemplaire de Borromeo, cité par Brunet, et relié depuis la vente de cet amateur. Il possède au recto du premier des deux ff. blancs qui terminent ce volume un sonnet et une *sestina* de l'auteur qui manquent toujours, parce qu'ils ne sont parvenus à l'imprimeur que lorsque l'édition était en grande partie épuisée. — Cet exemplaire, couvert d'une très riche reliure mosaïquée de Bedford, ornée de jolis compartiments à la Grolier, renferme en outre un proverbe inédit publié en 1812 chez Didot l'aîné, par Renouard, et tiré seulement à 27 exemplaires, 12 pp. in-fol. — Note autographe du R. T. Grenville ajoutée, ayant trait à ce rarissime ouvrage. — Piqûres de vers bouchées; les deux derniers ff. sont remmargés sur deux côtés.

633. Le Impresse Illustri, con espositioni et discorsi del s^r Jeronimo Ruscelli... *In Venetia, l'anno*

MDLXVI. (A la fin :) *In Venetia, appresso Francesco Rampazetto*, 1566, in-4, 3 front. et fig. gr. sur cuivre, mar. brun, dos et plats ornés de riches comp. dor. tr. dor. et ciselée. (*Rel. du XVIe siècle.*)

Beau livre d'emblèmes orné de 135 figures gravées sur cuivre.

Exemplaire sur GRAND PAPIER, couvert d'une riche reliure italienne de l'époque. C'est sans doute CELUI DE L'AUTEUR LUI-MÊME, car il porte au centre des plats de la reliure un blason accompagné des initiales I. R. (Jeronimo Ruscelli).

634. Delle Allusioni, imprese et emblemi del Sig. Principio Fabricii da Teramo sopra la vita, opere et attioni di Gregorio XIII Pontefice Massimo libri VI ...*In Roma, appresso Bartolomeo Grassi, l'anno* 1588, in-4, titre-front. gr. et fig. sur cuivre, vélin blanc, fil. et comp. dor. tr. dor. (*Rel. molle de l'époque.*)

Ouvrage peu commun, orné de planches hors texte et de 231 vignettes, gravées en taille-douce par Natal Bonifacio, avec un sonnet italien au bas de chaque vignette.

Exemplaire aux armes de DU FIEF.

VII. DIALOGUES ET ENTRETIENS

635. Convivio di Dante Alighieri || Fiorentino. || (A la fin :) *Impresso in Firenze per ser Francesco Bonaccorsi nel an||no mille quattrocentonovanta a di XX di septembre.* (1490) || in-4 de 90 ff. non ch. car. ronds, mar. noir, dos orné, fil. comp. de fil. entrelacés et à fers azurés, doublé de mar. r. dent. semis d'M alternant avec des fleurs de lis, gardes de moire r. (*Binda.*)

PREMIÈRE ÉDITION, très rare et citée par la Crusca, de ce traité philosophique, sous forme de commentaire, écrit en réponse

aux accusations dont l'auteur se trouvait l'objet, et renfermant aussi l'explication de ses poésies dont il commente trois *canzones*, traitant d'amour et de vertu, sur quatorze qu'il devait analyser.

Bel exemplaire à toutes marges, presque NON ROGNÉ.

636. Gli Asolani di Messer || Pietro Bembo || (A la fin :) *Impressi in Venetia nelle case d'Aldo Romano, nel anno MDV del mese di Marzo...* (1505), pet. in-4 de 98 ff. non ch. dont le dernier blanc, car. ital. mar. r. à long grain, dos orné, dent. tr. dor.

ÉDITION ORIGINALE, rare et citée par la Crusca, de ces célèbres dialogues sur la nature de l'amour.

Exemplaire bien complet, avec la lettre de dédicace à Lucrèce Borgia et le f. d'errata qui manquent à la plupart des exemplaires.

637. Gli Asolani di Messer || Pietro Bembo. || (A la fin :) *Impressi in Vinegia nelle Case d'Aldo Ro||mano et d'Andrea Asolano suo suo||cero nel anno M.D.XV del || mese di Maggio.* (1515) || in-8 de 129 ff. ch. et 1 f. non ch. pour l'ancre aldine, car. ital. mar. noir, fil. et comp. dor. tr. dor. (*Rel. du XVI*e *siècle.*)

Seconde édition aldine.

Bel exemplaire.

638. I Capricci del || Bottaio || di Giovanbatista || Gelli || ristampati nuovamente con al||cuni che vi manca || vano. || *In Firenze*, || 1548. || in-8 de 8 ff. prél. non ch. dont le dernier blanc, 224 pp. de texte, car. ronds, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor.

Troisième édition, très rare et mentionnée au *Vocabolario* de l'Académie de la Crusca, de ces dialogues, qui, sous le titre de *Caprices du Tonnelier*, renferment des dissertations morales d'un style ingénieux et piquant. Elle est ornée, au verso du titre, du portrait de Giambattista Gelli, gravé sur bois.

Exemplaire de l'abbé Luigi RAZZOLINI.

639. I Capricci del || Bottajo || di Giovanbatista || Gelli Accademico || Fiorentino. || Ristampati nuovamente con al||cuni che vi mancavano. || *In Firenze, MD XLIX.* (1549) || in-8 de 199 pp. car. ital. titre avec encadr. gr. sur bois, portr. mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Thompson.*)

Quatrième édition, également citée par la Crusca.

640. Cabala || del Cavallo || Pegaseo. || Con l'aggiunta dell' A||sino Cillenico. || Descritta dal Nolano : dedicata || al Vescovo di Casamar||ciano. || *Parigi,* || *appresso Antonio Baio,* || *anno* 1585. || in-8 de 48 ff. non ch. car. ronds, mar. bleu à long grain, fil. doublé de tabis rose, tr. dor. (*Rel. anglaise.*)

Petit livre fort rare, dont Brunet donne une description détaillée à laquelle nous renvoyons. « C'est, dit-il, le plus rare des ouvrages de Giordano Bruno », surnommé Nolano. Au verso du dernier f. se trouve une curieuse figure sur bois représentant le cheval Pégase et l'âne Cillenico conversant ensemble.

Bel exemplaire de Wodhull.

641. Giorda||no Bruno || Nolano. || De gl' Heroici || furori. || *Parigi,* || *appresso Antonio Baio,* || *l'anno* 1585. || in-8 de 140 ff. non ch. car. ronds, mar. r. fil. à fr. dent. int. tr. dor.

Ouvrage fort rare composé de deux parties renfermant chacune cinq dialogues.

Bel exemplaire.

642. Le Notti Romane al sepolcro de' Scipioni (par Alessandro Verri). *Parigi, Molini,* 1797, in-12, mar. bleu à long grain, fil. tr. dor.

Réimpression de l'édition originale des trois premières nuits

de ce recueil, un des meilleurs écrits en prose de la langue italienne.

Un des 6 exemplaires sur PEAU DE VÉLIN; il provient de la bibliothèque de Thomas GAISFORD.

VIII. ÉPISTOLAIRES. — POLYGRAPHES MÉLANGES

643. Frācisci Aretini ī Phalaridis Tirāni Agri‖gentini Epistolas ad illustre; principem ‖ Malatestā Novellū de Malatestis. ‖ *S. l. n. d.* in-4 de 53 ff. sans ch. sign. ni récl. à 27 lignes par page, car. ronds, v. brun, comp. de fil. sur les plats. (*Binda.*)

Édition très rare de la traduction latine de ces lettres grecques, imprimée en beaux caractères ronds, attribués par Audiffredi à Bartholomé Guldenbech, à Rome, vers 1475, mais plus semblables à ceux du *Sacramentale Napolitanum*, imprimé à Naples, en 1475.

Bel exemplaire avec une lettre initiale et des armoiries PEINTES EN OR ET EN COULEUR au recto du premier f.; les lettres majuscules, laissées en blanc, ont été peintes en rouge et en bleu. — La reliure est au chiffre de M. MAGLIONE.

644. M. Tullii Ciceronis Epistolarum ‖ familiarum liber primus incipit ad ‖ Lentulum Proconsulem. ‖ (A la fin :) *M. CCCC. LXXI.* ‖ *Opus præclarissimum M. T. Ciceronis* ‖ *Epistolarum familiarum a Nicolao* ‖ *Jenson gallico viventibus necnon* ‖ *et posteris impressum feliciter finit.* (1471) ‖ pet. in-fol. de 203 ff. non ch. car. ronds, mar. bleu, dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Édition très ancienne et fort recherchée.

Bel exemplaire avec les initiales laissées en blanc, PEINTES OU MINIATURÉES EN COULEUR; il porte au bas du dernier f. la signature d'Ant.-Aug. RENOUARD.

645. Le Lettre (*sic*) || di M. Pietro Aretino || di nuovo impresse || et correttc. || M D XXXVIII. || (A la fin :) *In Vinegia, per Giovane Padovano* || *MDXXXVIII.* || *Il mese di Giugno.* (1538) || in-8 de 211 ff. ch. 4 ff. non ch. de table et 1 f. pour le portrait de l'Arétin, car. ital. mar. bleu, dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Jolie et rare édition du premier livre de ces lettres paru séparément. Elle est ornée sur le titre et au verso du dernier f. du portrait de l'Arétin, gravé sur bois.

Bel exemplaire.

646. Le Lettre || di M. Pietro Aretino, || di nuovo impresse || et corrette. || MDXXXVIII. || (A la fin :) *In Vinegia, per Bartholomeo Zanetti da Bre||scia, nel anno M D XXXVIII.* (1538) || in-8 de 211 ff. ch. et 4 ff. non ch. car. ital. mar. r. dos orné, fil. et comp. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Édition très rare et non citée, copie de la précédente, et ornée sur le titre du portrait de l'Arétin, gravé sur bois.

Exemplaire sur PAPIER BLEU, portant sur le dos et les plats de la reliure les armes de la famille CHIGI.

647. Lettere scritte || al Signor Pietro Aretino || da molti signori, || comunità, donne di valore, poeti, et altri eccellentissimi spiriti || divise in due libri. || M. DLI. (A la fin :) *In Venetia, per Francesco* || *Marcolini* || *di Luglio* || *MDLI.* (1551) || 2 vol. in-8, car. ital. fig. sur bois sur les titres, mar. r. fil. à fr. dent. int. tr. dor. (*Duru.*)

Recueil fort rare et difficile à trouver complet. — Le tome II porte sur le titre la date de 1552.

Bel exemplaire.

---

648. M. Tullii Ciceronis Opera cum optimis exemplaribus accurate collata. *Lugd. Batavorum, ex officina*

Elzeviriana, 1642, 10 vol. pet. in-12, titre-front. gr. bas. r. ant. dos orné, dent. tr. dor.

Jolie édition elzevirienne, la plus recherchée.

Exemplaire grand de marges (136 mill.) avec le tome IX de bon tirage, c'est-à-dire composé de 301 pp.

649. Philippi de Barberii Opuscula. (En tête du premier f. verso :) Joannis Philippi de Lignami || ne equitis Siculi ad Six. IIII. || Pon. Max. Prefatio. || (A la fin :) *Impssum Ro. an. dñi. MCCCC L XXXI, se || dēte Sixto. iiii. Pont. Max. an. ejus undecimo || die prima mensis decembris, fœliciter.* (1481) || in-4, fig. sur bois, cuir de R. dos orné, dent. comp. et milieu dor. et à fr.

Volume curieux et fort rare, composé de 82 ff. sans ch. sign. ni récl. à 26 lignes par pages, imprimé en petits caractères ronds, différents de ceux dont Philippe de Lignamine, éditeur et probablement imprimeur de ce recueil, s'était servi jusqu'alors. Il est orné de 29 figures, grossièrement gravées sur bois, où sont représentés les 12 prophètes, les 12 Sibylles, Proba Falconia, le Christ, Saint Jean-Baptiste, la Vierge et Platon. Ce recueil contient neuf opuscules parmi lesquels : *Discordantiæ nonnulæ inter SS. Hieroymum et Augustinum. — Duodecim Sibyllarum Vaticina. — Carmen Probæ Falconiæ.*

Notules manuscrites de l'époque. Piqûres de vers aux quatre derniers ff.

650. Omnia Opera Angeli Politiani et alia || quædam lectu digna quorum nomina in se||quenti indice videre licet. || (A la fin :) *Venetiis, in ædibus Aldi Romani mense Julio M II D.* (1498) || in-fol. de 452 ff. non ch. car. ronds, v. brun, fil. et comp. estampés à fr. sur les plats (*Binda.*)

Une des meilleures et des plus complètes éditions des œuvres de ce célèbre humaniste italien.

651. Opere varie di Nicolo Machiavelli. — *Roma*, 1531-32. — Ens. 3 ouvrages en 1 vol. pet. in-4, mar. grenat, fil. à fr. et milieu doré, dent. int. tr. dor. (*Laengner*.)

Les trois ouvrages réunis sous ce titre collectif sont rares et difficiles à trouver rassemblés ; ce sont les suivants :

1° Discorsi sopra la prima decada de Tito Livio. *Roma, Antonio Blado d'Assola, a di xviii d'ottobre* 1531 ; 6 ff. prél. non ch. 147 ff. ch. de texte et 1 f. blanc.

2° Historie fiorentine. *Roma, Blado d'Asola, a di* 25 *di marzo*, 1532 ; 179 ff. ch. et 1 f. non ch. pour la souscription.

3° Il Principe ; la Vita di Castruccio castra ; Il Modo che tenne il duca Valentino per ammazar Vitellozo. *Roma, Blado d'Asola, a di iiij de Gennaio*, 1532 ; 2 ff. prél. non ch. 49 ff. ch. de texte et 1 f. blanc.

Exemplaire portant sur un f. de garde une NOTE AUTOGRAPHE de l'abbé Luigi RAZZOLINI.

652. Tutte le Opere || di Nicolo Machiavelli || cittadino et secretario || Fiorentino || divise in V parti || et di nuovo con somma accuratezza || ristampate. || *S. l. M. D. L.* (1550), 5 tomes en 2 vol. in-4, car. ital. mar. r. dos orné à petits fers, fil. et comp. à la Du Seuil, dent. int. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Édition recherchée, désignée sous le nom d'*edizione della testina*, à cause du petit portrait de Machiavel dont le titre est orné.

Bel exemplaire, sur GRAND PAPIER, du cinquième état décrit par Gamba (p. 195) et par Razzolini (p. 208).

653. Opere di Gio. Francesco Loredano... *Venetia, Guerigli*, 1653-54, 5 vol. in-12, front. mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor.

Bonne édition des œuvres complètes de Loredano, fondateur de la célèbre *Accademia degli Incogniti* ; elle est ornée d'un portrait et de 15 frontispices gravés sur cuivre.

654. The Works of Alexander Pope, with Notes by Dr. Warburton. *London, Daly, s. d.* in-12, portr. front. et fig. sur acier par Weigall, Heath, etc. chag. r. fil. et comp. à fr. tr. dor.

655. Goldsmith's Works : poems, comedies, essays, Vicar of Wakefield. With life by Washington Irving. *London, Daly, s. d.* pet. in-8, front. et fig. sur acier, mar. violet, fil. et comp. à fr. tr. dor.

---

656. Qui inchominciael tesoro di M. Brunetto ‖ Latino di Firenze. E parla del nascimẽto ‖ e della natura de tute le cose caplō (*sic*) pimo. ‖ (A la fin :) *A Triviso adi XVI decẽbrio. M. CCCC. lxxiiii.* (1474) ‖ in-fol. goth. de 5 ff. prél. non ch. et 120 ff. non ch. de texte à 2 col. sans sign. ni récl. ais de bois recouverts de v. f. avec ornements à fr. estampés sur les plats. (*Rel. du XVIe siècle.*)

Première édition, fort rare, de la traduction italienne de Bono Giamboni de cette sorte d'encyclopédie, qui fut d'abord écrite en français à la fin du xiiie siècle. Son auteur, Brunetto Latini, fut le précepteur de Guido Cavalcanti et du Dante.

Exemplaire avec les initiales, laissées en blanc, peintes en rouge ou en bleu, et orné au premier f. de texte d'une belle bordure peinte en or et en couleur dans laquelle on remarque deux portraits médaillons en camaïeu bleu. Raccommodages et taches à 3 ff.

657. Herbolato ‖ di M. Lodovico Ariosto, ‖ nel quale figura Mastro Antonio Faentino, che ‖ parle della nobilitá del l'huomo et dell' arte ‖ della medicina cosa nõ meno utile che ‖ dilletevole, con alquante stanze del ‖ medisimo novamẽte stampate. ‖ M. D. XLV. ‖ (A la fin :) *In Vinegia, per Giovann' Antonio et Pie-*

tro fratelli || *de Nicolini da Sabio. M. D. XLV.* (1545) || in-8 de 16 ff. non ch. sign. A-D par 4 ff. car. ital. mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Duru et Chambolle.*)

Opuscule fort rare, sorte de *cicalata* dédiée à Catherine Barbaro par Jacopo Modanese. Il est cité par l'Académie de la Crusca. — Portrait de l'Arioste gravé sur bois sur le titre.

658. Il Primo || di Agosto, || celebrato da alcune giovani || ad una fonte. || Narratione || di Evreta Misoscolo || agl' illustriss. signori conti || Antonio, e Lodovico || Nogaroli. || (A la fin :) *In Verona, nella stamperia di Angelo Tamo,* 1622, in-16 de 32 ff. non ch. car. ital. mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Bedford.*)

Petit livre rare, dont l'auteur est Francesco Pona, littérateur et médecin de Vérone. Il se termine par une chanson sur la gale, *La Rogna*, en 80 vers.

Exemplaire portant sur un feuillet de garde une dédicace manuscrite, datée du 8 février 1638, à Francesco Bollano, patricien vénitien, sans doute écrite de la main de l'auteur.

659. La Grillaia, curiositá erudite di Scipio Glareano Accademico Incognito... *In Napoli, per Novello de Bonis,* 1668, in-12, mar. grenat, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Clarke and Bedford.*)

Première édition, tirée à petit nombre et la seule complète, de ce curieux ouvrage, composé sous le pseudonyme de Scipion Glareano, par Angelico Aprosio, surnommé le Père Vintimille.

Exemplaire grand de marges (nombreux témoins).



HISTOIRE

I. GÉOGRAPHIE. — HISTOIRE UNIVERSELLE. HISTOIRE DES RELIGIONS.

N HOC OPERE HÆC CONTINENTUR GEOGRAPHIÆ CL. PTOLEMÆI a plurimis viris utriusqȝ linguæ doctiss. emēdata : & cū archetypo græco ab ipsis collata... *Anno Virginei partus M.D.VIII. Rome.* (1508), gr. in-fol. car. ronds, cartes gr. sur bois, ais de bois couverts de v. brun ant. (*Rel. du XVI*e *siècle.*)

ÉDITION RARISSIME, augmentée de la *Nouvelle Description du Monde* de Marco Beneventano, renfermant une carte générale du Monde, gravée par Jo. Ruysch, artiste allemand. Cette carte est LA PREMIÈRE DANS LAQUELLE SE TROUVE REPRÉSENTÉE L'AMÉRIQUE dont on ne connaissait alors, outre Haïti et Cuba, qu'une portion du Brésil, qui est nommé *Terra Sanctæ Crucis.*

Nous renvoyons pour une plus ample description de ce beau volume, orné de 34 cartes gravées sur bois, à la *Bibliotheca Americana* de M. Harrisse qui y a consacré une importante et intéressante étude.

Bel exemplaire, grand de marges, mais avec des mouillures à quelques cartes.

661. Strabo. De Situ orbis (en grec). || (A la fin :) *Venetiis in ædibus* || *Aldi et Andreæ* || *Soceri mense* || *No-*

vembri ‖ *M.D.XVI.* (1516) ‖ in-fol. majuscules et ornements en rouge, mar. r. dos orné, dent. comp. et milieu dorés, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Première édition du texte original, due à Benoît Thyrreno. L'épître dédicatoire au célèbre prince Alberto de' Carpi, mort réfugié en France, renferme un remarquable éloge de feu Alde l'Ancien.

662. Julii Solini de Situ Orbis terra‖rum et memorabilibus quæ mun‖di ambitu continentur liber. ‖ (A la fin :)... *Impressus Venetiis per Nicolaum Jenson Gallicum. M.CCCC.LXXIII.* (1473) ‖ gr. in-4 de 68 ff. non ch. dont le premier, le quatrième et le dernier sont blancs, car. ronds, mar. r. fil. (*Rel. anc.*)

Première édition avec date de cet abrégé de géographie.

Exemplaire grand de marges, double du British Museum, mais incomplet du premier et du dernier f. blancs; reliure fatiguée.

663. PAESI ‖ NO‖VA‖MENTE ‖ RETRO‖VATI et ‖ Novo ‖ Mondo ‖ da ‖ Alberico ‖ Vespucio ‖ Florentino ‖ intitulato. ‖ (A la fin :) ¶ *Stampato in Vicentia cũ la impensa de Mgr̄o* ‖ *Henrico Vicentino : et diligente cura et indu*‖*stria de Zamaria suo fiol nel M.CCCCC. vii a* ‖ *di iii de Novembre cum gratia &* ‖ *privilegio p ãni. x. como nella* ‖ *sua bolla appare : che p* ‖ *sōa del Dominio Ve*‖*neto nō ardisca ī* ‖ *primerlo.* (1507) ‖ in-4 de 6 ff. prél. non ch. et 120 ff. de texte non ch. dont le dernier blanc, car. ronds, titre en car. goth. r. avec fig. sur bois, lettres ornées, ais de bois, dos en v. noir estampé à fr. (*Rel. anc.*)

Première et rarissime édition du plus ancien recueil de voyages qui ait été publié. Les documents qu'il renferme ont été compilés par le cosmographe Alexandro Zorzi et l'ouvrage a été édité par Montalbodo Francanzano.

Il contient le récit des voyages de découvertes de Cadamosto,

Pierre de Cintra, Vasco de Gama, Cabral, Christophe Colomb, Amerigo Vespuce, etc. Le nom de ce dernier navigateur est le seul qui se trouve sur le titre.

Nous renvoyons pour de plus amples détails aux minutieuses descriptions que Brunet et M. Harrisse ont données de ce précieux volume.

Bel exemplaire grand de marges, avec témoins (212 mill.). Celui de la vente Beckford qui n'avait que 199 mill. fut adjugé à 6750 francs.

Taches d'encre dans la marge inférieure du titre.

664. Viaggi fatti da || Vinetia, alla Tana, in Per||sia, in India, et in Costanti||nopoli : con la discrittione particolare di città, || luoghi, siti, costumi, et della Porta del || gran Turco : et di tutte le intra||te, spese et modo di governo || suo, et della ultima im||presa contra Por||toghesi. || *In vinegia M. D. LXIII.* || (A la fin :) *In vinegia, nell' anno M. D. XLIII.* || *nelle case de fi||gliuoli di Aldo.* (1543) || in-8 de 180 ff. ch. car. ital. mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*)

Édition originale d'un recueil peu commun. Il renferme deux ouvrages de Josaphat Barbaro, un d'Ambrogio Contarini, deux d'Aluvigi et deux sans nom d'auteur.

Bel exemplaire.

665. Voyage pittoresque, ou Description des royaumes de Naples et de Sicile (par l'abbé Richard de Saint-Non). *Paris, (Clousier)*, 1781-1786, 4 tomes en 5 vol. in-fol. pl. vign. fleurons, culs-de-lampes en noir et en couleur, mar. r. dos orné, dent. doublé de tabis bleu, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel ouvrage richement orné de figures et exécuté aux frais de l'auteur.

Bel exemplaire avec la planche dite des *Phallus*, et les 14 planches de médailles des villes de la Sicile, qui manquent souvent.

666. Relatione del Reame di Congo et delle circonvicine contrade. Tratta dalli scritti et ragionamenti di Odoardo Lopez Portoghese per Filippo Pigafetta, con dissegni vari di geografia, di piante, d'habiti, d'animali, et altro. *In Roma, appresso Bartolomeo Grassí, s. d.* (1591), in-4, front. fig. et cartes, vélin blanc moderne.

Relation fort rare qu'il est très difficile de trouver complète. Elle est ornée d'un frontispice, de 8 figures pliées et 2 grandes cartes sur cuivre.

Bel exemplaire.

---

667. FREGULPHI EPIS||COPI LEXOVIENSIS CHRO||NICORUM Tomi II. Quorum prior ab initio mundi || usq; ad Octaviani Cæsaris tempora, et serva||toris nostri Christi Nativitatem : posteri-|| or dehinc usque ad Francorum et || Longobardorum regna, re||rum gestarum Pistori||am continet. || *Anno a Christo nato imprimebat, Melchior Novesianus* || *M.D.XXXIX.* (1539) || in-fol. de 4 ff. prél. non ch. et 160 ff. ch. car. ronds, belles lettres ornées gr. sur bois, v. f. ant. dos et plats couverts d'entrelacs de fil. riches comp. tr. dor. (*Rel. du XVIe siècle.*)

Chronique rare et non citée par Brunet, écrite vers l'an 830 de notre ère et s'arrêtant au VIe siècle après J.-C. — La présente édition a été imprimée à Cologne.

Bel exemplaire dans une riche reliure portant sur l'un des plats le nom de Th. MAIOLI et sur l'autre la curieuse devise de ce bibliophile : *Inimici mei mea mihi non me mihi.* Il provient des bibliothèques DOUBLE et EUGÈNE PAILLET.

668. (CHRONICORUM LIBER, per Hartmannus Schedel.) Registrum || hujus ope||ris libri cro||nicarum || cū figuris et ymagi||bus ab initio mūdi : || (A la fin :)

Adest nunc studiose lector finis libri Cronicarum... Hunc librum dominus Anthonius Koberger Nuremberge impressit. Adhibitis tamē viris mathematicis pingendiqꝫ arte peritissimis. Michaele Wolgemut et Wilhelmo Pleydenwurff, quarū solerti acuratissimaqꝫ animadversione tum civitatum tum illustrum virorum figure inserte sunt. Consummatū autem duodecima mensis Julij. Anno salutis nr̄e. 1493, gr. in-fol. goth. fig. sur bois, lettres ornées, cart.

Ce livre, connu sous le nom de *Chronique de Nuremberg,* est très remarquable à cause des jolies gravures sur bois dont il est orné, et qui sont au nombre de plus de 2 000.

Bel exemplaire grand de marges et bien conforme aux descriptions de Hain (n° 14508) et de Brunet (I, col. 1860).

---

669. Augustini de Ancona Summa de ecclesiastica potestate. (En tête du premier f. :) Prolog' epl'aris in summā de eccle‖siastica potestate : catholici doctoris ‖ fratris Augustini de Ancona. ‖ (A la fin :)... *Impssa Rome ī domo nobilis viri Frācisci de Cinquinis apud Sanctam Mariam de populo, anno domini M.CCCC. LXXVIIII Die XX Decembris.* (1479), in-4 goth. de 327 ff. non ch. dont le premier blanc, peau de truie, comp. de fil. à fr. (*Laengner.*)

Traité de droit ecclésiastique peu commun.

Bel exemplaire, grand de marges, dont le premier f. de texte est orné d'UNE INITIALE MINIATURÉE et d'UNE BORDURE PEINTES EN OR ET EN COULEUR.

670. Proemio, di Messer Franceschо ‖ Petrarcha nel libro deghi ‖ Imperadori et Pontefici. (A la fin :) *Impressum Florentiæ apud Sanc‖tum Jacobum de Ripoli, anno Domi‖ni M.CCCC.LXX.VIII.* (1478) ‖

in-4 de 104 ff. non ch. car. ronds, mar. citron, fil. dor. dent. à fr. (*Rel. anc.*)

Première et rarissime édition de ces biographies.

Exemplaire orné, au verso du septième f., d'une jolie bordure peinte et miniaturée en or et en couleur; les initiales laissées en blanc ont été peintes en rouge ou en bleu. — Deux ff. remontés; trous de vers bouchés aux premiers ff.

671. The Life and Pontificate of Leo the Tenth. By William Roscoe. *Liverpool, Cadell and Davies,* 1805, 4 vol. in-4, portr. mar. bleu à long grain, dos orné, large dent. sur les plats, doublé et gardes de moire jaune avec encadr. de mar. bleu, fil. tr. dor. (*Rel. anglaise.*)

Bel exemplaire sur grand papier vélin, aux armes de la famille Médicis di Ottajano, dont Léon X était un ancêtre.

672. Liber conformitatum. || (Vitæ S. Francisci ad vitam J.-C.) (A la fin :) *Impressum Mediolani per Gotardum Ponticū : cu||jus officina libraria est apud templum sancti satiri. || Anno Domini MCCCCCX. die xviii mensis Se||ptembris.* (1510) || in-fol. goth. de 4 ff. prél. non ch. et 256 ff. de texte à 2 col. titre avec encadr. et vign. sur bois, lettres ornées, mar. brun, fil. dent. int. tr. dor. (*Binda.*)

Première édition, fort rare, d'un livre que les absurdités qu'il contient ont rendu célèbre, il a été composé par le Fr. Bartholomé degli Albizzi et publié par François Zénon. Le verso du titre est orné d'une grande figure sur bois représentant l' « Arbre des conformités ».

Exemplaire bien conservé, sauf quelques piqûres de vers aux derniers ff.

673. Vita di Madonna Onorata scritta de Bernardo Ilicino; publicata per la prima volta sopra un codice

del secolo XV da Giuseppe Vallardi figlio. *Milano, Giuseppe Bernardoni*, 1843, gr. in-8, encadr. et vign. reliure en soie blanche, comp. de fil. entrelacées à la Grolier, doublé de moire rouge, dent. (*Binda.*)

Publication faite en l'honneur du mariage de Beatrice Archinto Altieri et tirée seulement à 66 exemplaires, non mis dans le commerce.

Un des quatre exemplaires imprimés sur SOIE BLANCHE, avec les encadrements du titre et de trois autres feuillets FINEMENT MINIATURÉS EN OR ET COULEUR. Il provient de la collection MASSIMO.

674. LE ‖ IMAGINI DE I DEI ‖ DE GLI ANTICHI ‖ nelle quali di contengono ‖ gl'idoli, riti, ceremonie et altre cose ‖ appartenenti alla religione ‖ de gli antichi. ‖ Raccolte dal Sig. Vincenzo Cartari ‖ con la loro espositione et con bellissime et ac‖comodate figure nuovamente ‖ stampate et ‖ con molta diligenza riviste e ricorrette. ‖ *In Venetia, presso Francesco Ziletti*, 1580. ‖ in-4, car. ital. pl. sur cuivre, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Une des plus belles éditions de cet ouvrage recherché à cause des 88 figures en taille-douce dont il est orné.

Bel exemplaire aux premières armes de J.-A. DE THOU.

II. HISTOIRE ANCIENNE

675. Justino vulgarizzato justissima mente (da Hieron. Squarzafico) qui comencia. ‖ (A la fin, au recto de l'avant-dernier f. :) *Finisse il libro di Justino abreviatore di Trogo Põpeio posto ‖ diligẽtamẽte in materna lingua. Et impresso in lalma citade ‖ de Venesia a le spesse di Johãne da Colonia : et Johãne Gheretze ‖ cõpagno ne gli anni dil signore M. CCCC. L XXVII ali ‖ giorni x Septembri An-*

drea Vendermino felicissimo duce im‖perante. (1477) ‖ in-fol. de 124 ff. non ch. à 35 lignes par page dont le premier blanc, car. ronds, v. ant. rac.

Édition très rare de cette version italienne, accompagnée d'une épître de Jérôme Squarzafico, qui paraît être l'auteur de cette traduction.

Bel exemplaire orné au recto du premier f. de texte d'UNE SUPERBE BORDURE PEINTE EN COULEUR ET OR. Les initiales, laissées en blanc, ont été peintes en bleu ou en rouge.

676. FLAVIUS JOSEPHUS. Antiquitates judaicæ et de Bello judaico (En tête du premier f. :) Josephi historiogphi Viri clarissimi prologus ‖ in libros antiquitatum vigēti incipit feliciter. ‖ (En tête du 202e f. :) Josephi de Bello Judaico prologus ‖ in libros septem incipit feliciter. ‖ (A la fin :) *Josephi historiographi viri clarissimi libri ‖ de bello judaico septem finiunt feliciter per Jo‖hānem Schüszler civem Augustensem impressi. ‖ kalendas septembris decimo. Anno vero a ptu ‖ virginis salutifero. Millesimo q̄dringentesimo. septuagesimo.* (1470) ‖ 2 tomes en 1 vol. gr. in-fol. de 287 ff. non ch. à 2 col. car. goth. mar. r. dos orné, dent. et milieu dor. à petits fers. (*Rel. anc.*)

PREMIÈRE ET RARISSIME ÉDITION, AVEC DATE, de ces deux versions latines; les *Antiquités judaïques*, occupent les 201 premiers ff., et la *Guerre judaïque* les 86 autres.

Exemplaire grand de marges (nombreux témoins) dont le premier f. est orné d'UNE GRANDE LETTRE et d'UNE BORDURE PEINTES EN OR ET EN COULEUR; les initiales, laissées en blanc, peintes en vert et en rouge. — Notules manuscrites de l'époque.

677. La Vita di ‖ Cleopatra Reina d'Egitto ‖ dell' illustre S. Conte Giulo Landi. ‖ Con una oratione nel fine recitata nell' Academia ‖ dell' Ignoranti in lodi dell' Ignoranza. ‖ *In Vinegia, MDLI.* (1551) ‖ in-8

de 8 ff. prél. non ch. 62 ff. ch. et 2. ff. blancs, car. ital. mar. brun foncé, fil. dent. et comp. à fr. sur les plats, dent. int. (*Binda.*)

Livre rare et qui, d'après Renouard, serait sorti des presses aldines, bien qu'il ne porte pas le nom de ces imprimeurs.

678. Incomincia il prologo sopra la ‖ historia di Troia. Cõposita per Gui‖do Giudice di Cholõna di Messīa. ‖ (A la fin :) *Questa presente opera : e stata im‖pressa per Antonio de Allexandria ‖ della paglia et Zuane Salvazo : et ‖ Bartholomeo da Fossombrono de la ‖ Marcha... et Marchesino di Savioni ‖ Milanese, nella inchlita citta de Ve‖nexia* (sic) *: negli ãni della incarnatione. ‖ M. CCCC. LXXXI.* (1481) ‖ in-fol. de 107 ff. non ch. à 2 col. car. ronds, demi-rel. vélin.

Première et rarissime édition, citée par la Crusca, de la traduction italienne de cette histoire fabuleuse, composée au XIIIe siècle, d'après Dictys de Crète et Darès le Phrygien.

Exemplaire grand de marges, contenant quatre noms d'imprimeurs dans la souscription, au lieu de trois noms que l'on y trouve d'habitude, particularité signalée par Gamba. — Timbre de bibliothèque effacé à l'encre au premier f. et quelques petites piqûres de vers.

679. Pausanias. ‖ (A la fin :) *Venetiis in ædibus Aldī et Andreæ ‖ soceri mense Julio M. D. XVI.* (1516) ‖ in-fol. cuir de R. dos et plats ornés à fr. fil. int. doré, tr. dor.

Première édition, fort rare, donnée par Marc Musurus. Bel exemplaire.

680. Herodoti libri novem quibus Musarum ‖ indita sunt nomina. ‖ (A la fin :) *Venetiis, in domo Aldi,*

mense Septembri, M. D. II. (1502) ‖ in-fol. de 140 ff. non ch. v. ant. éc. dos orné, tr. dor.

PREMIÈRE ÉDITION, fort rare, du texte grec d'Hérodote; l'impression et le papier en sont de toute beauté et c'est l'un des meilleurs volumes sortis de presses aldines.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE réglé, d'une fort belle conservation, dont les 23 premiers ff. sont enrichis de NOTES AUTOGRAPHES du célèbre humaniste allemand BEATUS RHENANUS.

681. Thucydidis de Bello Peloponnesiaco, libri octo cum adnotationibus integris Henrici Stephani et Joannis Hudsoni. Recensuit et notas suas addidit Josephus Wasse. Editionem curavit suasque animadversiones adjicit Carolus Andreas Dukerus. *Amstelodami, apud R. et J. Wetstenios et Gul. Smith*, 1731, 1 tome en 2 vol. in-fol. front. vign. et cartes, cuir de R. dos orné, dent. à fr. et fil. dorés, tr. dor.

Bonne édition du texte grec accompagné de sa traduction latine.

Bel exemplaire sur GRAND PAPIER portant l'*ex-libris* de MASTERMAN SYKES.

682. Diodori Siculi, Bibliothecæ historicæ libri qui supersunt interprete Laurentio Rhodomano. Ad fidem mss. recensuit Petrus Wesselingius. *Amstelodami, Jacobi Wetstenii*, 1746, 2 vol. in-fol. portr. et fleurons sur cuivre, cuir de R. fil. (*Rel. anc.*)

Belle édition, fort estimée pour sa correction, du texte grec avec sa traduction latine.

Exemplaire sur GRAND PAPIER portant l'*ex-libris* de MASTERMAN SYKES.

683. (QUINTE-CURCE, en italien :) Incomincia la historia de Alexandro magno figlio di PhilippoRe de Macedonia scritta da Quinto Curtio Ruffo historico elo-

quentissimo et traducta in volgare fidelmente da Petro Candido de la quale questo e el terzo libro mancha el primo e lo secondo che a la nostra etate non si ritrovano. — Pet. in-fol. bordure et lettres ornées, bas. ant. marb. dos orné, tr. dor.

Manuscrit du xve siècle, exécuté en Italie et comprenant 162 ff. sur vélin, très bien écrits en lettres rondes. Il est orné de 9 lettres en or sur fonds de couleur rouge et bleue et d'une belle bordure encadrant la première page du texte, dans laquelle on remarque un blason un peu effacé, des animaux, des enfants nus et, dans la grande lettre ornée du premier mot du texte, qui fait corps avec la bordure, un petit portrait qui doit être celui du prince Philippe Marie, duc de Milan, auquel cette traduction est dédiée.

Le titre que nous avons donné plus haut, écrit en grandes lettres rouges, occupe le v° du 8e f. dont le r° est blanc; les 7 premiers ff. comprennent *la Comparatione de Caio Julio Cesare imperadore maximo et de Alexandro magno re di Macedonia da Petro Candido...* commençant par ces mots : *Credo io serenissimo Principe fra molte singulare et gioconde questione...* et se terminant par ceux-ci :... *della sua gloria pareno stati inamorati.*; cette partie est précédée d'un titre et suivie d'une souscription écrits en lettres rouges.

Ce manuscrit, qui paraît incomplet de la fin, renferme la traduction italienne des 3e, 4e, 5e, 7e, 8e et 9e livres de Quinte Curce et des fragments des 6e, 10e et 12e livres. Il débute ainsi : *Alexandro fra tanto mandato et Leandro cum multi dinari per conducere gente darme...* et il se termine par ces mots du 12e livre :... *una perpetua contentione. De la gloria et.*

Hauteur : 252 mill.

684. Titi Livii Historiarum quod extat ex recensione J. F. Gronovii. *Amstelodami, apud Danielem Elzevirium, A° 1678*, pet. in-12 à 2 col. titre-front. gr. mar. bleu à long grain, dos orné, dent. sur les plats, doublé de tabis rose, dent. tr. dor. (*Bozérian.*)

Jolie édition imprimée avec des caractères d'une finesse extrême et d'une grande netteté.

Bel exemplaire.

685. P. Candidi de civilibus Romanorum bellis ex Appiano Alexandrino ‖ traductis inlatinum. ‖ (A la fin :)

Hic est Alexandrinus Appianus
A candido lingue latine patrono
Romanus, hunc impressit et Vindelinus
Quem Spira nobilis parens Dedalei
Produxit ingeni faceti Lepidiq;

M.CCCC.LXXII. (1472), in-fol. de 146 ff. non ch. à 41 lignes par page, car. ronds, mar. r. dos orné, entrelacés de fil. sur les plats, doublé et gardes de moire blanche, dent. et milieu dor. tr. dor. (*Schæfer.*)

PREMIÈRE ÉDITION, très rare, de cette version latine de P. Candidus, d'une partie des *Histoires* d'Appien, imprimée à Venise, chez Vindelinus de Spira. Elle est fort belle et se trouve difficilement en bon état.

Bel exemplaire, très grand de marges, aux armes du marquis DE MORANTE; il est orné au recto du second f. d'UNE BELLE BORDURE PEINTE EN OR ET EN COULEUR et les initiales, laissées en blanc, ont été également ornementées et PEINTES EN OR ET EN COULEUR.

686. C. CRISPI SALLUSTII DE CONJURATIONE CATILINÆ. ‖ Ejusdem de Bello Jugurthino. ‖ Ejusdem oratio contra M. T. Ciceronem. ‖ M. T. Ciceronis Oratio contra C. Crispū Sallustium ‖ ejusdem orationes quatuor cōtra Lucium Catilinā. ‖ Porcii Latronis declamatio contra Lucium Catilinā. ‖ Orationes quædam ex libris historiarum C. Crispi ‖ Sallustii. ‖ (A la fin :) *Venetiis, in ædibus Aldi, et Andreæ Asulani* ‖ *soceri mense Aprili MDIX.* (1509) ‖ in-8 de 8 ff. prél. non ch. et 279 pp. car. ital. v. f. fil. à fr. et comp. entrelacés dor. tr dor. (*Rel. anc.*)

PREMIÈRE ÉDITION ALDINE.

Bel exemplaire grand de marges, aux armes de FRANÇOIS I[er]; il provient des collections HEBER et GOSFORD.

687. Caii Julii Cæsaris Commentariorum liber || primus de Bello Gallico ab ipso confecto. || (A la fin :) *Caii Julii Cæsaris Commentaris Belli Gallici : || civilis Pompeiani : Alexandrini : Africi : ac His||paniensis Nicolaus Jenson Gallicus Venetiis || feliciter impressit. M. CCCC. LXXI.* (1471) || in-fol. de 146 ff. non ch. car. ronds, chag. violet, dos orné, fil. tr. dor.

Seconde édition du César, magnifiquement exécutée, et aussi rare que la première.

Exemplaire aux armes du marquis de Morante, grand de marges, mais avec quelques notules manuscrites de l'époque. Raccommodages en marges des deux premiers ff.

688. G. (*sic*) Julii Cæsaris Commentariorum de Bello || Gallico liber primus. || (Au recto du f. 57 :) *Anno Christi M.CCCC.LXXVII. die vero X mensis Februarii. || Hoc opus diligenter emendatum Antonius Zarotus parmensis || hujus preclare artis magister politissimus quam maxima potuit || diligentia impressit.* (1477) || in-fol. de 168 ff. non ch. à 41 lignes par page, car. ronds, v. f. ant. dos orné, fil.

Édition très rare, imprimée à Milan, et la première renfermant l'index des villes, rivières, montagnes, etc. composé par Raymond Marlian.

Exemplaire grand de marges mais dont 2 ff. ont été remmargés anciennement. Les initiales, laissées en blanc, ont été peintes en rouge; quelques notules manuscrites.

689. C. Julii Cæsaris quæ extant. Ex emendatione Jos. Scaligeri. *Lugduni Batavorum, ex officina Elzeviriana, anno* 1635, pet. in-12, titre-front. gr. et 3 cartes sur cuivre, mar. bleu, dos orné, fil. tr. dor. (*Padeloup.*)

La plus parfaite des productions elzeviriennes par la beauté de l'impression, la netteté du tirage, la finesse du papier, la pureté et la correction du texte. (Willems, *les Elzevier*, n° 420).

Bel exemplaire du premier tirage, le seul recherché; il provient de la vente J.-T. Payne.

690. I COMMENTARI || DI C. GIULIO || CESARE || con le figure in rame di gli || alloggiamenti, de' fatti d'arme, delle circonvallationi delle cit||tà, et di molte altre cose notabili descritte in essi. || Fatte da Andrea Palladio per facilitare || a chi legge, la cognition dell'historia. || *In Venetia* || *appresso Pietro de' Franceschi,* || *M.D.LXXV.* || (A la fin :) *In Venetia, appresso Pietro de' Franceschi et nepoti,* || *MDLXXIIII.* (1574) || in-4 de 24 ff. prél. non ch. et 407 pp. car. ital. pl. sur cuivre, mar. olive, riches comp. mosaïqués de diverses couleurs, doublé de mar. olive, riches comp. entrelacés de fil. dor. et au pointillé, tr. dor. ciselée et peinte. (*Rel. du XVIe siècle.*)

Édition très recherchée renfermant une traduction qui est, à quelques changements près, celle de Fr. Baldelli. Elle est ornée de 2 cartes et 40 doubles planches gravées sur cuivre et bien exécutées.

Bel exemplaire du baron Seillière (vente de Londres, 1887), revêtu d'un magnifique spécimen de reliure italienne du xvie siècle, ornée de riches compartiments d'un dessin très compliqué, composés d'entrelacs, d'arabesques et de feuilles et peints en rouge, blanc, jaune, bleu et argent.

691. CORNELII TACITI OPERA. (En tête du premier f. :) Nam Valerium Asiaticū bis consulem : fuisse || quondā adulterū ejus credidit... (A la fin :)

Finis Deo Laus.
Cesareos mores scribit Cornelius esto
Iste tibi codex : historie pater est.
Insigni quem laude feret gens postera : pressit
Spira premens : artis gloria prima suæ.

S. l. n. d. (*Venise, Vindelin de Spire, vers* 1470), in-fol. de 176 ff. non ch. sans sign. dont un blanc,

car. ronds, v. brun, fil. encadr. et comp. à fr. tr. marb.

PREMIÈRE ET RARISSIME ÉDITION de Tacite, renfermant les six derniers livres des *Annales,* les cinq premiers de l'*Histoire,* le *Libellus aureus de Germaniæ* et le *Dialogus de Oratoribus claris.* Ce volume, imprimé en beaux caractères ronds, est la première production typographique du célèbre Vindelin de Spire et en outre le PREMIER LIVRE IMPRIMÉ AVEC DES RÉCLAMES.

Bel exemplaire, grand de marges, orné au premier f. d'une initiale PEINTE EN OR ET COULEUR et avec les majuscules, laissées en blanc, peintes en rouge ou en bleu.

692. Mœurs et Coutumes des Romains, par M. Bridault, maître de pension. *Paris, Le Mercier,* 1754, 2 vol. in-8, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire revêtu d'une très fraîche reliure aux armes de la COMTESSE DE PROVENCE.

III. HISTOIRE MODERNE

1. HISTOIRE DE FRANCE. — HISTOIRE DE FLANDRE.

693. RECUEIL DE PIÉCES SUR L'HISTOIRE DE FRANCE. — Ens. 7 pièces en 1 vol. in-8, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Les pièces qui composent ce recueil sont toutes très rares; ce sont :

1° Franc. Hotomani Francogallia. *S. l. Bertulphi,* 1576; 254 pp. et 5 ff. non ch.

2° De la Noblesse, ancienneté, remarques, et mérites d'honneur de la troisiesme maison de France (par Nicolas Vignier). *Paris, Abel l'Angelier,* 1587; 206 pp. et 4 ff. blancs.

3° Traicté de l'origine, progrès et excellence du royaume et monarchie des Francois et Coronne de France... par Charles du Molin. *Paris,* 1561; 11 ff. prél. non ch. 1 f. blanc et 80 ff. ch.

4° Lettres d'un François sur certain discours fait naguères,

pour la préséance du roy d'Hespagne. *S. l. n. d.* 22 pp. et 1 f. blanc.

5° Extraict d'un Traicté de la grandeur, droicts, preeminences et prérogatives des Roys et du royaume de France. *S. l. n. d.* 50 pp. et 1 f. blanc.

6° Extrait de la Généalogie de Hugues, surnommé Capet, roy de France et des derniers successeurs de la race de Charlemagne. *S. l. n. d.* 12 ff. non ch.

7° Traicté d'aucuns droicts du Roy Philippes és Estats qu'il tient à présent. *S. l.* 1594; 52 pp. et 1 f. blanc.

Très beau volume aux armes de J.-A. DE THOU et de sa première femme Marie BARBANÇON; il provient de la bibliothèque de R.-S. TURNER.

694. JOURNAL DE HENRI III, ou Mémoires pour servir à l'Histoire de France, par M. Pierre de l'Estoile. *La Haye* (*Paris*), *Gosse,* 1744; 5 vol. — Journal du règne de Henry IV, par M. Pierre de L'Estoile, avec des remarques historiques et politiques du chevalier C. B. A. (Lenglet du Fresnoy). *La Haye* (*Paris*), *Vaillant*, 1741; 4 vol. — Ens. 9 vol. pet.in-8, portr. sur cuivre, mar. citron, dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire aux armes de la MARQUISE DE POMPADOUR, de cet ouvrage recherché.

695. La Vie et faits notables de Henry de Valois, tout au long sans rien requérir. Où sont contenues les trahisons, perfidies, sacrilèges, exactions, cruautez et hontes de cest hypocrite et apostat, ennemy de la religion catholique. *S. l. n. d.* (*Paris*, 1589), in-8 de 92 pp. fig. sur bois, v. f. fil. tr. dor. (*Thouvenin.*)

Libelle violent attribué, mais sans preuve, à Jean Boucher. Il est orné de 8 figures sur bois dont les deux dernières, plus grandes que le texte, ont ici la marge inférieure rognée; elles représentent le duc et le cardinal de Guise, étendus à terre couverts de blessures.

Exemplaire au chiffre d'AUDENET.

696. La Vie et faits notables de Henry de Valois, tout au loing sans rien requerir.... *S. l.* (*Paris,*) *chez Didier Millot,* 1589; 98 pp. et 3 ff. non ch. — Admirable et prodigieuse mort de Henry de Valois. *Mons, Charles Michel,* 1589; 4 ff. non ch. — Ens. 2 pièces en 1 vol. pet. in-8, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Thibaron-Joly.*)

Opuscules rares.

697. Histoire du Roy Henry le Grand, composée par Messire Hardouin de Perefixe. *Amsterdam, Louys et Daniel Elzevier,* 1661, pet. in-12, front. sur cuivre, mar. r. dos et plats fleurdelisés, dent. int. tr. dor. (*Binda.*)

Première édition elzevirienne, rare et recherchée.
La reliure est au chiffre de M. Maglione.

698. Les Souvenirs de Madame de Caylus. Édition collationnée sur le manuscrit original. *Paris, Renouard,* 1806, in-18, portr. mar. r. à long grain, dos orné, dent. sur les plats, doublé et gardes de moire bleue, dent. tr. dor. (*Simier.*)

Bel exemplaire tiré sur papier vélin de format in-12 et orné de 20 portraits, la plupart ajoutés, par St. Aubin, Delvaux et Royer, et d'une figure de Moreau extraite du *Siècle de Louis XIV* représentant le mariage de Louis XIV et de Mme de Maintenon.

699. Almanach Royal, année bissextile MDCCLXXII. *Paris, Le Breton,* 1772, in-8, v. f. dos orné et fleurdelisé, riches comp. d'or et de vermeil, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Curieuse reliure du xviiie siècle dont les plats sont couverts d'une feuille de vermeil ornée de compartiments, arabesques et fleurs découpés dans des feuilles d'or, le tout recouvert

d'une feuille de mica sur laquelle sont appliqués des compartiments de veau brun. Au centre des plats se trouvent peintes les armes de FERDINAND Ier, roi des Deux-Siciles.

700. Documents sur les Mœurs du XVIIIe siècle, publiés par Octave Uzanne, avec préfaces, notes et index. *Paris, Quantin*, 1879-83, 4 vol. gr. in-8, front. fleurons et culs-de-lampes, mar. vert, dos orné, large dent. sur les plats, doublé et gardes de moire blanche, dent. tr. dor. (*Binda.*)

La Chronique scandaleuse. — Anecdotes sur la comtesse Du Barry. — La Gazette de Cythère. — Mœurs secrètes du XVIIIe siècle.

Bel exemplaire sur PAPIER DE CHINE, avec une double épreuve du frontispice : avec la lettre en rouge et noir et AVANT LA LETTRE à la sanguine.

---

701. Della Guerra || di Fiandra, || deca prima || composta da || Famiano Strada || della comp. di || Giesu. || Volgarizata da || Carlo Papini || dell' istessa comp. || con le || figure. || *In Roma, a spese di Hermanno Scheus*, 1638. || in-4, titre-front. et fig. sur cuivre, mar. r. dos et plats ornés de riches comp. à petits fers, tr. dor. (*Rel. anc.*)

ÉDITION ORIGINALE, très rare, de la première décade de l'*Histoire de la guerre de Flandre* de Strada. Elle est ornée d'un frontispice et de 11 figures sur cuivre de Baur, Jean Miel, etc., et non d'une seule figure comme l'indique à tort Razzolini dans ses *Testi di Lingua.*

Exemplaire de l'abbé Luigi RAZZOLINI, couvert d'une jolie et riche reliure ancienne aux armes de FERDINAND II DE MÉDICIS. — Frontispice doublé.

2. Histoire d'Italie, Histoire d'Espagne.

702. La Historia d'Italia di M. Francesco Guicciardini, dove si discrivono tutte le cose seguite dal M.CCCC. LXXXXIIII. per fino al M.D.XXXII. Riscontrate dal R. P. Remigio Fiorentino con tutti gli istorici ch' hanno trattato del medesimo, e posti in margine i luoghi degni d' esser notati... *In Vinegia, appresso Gabriel Giolito de' Ferrari*, 1568, in-4 de 40 ff. prél. non ch. 819 pp. 12 ff. non ch. 173 pp. et 1 f. non ch. pour la marque de l'imprimeur, mar. r. dos orné, angles des plats et milieu ornés de riches comp. dorés à fers azurés, tr. dor. (*Rel. du* XIVe *siècle.*)

Bonne édition d'un des meilleurs ouvrages historiques qu'ait produits la littérature italienne.

703. La Cronique || de Gennes avec la totalle des||cription de toute Ytallie. || (A la fin :) ¶ *Cy finist la cronique de Gēnes z du pays || dytallie abrégée avec lordonnance et police || faicte en ladicte ville de Gennes par le roy de || france Loys douziesme de ce nom. Imprimé || nouvellement à Paris.* || *s. d.* (*vers* 1508), in-8 de 48 ff. non ch. car. goth. lettres ornées, mar. vert jans. dent. int. tr. dor. (*Thompson.*)

Chronique très rare et fort curieuse pour servir à l'histoire de l'Italie à la fin du XVe siècle et qui n'a point été réimprimée; elle manque à toutes les collections de nos vieilles chroniques françaises. — Figure sur bois au verso du titre.
Bel exemplaire du baron L. Double.

704. Leggi e Memorie venete sulla prostituzione fino alla caduta della Repubblica. *Venezia*, 1870-72, pet. in-fol. pl. en noir et photogr. mar. gris à long grain,

lion de Saint-Marc sur les plats, fil. doublé de moire blanche, dent. tr. dor. étui de mar. gris.

Publication faite par les soins et aux frais du comte d'Oxford et tirée à 150 exemplaires non mis dans le commerce.

Exemplaire de M. Edward Cheney (nº 3).

705. Historie Fiorentine || di Niccolo Machiavel||li cittadino, et se||gretario Fio||rentino.|| M.D.XXXII.|| (A la fin :) *In Firenze, per Bernardo di Giunta dell' anno M.D.XXXII.|| adi XVI del mese di Marzo.* (1532) || in-4 de 4 ff. prél. non ch. et 216 ff. de texte ch. de 9 à 224, car. ital. chag. r. dos orné, fil. dent. int. tr.

Première édition, citée par la Crusca comme un livre précieux.

Trous de vers et raccommodages en marges de plusieurs ff.

706. Historie di Nicolo Machiave||gli cittadino, et segreta||rio Fiorentino, al san||tissimo et beatissimo || Padre Signor nostro || Clemente Settimo || Pontefice || Massimo.|| (A la fin :)... *Stampate in Roma per Antonio Blado d'Asola a di XXV di Marzo l'anno del nostro Signore M.D.XXXII.* (1532), in-4 de 179 ff. ch. et 1 f. non ch. pour la souscription, car. ital. mar. r. dos orné, fil. comp. et guirlande de feuilles au centre des plats, dent. int. tr. dor. (*Lortic.*)

Seconde édition, parue la même année que la précédente et également recherchée.

Bel exemplaire.

707. ☾ Tractato di Frate Hiero||nymo di Ferrara dellordine de predica||tori circa el reggimento et gover||no della citta di Firenze cõpo||sto ad istãtia delli excel||si signori al tempo di || Giuliano Salviati Gonfaloniere di Justitia.|| *S. l. n. d.* in-4 de 28 ff. non ch. sign. a par 6,

b-c par 8 et d par 6 ff. car. ronds, lettres ornées, mar. brun, fil. et comp. à fr. fleurons dor. ceps de vigne entrelacés au centre des plats, dor. et mosaïqués de mar. grenat, dent. int. tr. dor. (*Lortic.*)

Opuscule rarissime, imprimé à Florence, vers 1494; il possède 28 ou 29 lignes à la page et se termine par les mots : Laus Deo.

Bel exemplaire.

708. The Life of Lorenzo de Medici, called the Magnificent. By William Roscoe. *London, Cadell,* 1825; 2 vol. — Illustrations, historical and critical, of the Life of Lorenzo de Medici; with an appendix of original and other documents. By William Roscoe. *London, Cadell,* 1822. — Ens. 3 vol. in-8, portr. et fig. en bistre ou en sanguine, mar. bleu à long grain, large dent. sur les plats, doublé et gardes de moire jaune avec encadr. de mar. bleu, fil. tr. dor. (*Rel. anglaise.*)

Sixième édition, la plus estimée de cet excellent ouvrage.

Bel exemplaire aux armes de la famille Medici di Ottajano, descendante des Médicis.

709. OPUSCULUM DE MIRABILIBUS NOVÆ ET VETERIS URBIS ROMÆ editum a Frãcisco de Albertinis Clerico Florẽtino... (A la fin :) *Impressum Romæ per Jacobum Mazochium* || *Romanæ Academiæ Bibliopolam qui in* || *fra paucos dies epythaphiorū opusculū* || *in lucẽ ponet ãno Salutis. M.D.X.* || *Die iiii Febr.* (1510) | 104 ff. non ch. dont le dernier blanc. — Septem Mirabilia || Orbis et Urbis || Romæ et Flo||rentinæ Civitatis. || Cum epy||taph. Pul. || (A la fin :) *Impressum Romæ per Jacobum* || *Mazochium Romanæ Acade*||*miæ Bibliopolam anno Sa*||*lutis.*

M.D.X die vii || *Februarii.* (1510) || 8 ff. non ch. dont le dernier blanc. — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. in-4, car. ronds, mar. grenat, dos orné, jolie dent. historiée, estampée à fr. quintuple fil. int. à fr. doublé et gardes de vélin, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Ouvrage rare et curieux renfermant la description des monuments qui, à l'époque de sa publication, avaient déjà été découverts à Rome.

Un des deux ou trois rarissimes exemplaires connus tirés sur PEAU DE VÉLIN, mais sans les figures sur bois. Il porte au recto du dernier f. blanc du volume la souscription manuscrite suivante, d'une écriture de l'époque : *Superscriptio S. R. M. Portugalliæ ꝛ Argarbiorū cum ꝛ ultra mare ī Africa, Domino Guineæ ꝛ conquiste navigatoīs ac Comitij Ethiopiæ, Arabiæ, Persiæ atqꝫ Indiæ.*

710. Dell' Istoria civile del Regno di Napoli, libri XL, scritti da Pietro Giannone, giureconsulto ed avvocato Napoletano. *Napoli, Niccolò Naso,* 1723, 4 vol. in-4, portr. sur cuivre, mar. bleu, dos orné, large dent. sur les plats, doublé et gardes de tabis rose, dent. tr. dor. (*Padeloup.*)

Édition originale de cette histoire fort estimée.

Superbe exemplaire réglé, sur grand papier, couvert d'une très riche et très fraîche reliure ; les volumes sont protégés par des étuis en demi-reliure chagrin rouge.

711. Roberti Viscar||di Calabriæ Ducis, || et Rogerii ejus fratris Cala||briæ, et Siciliæ Ducis Principum || Normannorum, et eorum fratrum rerum in Campania, Apulia, || Bruttijs, Calabris, et in Sicilia gestarum Libri IV. Au||ctore Gaufredo Malaterra monacho Ro||gerij ipsius hortatu. ||... *Cæsaraugustæ, ex officina dominicia Portonariis de Ursinis,* MDLXXIIX. (1578), in-fol. de 155 pp. mar. brun, riches comp.

XVIe siècle estampés sur les plats, dent. int. à fr. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Bel exemplaire de ce rare recueil, intéressant particulièrement l'histoire du royaume de Naples. — Marque de l'imprimeur au verso du dernier f.

712. RITUS REGIÆ CAMERÆ SUM^ae^. — In-fol. de 150 ff. lettres ornées, vélin, tr. dor. et ciselée.

MANUSCRIT SUR VÉLIN du XVIe siècle orné de plus de 400 lettres initiales en or et couleur dont la dimension varie entre 20 et 170 mill. de hauteur. Il est très bien écrit en caractères semi-gothiques et les pièces qu'il renferme sont en latin, en italien et en espagnol.

Le titre que nous donnons plus haut est écrit en grosses lettres d'or avec ornements en or et couleur, sur le r° du 1er f. dont le v° est blanc. Le texte débute ainsi, au r° du 2e f. : *Capitula nove-cabelle grano℞ sex per untiam facta anno M. ccc.lxxxv° : die vij° mensis martij xve : Indñis Regnante ser^mo^ domino dño carulo de duratio quo tempore intitulabatur Carulo tertio rega Sicil^e^.* — Les trois premiers mots du texte sont écrits en majuscules d'or, avec ornements en or et couleur s'étendant sur les marges intérieure et supérieure.

On lit à la fin *: Die viij° Octobris* 1541. *neap. Jo Antonino de seminara portiero de la regia camera refero havere intimato lo retroscripto decreto à lo M^co^ S^re^ Alonso Sanchꝫ thesorero de la genāl. th̄soraria personaliter modo et forma est supra.* — Le dernier f. blanc au v° ne contient au r° qu'une grande lettre ornée en or et couleur.

Hauteur : 335 mill.

---

713. LA CRONICA DEL REY DŌ ‖ RODRIGO con la destruy ‖ cion de España. ‖ (Au verso du f. cciijj ch. par erreur clxxxvij :) ℂ *Fue impressa la presente obra en la muy noble ꝛ muy leal cib ‖ dad de Sevilla. Acabose en x dias de Julio ‖ año del nascimiento de nr̃o Salva ‖ dor Jesu xp̄o de mill ꝛ ‖ quiniētos y xxvij.* (1527) ‖

in-fol. goth. de 203 ff. ch. à 2 col. 1 f. blanc et 8 ff. non ch. de table, lettres ornées, vélin blanc moderne.

Édition fort rare de cette chronique chevaleresque attribuée à Pedro de Corral qui la composa au milieu du xv[e] siècle; elle manquait à la célèbre collection de Salvá qui la cite, sans la décrire, d'après Gayangos et Brunet. — Le titre, imprimé en rouge et noir, est orné d'un encadrement et d'une grande figure sur bois.

Raccommodages dans la marge extérieure du titre et du dernier f.

IV. HISTOIRE DE LA CHEVALERIE. — BIOGRAPHIE

714. Ordine || de Cavalieri || del Tosone. || *Nell' Academia* || *Venetiana.* || *MDLVIII.* (1558) || in-4 de 4 ff. prél. non ch. dont le dernier blanc et 18 ff. ch. de texte, car. ronds, fleuron sur cuivre sur le titre, mar. r. fil. et milieu à fr. fleurons dor. dent. int. tr. dor.

Opuscule rare, sorti de l'officine des Alde, dont l'auteur, Francisco Sansovino, est nommé dans la préface.

Bel exemplaire, grand de marges, mais incomplet du f. blanc prél.

---

715. INCOMINCIA IL LIBRO DEGLI HOMINI FAMOSI, compilla||to per lo inclyto poeta miser Francisco Petrar||ca ad instancia di miser Francisco da Carrara || signore di Padua.....

. . . .

Antiquarius istud ære Felix
Impressit : fuit Innocens Ziletus
Adjutor sociusq; rure Polliano
Verona ad lapidem jacente quartum,

M.CCCC.LXXVI. Kl. octobris. (1476), in-fol. de 4 ff.

prél. non ch. et 236 ff. non ch. de texte, car. ronds, encadr. sur bois, v. ant. rac.

Première et rarissime édition de cet ouvrage et le premier et seul livre qui fut imprimé a Pogliano dans le xve siècle. Le titre donné plus haut se trouve en tête du premier f. de texte et la souscription au verso du premier f. prél. On remarque au commencement de chaque vie un cartouche ou belle bordure historiée, gravée sur bois, dont le milieu, resté en blanc, était destiné à recevoir le portrait du personnage qui est l'objet de la notice.

Quelques notes manuscrites dans les marges.

716. Johannis Bocacii de Cercaldis (*sic*) histori‖ographi prologus in libros de casi‖bus virorum illustrium incipit. ‖ *S. l. n. d.* 156 ff. non ch. dont le premier blanc. — Joannis Boccacii de Mulieribus claris. *S. l. n. d.* 84 ff. non ch. dont le premier blanc. — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. in-fol. goth. à longues lignes, vélin.

Première et rarissime édition du *De Casibus Virorum illustrium* et seconde et non moins rare édition du *De preclaris mulieribus*. Elles sortent toutes deux des presses de George Hussner, de Strasbourg et ont dû être imprimées de 1473 à 1475.

Bel exemplaire de Renouard avec quelques-unes des initiales laissées en blanc peintes en rouge et trois petits dessins à l'encre rouge en marges des ff.

717. LES HOMMES ILLUSTRES qui ont paru en France pendant ce siècle avec leurs portraits au naturel, par M. Perrault, de l'Académie Française. *A Paris, chez Antoine Dézallier*, 1696-1700, 2 tomes en 1 vol. in-fol. front. de Bonet, portr. de Perrault par Fortebat et 100 portraits gr. par Edelinck, Lubin, Van Schuppen, etc., mar. r. dos orné, fil. dent. int. int. tr. dor. (*Derome*.)

Très bel exemplaire de cet ouvrage recherché pour les ma-

gnifiques portraits dont il est orné et qui se trouvent ici en superbes épreuves de PREMIER TIRAGE. Il renferme les vies et les portraits de Thomassin et de Du Cange, dans le cours de l'ouvrage, et à la fin du tome II les vies et les portraits d'Antoine Arnauld et de Blaise Pascal.

Ce volume, revêtu d'une très fraîche reliure de Derome, provient des bibliothèques de MM. CH. COUSIN, DE LA ROCHE-LACARELLE et MARQUIS.

718. Vita di Pietro Aretino del Berni. (A la fin :) *Stampata in Perugia, per Bianchin del Leon in la contrata de' Carmeni. MDXXXVII.* (*Londres*, 1829), in-8 de 2 ff. prél. non ch. 45 pp. et 1 f. non ch. portr. de l'Arétin gr. sur cuivre d'après le Titien, mar. bleu à long grain, dos orné, large dent. sur les plats, fil. int. tr. dor. (*Rel. anglaise.*)

Édition peu commune, tirée seulement à 30 exemplaires, et faite d'après une prétendue édition originale de Pérouse; mais il est fort douteux que cette vie soit du Berni et même qu'il existe une édition de 1537.

Bel exemplaire, un des deux tirés sur PEAU DE VÉLIN.

719. Histoire de Thomas More, par H. Stapleton; traduite du latin par M. Alexandre Martin... *Paris, Maison*, 1849, in-8, portr. en lithogr. mar. r. dos et plats semés de fleurs de lis, doublé et gardes de moire jaune, dent. tr. dor. et ciselée. (*Gruel.*)

Exemplaire couvert d'une riche reliure, portant au centre des plats, dans un compartiment en creux, les armes d'un cardinal ciselées en vieil argent et cuivre.

V. BIBLIOGRAPHIE. — OUVRAGES SUR LA RELIURE.

720. MANUEL DU LIBRAIRE ET DE L'AMATEUR DE LIVRES, par J.-Ch. Brunet. *Paris*, *Didot*, 1860-65; 6 tomes en 12 vol. — Supplément au Manuel du Libraire, par MM. P. Deschamps et G. Brunet. *Paris, Didot,* 1878-80; 2 vol. — Dictionnaire de Géographie ancienne et moderne à l'usage du libraire et de l'amateur de livres, par un Bibliophile (P. Deschamps). *Paris*, *Didot,* 1870; 1 vol. — Ens. 15 vol. gr. in-8 à 2 col. demi-rel. mar. r. avec coins, dos orné, fil. tête dor. ébarbé. (*Allô.*)

Exemplaire de souscription, un des 100 sur GRAND PAPIER DE HOLLANDE et portant le nom de M. HENRI LAMBERT (nº 35).

721. Bibliographie des principales éditions originales d'écrivains français du XVe au XVIIIe siècle, par Jules le Petit. Ouvrage contenant environ 300 fac-similés de titres des livres décrits. *Paris, Quantin,* 1888, gr. in-8, pap. vergé, fac-similés, br.

722. Les Femmes Bibliophiles de France (XVIe, XVIIe et XVIIIe siècles), par Ernest Quentin-Bauchart. *Paris, Morgand,* 1886, 2 vol. in-8, pl. à l'eau-forte et en héliogr. br.

Un des 50 exemplaires numérotés sur PAPIER DE CHINE.

723. Recherches sur Jean Grolier, sur sa vie et sa bibliothèque, suivies d'un catalogue des livres qui lui ont appartenu, par M. Le Roux de Lincy. *Paris,*

Potier, 1866, gr. in-8, pl. en chromolithog. demi-rel. cuir de R. tête dor. ébarbé.

Exemplaire sur GRAND PAPIER DE HOLLANDE,

724. BIBLIOTHECA AMERICANA VETUSTISSIMA. A Description of works relating to America, published between the years 1492 and 1551 (by Henry Harrisse). *New-York*, *Philes*, 1866, 1 vol. — Additions. *Paris*, *Tross*, 1872, 1 vol. — Ens. 2 vol. in-4, pap. vergé, nombreux fac-similés, cuir de R. dos orné, dent. à fr. et dor. sur les plats, non rog. (*Binda.*)

Bel exemplaire de cet ouvrage si recherché, un des 99 tirés sur GRAND PAPIER de format in-4, et NON ROGNÉ.

725. Bibliotheca Spenceriana; or a descriptive catalogue of the books printed in the fifteenth century, and of many valuable first editions in the library of George John Earl Spencer K. G. by the Reverend Thomas Frognall Dibdin. *London*, *printed for the author and published by Longman and C°*, 1814, 4 vol. gr. in-8, nombr. fig. et fac-similés, cuir de R. dos orné, fil. et dent. dor. et à fr. tr. marb. (*Rel. anglaise.*)

Bel exemplaire de cet excellent ouvrage tiré seulement à 250 exemplaires.

726. Ædes Althorpianæ, or an Account of the mansion, books and pictures, at Althorp... to which is added a Supplement to the Bibliotheca Spenceriana, by the Rev. Thomas Frognall Dibdin. *London, printed by Nicol and sold by Payne and Foss*, 1822, 2 vol. gr. in-8, nombr. fig. sur acier, sur bois et fac-similés, cart. non rog.

On a ajouté à ce supplément à la *Bibliotheca Spenceriana* le complément suivant qui contient un index général des sept

volumes renfermant la description des collections du comte Spencer : A Descriptive Catalogue of the books printed in the fifteenth century, lately forming part of the library of the duke di Cassano Serra, and now the property of George John Earl Spencer, K. G. By the Rev. Thomas Frognall Dibdin. *London, Payne and Foss*, 1823, gr. in-8, fac-similés de titres, cart.

727. Bulletin de la Librairie Morgand et Fatout. *Paris, Morgand*, 1876-1889, 4 vol. — Répertoire de la Librairie Morgand et Fatout. *Paris, Morgand*, 1878-1882, 2 vol. — Ens. 6 vol. in-8, nombreux fac-similés, pl. en héliog. et en chromolithog. vélin blanc, tête r. ébarbé.

728. Catalogue illustré des Livres précieux, manuscrits et imprimés faisant partie de la bibliothèque de M. Ambroise Firmin-Didot. *Paris, Firmin-Didot et Cie*, 1878-1884, 6 vol. in-4, pl. en héliog. et en chromolithog. cuir de R. dos orné, dent. dor. et à fr. non rog. (*Binda.*)

Bel exemplaire sur GRAND PAPIER DE HOLLANDE avec les tables alphabétiques et listes des prix d'adjudication.

729. Catalogue of the Beckford Library, removed from Hamilton Palace. *London,* 1882-83, 4 parties en 3 vol. — Catalogue of the Hamilton Library. *London*, 1884, 1 vol. — Ens. 5 parties en 4 vol. pet. in-4, cuir de R. dos orné, fil. et comp. dor. dent. à fr. sur les plats, dent. int. non rog. (*Binda.*)

Bel exemplaire sur GRAND PAPIER DE HOLLANDE avec les listes des prix d'adjudication et les noms des acquéreurs.

730. Bibliothèque d'un Bibliophile, 1865-1885. *Lille, Danel,* 1885, pet. in-8, pap. vergé, br.

Description tirée à petit nombre de la bibliothèque de M. Eugène Paillet, par M. Henri Beraldi.

731. Catalogue des Livres rares et précieux, manuscrits et imprimés, composant la Bibliothèque de feu M. le Baron S. de La Roche-Lacarelle. *Paris*, *Porquet,* 1888, in-4, portr. et pl. br.

Exemplaire sur GRAND PAPIER DE HOLLANDE, orné d'un portrait à l'eau-forte, de 40 reproductions de reliures en héliogravure et en chromolithographie et de 21 fac-similés de titres. On y a joint la table alphabétique des noms d'auteurs et la liste des prix d'adjudication, br. in-4.

732. Cabinet d'un curieux; description de quelques livres rares (par M. le baron L. Double). *Se donne chez l'Auteur*, *à Paris*, 1890, in-8, pl. en héliogravure et fac-similés de titres, br.

Volume tiré à petit nombre aux frais de M. le baron L. Double et non mis dans le commerce.

733. Henri Béraldi. Estampes et Livres, 1872-1892. *Paris*, *Conquet*, 1892, in-8 tiré in-4, pl. br.

Belle publication tirée à un petit nombre d'exemplaires numérotés et ornée de 42 planches en héliogravure et en chromolithographie.

---

734. La Reliure française, depuis l'invention de l'imprimerie jusqu'à la fin du XVIIIe siècle, par MM. Marius Michel. — La Reliure française, commerciale et industrielle, depuis l'invention de l'imprimerie jusqu'à nos jours, par MM. Marius Michel. — *Paris, Morgand et Fatout,* 1880-81. — Ens. 2 vol. pet. in-4, pap. vélin teinté, front. à l'eau-forte, pl. en héliogr. et fig. demi-rel. mar. bleu avec coins, tête dor. ébarbé.

735. Manuel historique et bibliographique de l'amateur de reliures, par Léon Gruel, relieur. *Paris*, *Gruel et Engelmann,* 1887, in-4, pap. vélin, vign. et 71 pl. en héliogravure et en chromolithographie, demi-rel. mar. brun avec coins, couverture tête dor. non rog.

736. La Reliure de luxe, le Livre et l'Amateur, par L. Derome. Illustrations inédites, reproduites d'après les types originaux par Aron frères et dessins de G. Fraipont, C. Kurner, M. Perret. Frontispice, reliure peinte par J. Adeline. *Paris*, *Rouveyre*, 1888, pet. in-4, front. et pl. en héliog. demi-rel. mar. vert avec coins, tête dor. non rog.

Tiré à petit nombre.

737. Les Reliures d'Art à la Bibliothèque Nationale, par Henri Bouchot, quatre-vingts planches, reproduites d'après les originaux, par Aron frères. *Paris, Rouveyre,* 1888, gr. in-8, pl. en héliog. demi-rel. mar. r. avec coins, tête dor. non rog.

Ouvrage tiré à petit nombre.

738. Abbildungen von Mustereinbänden aus der Blüthezeit der Buchbinderkunst in Lichtdruck ausgeführt, von A. Naumann und Schroeder in Leipzig; mit einleitendem Texte von D[r] J. Stockbauer. *Leipzig*, *Titze, s. d.* in-fol. en feuilles dans un carton.

Texte et 40 planches de reproductions de reliures en photogravure.

739. La Reliure moderne artistique et fantaisiste, par Octave Uzanne. Illustrations reproduites d'après les originaux par P. Albert-Dujardin et dessins allégo-

riques de J. Adeline, G. Fraipont, A. Giraldon.... *Paris, Rouveyre*, 1887, gr. in-8, front. à l'eau-forte et pl. en héliog. demi-rel. mar. bleu avec coins, dos orné, large dent. tête dor. non rog. couverture.

Ouvrage tiré à un nombre limité d'exemplaires numérotés.

740. L'Ornementation des Reliures modernes, par MM. Marius Michel. *Paris, Marius Michel et fils*, 1889, in-4, pap. vél. pl. en héliotypie, demi-rel. mar. grenat avec coins, tête dor. non rog.

Tiré à petit nombre.





TABLE DES DIVISIONS

THÉOLOGIE

SCIENCES ET ARTS

BEAUX-ARTS

BELLES-LETTRES

HISTOIRE



N° 744

Paris. — Typ. Chamerot et Renouard, 19, rue des Saints-Pères. — 30544